

# طَبِيبُهُ النَّشْرُ فِي الْعَشْرِ عَشْرٍ

للالام حافظ عصره ومن انتهت اليه الرياسة في علوم القراءة بعده ابي الخير  
محمد بن محمد الجزري رضى الله عنه.

## شرحها

شرحاً لفظياً يرفع عن وجه الجمال وجمال الوجه النقاب، وشرحاً علمياً يأتي  
بفصل الخطاب في بيان وجوه القراءة في حروف الكتاب. متوخياً في كل ذلك  
الايجاز والايضاح والبيان. راجياً ان يكون هذا ايضاً مما خدم به علوم القرآن.  
شارح العقيلة وشارح الناظمة

موسى بن جار الله روستوفتوف.

لله آساد لكل كريمة      نزلت بدين الله في الاعصار  
رهبان ليل يقرأون كلامه      آساد غاب في الوغى بنهار

## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال محمد، هو ابن الجزري يا ذا الجلال ارحمه واغفر واستر

هو ابو الخير، محمد شمس الدين بن محمد بن محمد بن علي بن يوسف الجزري (جزيرة ابن عمر) الشافعي الدمشقي. ولد بها سنة احدى وخمسين وسبع مائة. سمع الحديث من محمد بن ابراهيم المقدس الحنبلي، ومن الشيخ ابي حفص عمر بن اميلة المراكشي، ومن المحب ابن عبدالله، والقاضي زين الدين عبدالرحيم، وابن عساكر، وابن ابي عمرو. واشتغل بعلوم القرآن والحديث حتى برع فيها ومهر وفاق غالب اهل عصره. وتفقه على عماد الدين ابن كثير، وولى مشيخة الصلاحية ببيت المقدس مدة. وقدم القاهرة مراراً، وسمع من المسندين بها. وبني بدمشق داراً للقران. وعين لقضاء الشافعية بدمشق ومكث قاضياً يومين، ثم ارتحل الى بلاد الروم سنة سبع وتسعين وسبع مائة، واستمر بها الى ان طرق السلطان الاكبر تيمور تلك البلاد سنة اربع وثمانمائة. فانتقل الى بلاد فارس، وولى بها قضاء شيراز وغيرها، وانتفع به اهل تلك الناحية في الحديث والقران. ثم حج سنة ثلاث وعشرين وثمانمائة. ثم قدم القاهرة سنة سبع وعشرين وثمانمائة وحج منها، ثم حج سنة ثمان ايضاً بعد ان حدث بالقاهرة وهو ممتع بسمعه وبصره وعقله ينظم الشعر ويبعث في العلوم، ثم رجع الى القاهرة في اول سنة تسع، وسافر الى شيراز في ربيع الاخير من هذه السنة. فعاش فيها الى ان توفاه الله سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة. كان رضى الله من اهل الخير والصلاح يستغرق اوقاته في التعليم والتدريس، وكان مع كثرة اشتغاله وازدحام الناس عليه يؤلف قدر ما كان الناس يكتبه في يوم. وله تأليف بدبعة. منها النشر في العشر. كتاب لم ينسج ناسج على

منواله، ولم يأت أحد بمثاله، قد انفرد بالاتقان والتحرير، واشتمل جزء منه على كل ما في الشاطبية والتيسير. وجمع فوائد لا تحصى ولا تحصر، وفوائد اذخرت له فلم تكن في غيره تذكر. ومنها التقريب، والدرة في الثلاث، والتعبير على التيسير؛ وله الوقف والابتداء. والتمهيد في علم التجويد. وله كتاب في الرسم، وكتاب في طبقات القراء. وله في الحديث «المسند الاحمد في مسند احمد» وله في التاريخ «تكملة» على تاريخ الشيخ عماد الدين. وله في الفقه «المختار» بقدر وجيز الغزالي. ذكر فيه المفتى به عند الشافعية.

كان رضى الله عنه حافظ عصره. واليه انتهت الرياسة في علوم القرآن والقراءات بعده.

الحمد لله على ما يسره من نشر منقول حروف العشرة.  
ثم الصلاة والسلام السرمدي على النبي المصطفى محمد.  
وآله وصحبه ومن تلا كتاب ربنا على ما أنزلاً.  
وبعد فالانسان ليس يشرف الا بما يحفظه ويعرف  
لذلك كان حاملوا القرآن اشراف الامة اولى الاحسان  
وانهم في الناس اهل الله وان ربنا بهم يباهى.  
وقال في القرآن عنهم وكفى بانه اورثه من اصطفى.

«والذى اوحينا اليك من الكتاب هو الحق مصداقاً لما بين يديه. ان الله بعباده خبير بصير. ثم اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا.» (سورة الملائكة ٣٣)

وهو في الاخرى شافع مشفع  
فيه. وقوله عليه يسمع.  
يعطى به الملك مع الخلد اذا  
يقرا ويرقى درج الجنان  
فليحرص السعيد في تحصيله  
ولا يمل قط من ترتيبه

وليجتهد فيه وفي تصحيحه  
على الذي نقل من صحيحه.  
فكل ما وافق وجه نحوى  
وكان للرسم احتمالاً يحوى  
وصحح اسناداً هو القرآن  
فهذه الثلاثة الاركان

صحة اسناد القرآن ان يكون متواتراً. فما تواتر الا وقد وافق وجياً من  
الوجوه العربية وقد احتل رسم الصحابه. فالركن الثالث يستلزم الاولين.

واللفظ قد يكون له وجه واحد فيرسم عليه. وقد يكون له وجوه فيرسم  
على احدها فالرسم غير حاصر. فاللافظ به على وجه الرسم موافق تحقيقاً، وعلى  
غيره تقديرأ. كمالك، والصراط. وقد لا يختلف الرسم باختلاف الوجوه. فيقال  
ان الرسم معتدل، والموافقة احتمال. مثل الحركة والسكون في القدس، والتشديد  
والتخفيف في بنسبكم، والاهمال والاعجام والادغام والتسهيل والقصر والمد.  
والمصاحف التى كتبها زيد بن ثابت نعتل كل هذه.

وحيث ما يختل ركن أثبت  
شدوذه لو أنه في السبعة  
فكن على نهج سبيل السلف  
في مجمع عليه او مختلف.

وَأَصْلُ الْاِخْتِلَافِ أَنَّ رَبَّنَا أَنْزَلَهُ بِسَبْعَةِ مَهَوِّنَا.

واصل الاختلاف ان القرآن قد انزله بلسان عربي مبين. واللسان العربي له وجوه صرفية ووجوه نحوية وله وجوه ادائية. فبالضرورة ان كل ما ثبت في اللسان العربي من الوجوه يلزم ان يثبت في القرآن من حيث كونه عربياً. وَقِيلَ فِي الْمُرَادِ مِنْهَا أَوْجُهُ وَكَوْنُهُ اِخْتِلَافَ لَفْظٍ أَوْجُهُ.

قد ورد في تفسير السبعة الالوجه اقوال تزيد على اربعين. والذي اراه ولا ارى ان الحق يتعداه ان الالحرف السبعة هي الوجوه الادائية والصرفية والنحوية. والسبعة في الحديث كالسبعة في «والبحر يمد من بعده سبعة ابحر» ليست للحصر وانما هي للكثرة.

وعلى هذا يتفرع ان الالحرف السبعة ليست مما يختلف بها النظم او الرسم، وان كلمات القرآن معدودة معلومة لا يختلف عددها ولا موادها باختلاف الالحرف السبعة، وان لافرق في شئ بين المصاحف العثمانية فيما يرجع الى نظم القرآن، وان ما اشتهر من ان مصحف ابي بكر قد جمع الالحرف السبعة ومصاحف عثمان لم تجمع الالحرف واحداً منها والستة الباقية منسوخة بالاجماع او بالعرضة الاخيرة قول لا اصل له. ولن يؤيده دليل. ولنا في تفسير الالحرف السبعة وتاريخ القراءات رسالة مفردة نشرناها في مقدمة الشاطبية.

قَامَ بِهِ أَيْمَةُ الْقُرْآنِ وَمَحْرَزُو التَّحْقِيقِ وَالْإِتْقَانِ.

وَمِنْهُمْ عَشْرُ شُمُوسٍ، ظَهَرُوا ضِيَاؤُهُمْ. وَفِي الْأَنَامِ اشْتَهَرُوا.

حَتَّى اسْتَمَدَ نَوْرُ كُلِّ بَدْرٍ مِنْهُمْ. وَعَنْهُمْ كُلُّ نَجْمٍ دَرَى.

وَهَاهُمْ يَذْكُرُهُمْ بَيَانِي كُلُّ إِمَامٍ عَنْهُ رَاوِيَانِ.

فنافع بطيبة قد حظيا      فعنه قالون وورش رويا.  
وابن كثير مكة له بلد      بز وقنبل له على سند.  
ثم ابو عمرو. فيحيى عنه.      ونقل اللورى وسوس منه.  
ثم ابن عامر الدمشقي بسند      عنه هشام وابن ذكوان ورد.  
ثلاثة من كوفة. فعاصم      فعنه شعبة وحفص قائم  
وحمزة عنه سليم. فخلق      منه وخلاذ كلاهما اغترف  
ثم الكسائي الفتى على      عنه ابو الحارث واللورى  
ثم ابو جعفر الخبر الرضا      فعنه عيسى وابن جهمان مضى.  
تاسعهم يعقوب وهو الحضرمي      له رويس ثم روح ينتمى.  
والعاشر البزار وهو خلف      اسحاق مع ادريس عنه يعرف  
وهذه الرواة عنهم طرق      اصحها في نشرنا يحقق.

والذى حققه في كتابه «النشر في القراءات العشرة» عشرون طريقاً.  
حيث ذكر عن كل قارى روايتين، واختار لكل راو طريقين، ولكل طريق  
طريقان: مغربية ومشرقية، مصرية وعراقية. فيكون لكل راو من العشرين اربع  
طرق غالباً والامم ثمانون طريقاً. ثم تتشعب هذه الطرق فيما بعد. فتبلغ  
عدة الطرق عن الائمة العشرة الف طريق وكلها مذكورة في النشر مسماة.

وفائدة معرفة الطرق تحقيق الخلاف وعدم التخليط والتركيب بما لا يفرأ به. وهذا من جهة الرواية لا في حكم التلاوة.

بِاثْنَيْنِ فِي اثْنَيْنِ وَالْأَرْبَعُ      فِيهَا أَلْفٌ طَرِيقٌ تَجْمَعُ  
جَعَلْتُ رَمَزَهُمْ عَلَى التَّرْتِيبِ      مِنْ نَافِعٍ كَذَا إِلَى يَعْقُوبِ  
أَبَجَ دَهَزَ حَطَى كَلَّمَ نَصَعَ فَضَقَّ

رَسَتْ تَخَذَ ظَغَشْ. عَلَى هَذَا النَّسَقِ  
وَالْوَاوُ فَاصِلٌ. وَلَا رَمَزٌ يَرِدُ      عَنْ خَلْفٍ. لِأَنَّهُ لَمْ يَنْفَرِدْ

والواو الفاصلة تكون زائدة أو من نفس الكلمة، ويكون من حرف القرآن. والامام خلف لم ينفرد في قراءته، بل دائماً يوافق احد الثلاثة حمزة والكسائي وشعبة. فجعل له صاحب الطيبة مع كل واحد من هذه الثلاثة رمزاً. وليس لخلف قراءة انفرد بها عن احد هؤلاء الثلاثة الا في «وحرام على قرية اهانكناها»

وَحَيْثُ جَاءَ رَمَزُ لَوْرَشٍ فَهُوَ      لِأَزْرَقٍ لَدَى الْأَصُولِ يَرَوَى.

رمز ورش في بيان الاصول — لازرق. وفي فرش الحروف لطريقه. فاذا جاء رمز الورش وهو (ج) فان كان في الاصول فانه يدل على ورش من طريق الازرق. ويكون من طريق الاصبهانى كقالون. وان كان في الفرش فالمراد به ورش من طريقه الازرق والاصبهانى.

ولم يخرج الناظم عن اصطلاحه ذلك الا في حرف واحد وهو «اصطفى» في الصفات. ذكر فيه الخلاف عن ورش وهو مفرع على الطريقين. فالوصل للاصبهانى والقطع للازرق.



والاصبهاني كقالون. وَإَنَّ سَمِيتُ ورشاً فالطريقان اذن  
فمدني ثامن ونافع. بِصَرِيْهِمْ ثَالِثُهُمُ والتاسعُ  
وخلْفُ في الكوف. والرمزُ كفا. وهم بغير عاصمٍ لهم شفا.

خلف — داخل في الكوفيين، لان مادة قراءته منهم لم يخالفهم الا في حرف  
واحد قدمناه. ورمز اهل الكوفة وخلف — «كفا» فعلاً، او اسماً. اختاره  
للمناسبة اللفظية والسبويه.

واهل الكوفة بدون عاصم رمزهم «شفا» اسماً او فعلاً اختاره تبعاً للشاطبية  
لحسن الدلالة ولكثرة التصرف في معانيه.

وهم وحفص صَحَب. ثُمَّ صَحَبَهُ مع شَعْبَةٍ. وَخَلْفُ وشَعْبَهُ  
صَفَا. وَحَمِزَةٌ وَبِزَارٍ فَتَى حَمِزَةٌ مَعَ عَلَيْهِم رِضًا أَتَى.

«صحب» — رمز للاربعة: حمزة، على الكسائي، خلف، حفص.  
«صعبه» — رمز للاربعة: حمزة، على الكسائي، خلف، شعبه. وفألاً للشاطبية.  
«صفا» — رمز للاثنتين: خلف وشعبه.  
«فتى» — رمز للاثنتين: حمزة وخلف.  
«رضا» — للاثنتين: حمزة والكسائي.

وَخَلْفُ مَعَ الْكَسَائِيِّ رَوَى وَثَامَنٌ مَعَ تَاسِعٍ فَقُلْ ثَوَى  
«رَوَى» فعلاً من الرواية، واسماً مقصوراً من «رواء» رمز للاثنتين:  
خلف والكسائي.

«ثوى» فعلاً في معنى اقام بالمكان، واسماً مقصوراً من «ثواء» بمعنى



الاقامة به رمز للثنين: للامام الثامن ابي جعفر يزيد بن القعقاع، والامام التاسع يعقوب بن اسحاق الحضرمي.

وَمَدَنٍ مَدَّاءٌ. وَبَصْرِيٌّ حِمَاً وَالْمَدَنِيُّ وَالْمَلِكُ وَالْبَصْرِيُّ سَمَاءً.

«مداء» اسماً بمعنى الغاية رمز للثنين للامام المدني نافع والامام المدني ابي جعفر يزيد. اختاره للمناسبة اللفظية ولسهولة النظم.

«حما» اسماً بمعنى الحرم الممنوع من التعرض اليه رمز للامام البصري ابي عمرو بن العلاء، والامام البصري يعقوب بن اسحاق الحضرمي.

«سما» فعلاً واسماً رمز للخمسة: نافع، يزيد، ابن كثير، ابي عمرو، يعقوب. وقد وافق الناظم في هذا الرمز الشاطبية وزاد.

مَلِكٌ وَبَصْرِيٌّ حَقٌّ. مَلِكٌ مَدَنِيٌّ حَرَمٌ. وَعَمٌّ شَامِهٌ وَالْمَدَنِيُّ.

«حق» اسماً بمعنى الصدق والثابت والعدل رمز لثلاثة: لابن كثير، وابن العلاء وابن اسحاق.

«حرم» اسماً بمعنى المحفوظ المقدس عن التعرض اليه رمز للثلاثة: لابن كثير، ونافع، ويزيد المدني.

«عم» فعلاً من العموم واسماً بمعنى اخوالاب، وبمعنى الجماعة، ومركباً من اسم وحرف — رمز للثلاثة: لابن عامر، ونافع، ويزيد المدني.

وَحَبْرٌ ثَالِثٌ وَمَلِكٌ. كَنْزٌ كَوْفٌ وَشَامٌ وَيَجِيئُ الرَّمْزُ

قَبْلُ وَبَعْدُ. وَبَلْفِظٌ أَغْنَى عَنْ قَيْدِهِ عِنْدَ اتِّضَاحِ الْمَعْنَى

«حبر» اسماً بمعنى السرور، والجمال، والعالم الكبير، والرجل الصالح، وما يكتب به، رمز لابن العلاء، وابن كثير.

«كنز» اسماً بمعنى المال المدفون رمز للائمة الخمسة: عاصم، وحمزة والكسائي وخلف وابن عامر.

ثم ذكر اصطلاحه فقال ان الرمز يجيى قبل حرف القران وبعده، وان الناظم يستغنى عن القيد والواو الفاصلة عند انتضاح المعنى وعدم الارتباب والاشكال  
وَأَكْتَفَى بِضِدِّهَا عَنْ ضِدِّ كَالْحَذْفِ، وَالْجَزْمِ، وَهَمْزٍ، مَدٍّ.

ذكر من اصطلاحه انه اذا ذكر وجهاً من وجوه القراءة ونسبه لامام اولايمة فانه يكتفى بذلك ولا يذكر الوجه الباقي المعين لعدم الحاجة الى بيان ان الوجه الباقي لمن بقى من الايمة. وذلك لاختصار النظم وسهولة البيان.

مثاله — «مالك: نل ظلا روى» ذكر ان المد فى مالك — لعاصم، ويعقوب، والكسائى وخلف. فعلم بالضرورة ان القصر للسته الباقية من العشرة.  
وَمَطْلَقُ التَّحْرِيكِ فَهُوَ فَتْحٌ. وَهُوَ لِلْإِسْكَانِ. كَذَاكَ الْفَتْحُ

لِلْكَسْرِ. وَالنَّصْبُ لِحَفْضِ إِخْوَةٍ. كَالنُّونِ لِلْيَاءِ. وَلِضَمِّ فَتْحَةٍ.

التحريك فى اصطلاح اهل القراءة هو الفتح. فاذا قيل «حرك» فمعناه افتح. والتحريك يقابله الاسكان. اما الفتح فمقابله الكسر؛ والنصب مقابله الحفض؛ والنون يقابله الياء. وكل هذه طرداً وعكساً.

اما قوله «ولضم فتحة، كالرفع للنصب، اطرذن» فمعناه ان الضم ضده الفتحة، وان الرفع ضده النصب على وجه الطرد دون العكس. فاذا ذكر الضم فالغير بالفتح واذا ذكر الرفع فالغير بالنصب. ولا يعكس الناظم.

كالرفع للنصب. اطرذن. واطلقاً رفعاً وتذكيراً وغيباً حقيقاً.

ثم ذكر اصطلاحه المطرد فقال: ان الكلام اذا جرى فى بيان الاعراب فان الناظم لا يذكر الا الرفع لمن ساهم من الائمة. واذا دار الخلاف بين التذكير والتأنيث فانه لا يذكر الا التذكير. واذا وقع الخلاف بين الخطاب والغيب فلا يذكر الا الغيب. فالحرف المطلق فى باب الاعراب للرفع، وفى باب التذكير والتأنيث للتذكير، وفى باب الخطاب والغيبه للغيب.

وَكُلُّ ذَا اتَّبَعْتُ فِيهِ الشَّاطِئِي      لَيْسَهُلَّ اسْتِحْضَارُ كُلِّ طَالِبٍ:  
وَهَذِهِ أَرْجُوزَةٌ وَجِيزَةٌ      جُمِعَتْ فِيهَا طُرُقًا عَزِيزَةٌ  
وَلَا أَقُولُ إِنَّهَا قَدْ فَضَلَتْ      حِرْزَ الْأَمَانِي بَلْ بِهِ قَدْ كَمَلَتْ  
حَوَتْ لَهَا فِيهِ مَعَ التَّيْسِيرِ      وَضَعْتُ ضَعْفَهُ سِوَى التَّحْرِيرِ  
هذه الأرجوزة حوت لكل ما في الشاطئية، وكل ما في التيسير، وحوت  
ضعف ضعف ما في التيسير. وفيها زيادة التحرير. فان الناظم قد حرر  
الروايات غاية التحرير  
ضَمِنْتُهَا كِتَابَ نَشْرِ الْعَشْرِ      فَهِيَ بِهِ «طَيِّبَةٌ» فِي النُّشْرِ.

وَيَقْرَأُ الْقُرْآنُ بِالْحَقِيقِ، مَعَ      حَذَرٍ وَتَدْوِيرٍ. وَكُلُّ مُتَّبِعٍ:  
طريقة التلاوة ثلاث: (١) طريقة التحقيق باعطاء كل حرف حقه من اشباع  
المد، وتعقب الهمز، وانمام الحركات، واظهار الحروف، ونونية الصفات، وبيان  
الحروف بحيث يمتاز حرف عن حرف، والسكت، والترنيل، واعتبار الوقوف.  
(٢) طريقة الحذر هي التلاوة بسرعة لكن بلا اخلال لشيء من الحروف  
الحركات وذلك بالقصر والابدال والادغام. والقصد فيها تكثير التلاوة واحراز  
فضل الثواب. (٣) طريقة الترنيل وهي التوسط بين المقامين. وهي مذهب اهل القراءة  
مَعَ حَسَنِ صَوْتٍ بِأَحْوَالِ الْعَرَبِ      مَرَّتِلًا مَجُودًا بِالْعَرَبِي.  
وبراعى في هذه الاحوال الثلاثة حسن الصوت. ويجب الترنيل «ورتل  
القران ترتيلا» اى بينه، تأن فيه، تثبت في قراءته.

مَجُوداً بالعربي: اى لا بالملفظ العجى من تفخيم الالفاظ وتصغير الصادات،  
وتطيف النونات، وتسمين الحروف. بل قراءة سهلة عذبة لامضع فيها ولا اوك  
ولا تكلف ولا تطبع.

وبعدَ مَا تُحَسِّنُ أَنْ تُجَوِّدَا لَا بُدَّ أَنْ تَعْرِفَ وَقْفًا وَابْتِدَا

فالملفظ اِنْ تَمْ وَلَا تَعَلُّقًا تَامٌ. وَكَافٍ اِنْ بِمَعْنَى عُلُقًا.

قِفْ وَابْتَدَى. وَإِنْ بِلَفْظٍ فَحَسَنٌ فَقِفْ وَلَا تَبْدَأُ سِوَى الْآيِ. يُسَنُّ

وَعَبَّرَ مَا تَمْ قَبِيحٌ. وَلَهُ يُوقِفُ مُضْطَرًّا. وَيَبْدَأُ قَبْلَهُ.

وليس في القرآن من وقف وجب. وَلَا حَرَامٌ غَيْرُ مَا لَهُ سَبَبٌ.

وفيها رِعايَةُ الرَّسْمِ اشْتَرَطُ وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ. وَبِالْآيِ شُرْطُ.

يجب رعايَةُ الرسم في الوقف والابتداء فيوقف على «وقالا الحمد لله» بالالف،  
وعلى «ويؤتى الحكمه» بالياء. ويبتدأ «أيتمن» بهززة مضمومة بعدها واو سا كنه.  
ولا يوقف الا على منفصل ولا يبتدأ الا بمنفصل.

والقطع كالوقف: القطع الانتفاء عن القراءة بالانتقال او بالاعراض.  
واحكام القطع كاحكام الوقف. ويجب الاستعاذه عند العود. ولا يجوز القطع الا  
عند تمام الآية وهو معنى قوله «وبالاي شرط».

وَالسَّكْتُ مِنْ دُونِ تَنْفَسٍ. وَخَصَّ

بِذِي اتِّصَالٍ وَإِنْفِصَالٍ حَيْثُ نَصَّ

والسكت قطع الصوت زمنًا دون زمن الوقف عادة من غير نفس. وهو

مخصوص بذي اتصال في الرسم مثل والارض والآخرة، وبذي انفصال نحو قد افلح، قل اوحى، من راق، وبين السورتين.

وَالْآنَ حِينُ الْاِخْتِذَاكِ فِي الْمَرَادِ وَاللَّهُ حَسْبِي وَهُوَ اعْتِمَادِي.

### باب الاستعاذه.

وَقُلْ اَعُوذُ اِنْ اَرَدْتَ تَقْرَا كَالنَّحْلِ جَهْرًا لِجَمِيعِ الْقُرَّاءِ

امرك بان تقول «اعوذ» ولا يجوز استعبد. وقد ثبت عن النبي في جميع تعوذاته «اعوذ» وهو الذي امره الله به فقال «وقل رب اعوذ بك» — «قل اعوذ برب الناس». والاستعاذه جهر للجميع.

وان تغير او تزد لفظاً فلا تعد الذي قد صرح مما نقلنا

وقيل يخفى حمزة حيث تلا وقيل لا فاتحة. وعلا.

له في اخفاء التعوذ روايتان: (١) الاخفاء مطلقاً، (٢) والاخفاء الا في سورة الفاتحة. لانها ابتداء القرآن. والقرآن عنده كالسورة الواحدة فلا حاجة للاستعاذه. وقوله علل — اى ضعف، او بين اكل رواية وجه من الدليل.

وَقِفْ لَهُمْ عَلَيْهِ اَوْصِلْ. وَاسْتَحِبْ

تعوذ. وقال بعضهم يجب.

لكل فارى بعد التعوذ الوقف عليه ووصله بما بعده، بسملة او غيرها. والاستعاذه مستعبد، وقال البعض واجبة لمواظبة الشارع وهي احد مسالك الوجوب واقوله «فاذا قرأت القرآن فاستعذ» ومحلها قبل القراءة. ولا يصح قول بخلافه عن احد. والآية من باب قوله «اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا» والمعنى

الذى شرعت لاجله الاستعاذة، وهو طهارة الانسان من اللغو والرفث وقهر الافعال، والالتجاء والاعتصام بجانب الله، يقتضى ان تكون قبل القراءة.

### باب البسملة.

بَسْمَلٌ بَيْنَ السُّورَتَيْنِ بِى نَصْفٍ

دُمُّ ثِقٍ رَجًا. وَصِلُ فُشًا. وَعَنْ خَلْفٍ

فَاسْكُتْ وَصِلْ. وَالْخَلْفُ كَمْ حِمًّا جَلًا.

وَاخْتِيرَ لِلْسَّاكِتِ فِي وَيْلٍ وَلَا

بَسْمَلَةً. وَالسَّكْتُ عَنْ وَصَلًا. وَفِي ابْتِدَاءِ السُّورَةِ كُلِّ بِسْمَلًا

يبسمل بين السورتين ورش، وعاصم، وابن كثير، وابو جعفر المدني، والكسائي.

وصل فشا — يعنى ان حمزة يصل بين السورتين ولا يبسمل ولا يسكت.

اما خلف فله السكت وله الوصل.

والخلف كم حمًّا جلا — معناه ان ابن عامر، وابن العلا، ويعقوب وقالون

فان لهم الالوجه الثلاثة المتقدمة: (١) البسملة، (٢) والوصل، (٣) والسكت.

واختير للساكت... معناه ان الساكت بين السورتين يختار له البسملة

في سورة "ويل للمطففين". وفي سورة "الاقسام بيوم القيامة" خوفًا من قبح

الايهام. اما من وصل بين السورتين فالمختار له في هاتين السورتين ان يسكت

تخلصاً من قبح الايهام.

وجه البسملة ثبوتها في جميع المصاحف العثمانية ونقلها بالتواتر كسائر

الايات القرآنية. فالبسملة آية نامة في اوائل جميع سور القرآن.

وجه الوصل عدم اعتقاد كونها آية، وان اثباتها في رسم المصاحف

كاثبات حمزة الوصل.

ووجه السكت الايزان بانقضاء السورة.

واختلاف الائمة في البسمة بين السورتين يدل دلالة قطع على انها ليست جزءاً من اوائل السور والا لما تركها عند الوصل احد. والثاني من الادلة القاطعة انها ليست جزءاً ان الائمة الذين عدوا آيات السور لم يعدوها في سورة اصلاً لا في اتقانهم ولا في اختلافهم.

اما من وصل الفاتحة باخرى تليت قبلها فانه يبسم لان الفاتحة مبتدأة حكماً وان وصلت باخرى تليت قبلها. وليس الاثنيان بالبسمة اول الفاتحة لكون البسمة جزءاً منها كما زعمه البعض.

سَوِى بَرَاءَةٌ فَلَا وَلَوْ وَصِلَ. وَوَسَطًا خَيْرٌ. وَفِيهَا يَحْتَمِلُ.  
كل قارى يبسم في ابتداء السورة. الا في براءة. فلا بسمة فيها واوصلت بآخر الانفال لسقوطها في جميع مصاحف الاسلام.

قال ابن عباس «سألت عابياً لم لم تكتب البسمة في اول براءة؟ قال لان اسم الله امان وايس فيها امان، نزلت بالسيف.» ومعنى ذلك ان العرب كانت تكتبها اول مراسلاتهم في الصلح والامان. فاذا نبذوا العهد ونقضوا الامان لم يكتبوها. ونزل القرآن على هذا.

قال ابو الفتح بن شيطا لو ان قارئاً ابتداء قراءته من اول التوبة فاستعاذ ووصل الاستعاذة بالبسمة متبركاً بها ثم تلا السورة لم يكن عليه حرج. وقال السخاوى: القياس جواز التسمية في اول براءة حال الابتداء. لان اسقاطها اما لان براءة نزلت بالسيف اوله دم قطع الصحابة بانها سورة مستقلة. فالاول مخصوص بمن نزلت فيه. ونحن نسمى للتبرك. والثاني دليل على جواز البسمة، فان جواز التسمية في الاجزاء اجماع.

قوله «ووسطاً خير» يعنى ان القارى في اوساط السور خير في التسمية وعدمها.

«وفيهما يحتمل» يعنى ان التخيير محتمل في اوساط براءة.

وَإِنْ وَصَلْتَهَا بِآخِرِ السُّورِ فَلَا تَقْفُ. وَغَيْرُهُ لَا يَحْتَجِرُ.



يعنى ان وصلت البسمة بآخر سورة فلا تقف في البسمة. وغير هذا الوجه كله جائز.

## سورة ام القران.

«مالك» نَلَّ ظِلًّا رَوَى. السِّرَاطَ مَعَ

سِرَاطِ زَنْ خُلْفًا غَلًا كَيْفَ وَقَعَ.

«مالك يوم الدين» بالالف عند عاصم ويعقوب، والكسائي وخلف والجملة الرمزية معناها اصب ظلا عندما يرويك ببقاء هذه القراءة. يريد الحث على الاخذ بها. والسراط باللام ومجرداً عنها في جميع القران — بالسين لقبيل بالخلف ورويس بلا خلاف.

«زن» من الزينة. وغلا معناه ارتفع. يشير الى ان الخلف عن قنبل عزيز لم يذكره اكثر اهل التأليف. والناظم زاد الصاد عنه كيف وقع.

وَالصَّادُ كَالزَّايِ ضَفَا. الْأَوَّلُ قَفٍ.

وفيه والثاني وذى اللام اخْتَلَفَ.

والصاد كالزاي ضفا — خلف عن حمزة بالاشمام.

اما الخللاد فعنه اربع روايات: (١) الاشمام في الاول فقط. (٢) الاشمام في حرفي الفاتحة فقط. (٣) الاشمام في جميع المعرف باللام. (٤) ترك الاشمام في جميع القران.

ضفا — معناه كثر وطال. اشارة الى ان لغة الاشمام شائعة.

قف — بكسر القاف امر من الوقوف بمعنى الاطلاع، او امر من الوقوف. ومعناه اطلع على هذه القراءة. ويجوز ضم القاف على انه امر من «قاف اثره» اذا اتبعه. فمعناها اتبع هذه القراءة فانها مشهورة.

وَبَابُ أَصْدَقُ شَفَا. وَالْخَلْفُ غَرَّ.

يَصْدُرُ غَثُ شَفَا. الْمُصِيطَرُونَ ضَرَّ

قِي الْخَلْفُ مَعَ مُصِيطَرٍ. وَالسَّيْنُ لِي.

وَفِيهِمَا الْخَلْفُ زَكَّى عَنْ مَلَى.

باب اصدق: ما وقع فيه الدال بعد صاد ساكنه. وجملة ماورد في القرآن من هذا الباب اثنا عشر حرفاً: حرفان بالنساء، ثلاثة بالانعام، وسبعة احرف في سبع سور: الانفال، يونس، يوسف، الحجر، النحل، القصص، اذا زلزلت. والاشمام في هذه الاحرف — عند الكوفية الا عاصما. والاشمام وخلافه عند رويس.

يصدر بالاشمام عن رويس والكوفية الا عاصما.

والمصيطرون ومصيطر بالاشمام عن خلق بلا خلق وخلاص مع الخلف. وبالسین فيهما عن هشام. وبالسین والصاد عن قنبل وحفص وابن ذكوان. السطر والطر واحد. والاصل فيه السین. ورسم المصاحف العثمانية بالصاد جمعاً للقراآت. فالاصل باق باصالته، والبدل بكتابتها. وهذا من عظیم فقه الصحابة. يقال تسيطر فلان على كذا، وسيطر عليه اذا اقام عليه قيام سطر. فمعنى "لست عليهم بمسيطر" لست عليهم بقائم. واستعمال المسيطر ههنا كالاستعمال القائم في قوله "افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت" وكالاستعمال حفيظ في قوله "وما انت عليهم بحفيظ". فيكون المسيطر بمعنى الحفيظ كالكاظم في قوله "ورسلنا لديهم يكتبون".

عَلَيْهِمْ، إِلَيْهِمْ، لَدَيْهِمْ، بِضَمِّ كَسْرِ الْهَاءِ ظَبْيٌ فَهِمٌ.

في "هم" عشرة اوجه لغوية. ورد البعض منها في العشرة.

فضم الهاء في هذه الاحرف الثلاثة يعقوب وحمزة. والثمانية الباقية بالكسر.

وَبَعْدَ يَاءٍ سَكَنْتَ لَا مَفْرَدًا ظَاهِرٌ. وَإِنْ تَزَلَّ كَبَخَزَهُمْ غَدًا.

يقول: ان يعقوب يضم الهاء بعد الياء الساكنة مطلقاً من ضمير التثنية والجمع. ولا خلاف في كسر هاء المفرد لوقوعها طرفاً.

وظاهر امر من المظاهرة بمعنى المغالبة والمعاونة.

وان سقطت الياء مثل "ويخزهم" فان رويسا عن يعقوب يضم الهاء على الاصل. ولا يعتد بعارض السقوط. واستثنى الناظم عن اصل رويس احرفاً:

وَحَلَفَ يُلْهِهِمْ، قَهْمٌ، وَيَغْنِهِمْ عَنْهُ. وَلَا يَضُمُّ مَنْ يُولِّهِمْ.

في هذه الكلمات الثلاث لرويس الوجهان الضم والكسر. ولا يضم رويس هاء "ومن يولهم" لتشديد اللام المجاورة.

ثم بين الناظم الوجه في ميم الجمع فقال:

وَضُمَّ مِيمُ الْجَمْعِ صَلَّ ثَبَّتْ دَرَى قَبْلَ مُحَرِّكَ. وَبِالْخَلْفِ بَرَأ.

ابو جعفر المدني، وابن كثير بلا خلاف وقالون بالخلف يصلون ضم ميم الجمع في الوصل فقط قبل محرك. ومعنى "يصلون الضم" يزيدون بعد ضم الميم وار الاشباع والصلة. — اما الوقف فبالاسكان بلا خلاف.

وَقَبْلَ هَمْزِ الْقَطْعِ وَرَشْ. وَأَكْسَرُوا.

قَبْلَ السُّكُونِ بَعْدَ كَسْرِ حَرَرُوا

وَصَلَّاءَ. وَبَاقِيهِمْ يَضُمُّ. وَشَفَا

مَعَ مِيمِ الْهَاءِ. وَاتَّبَعَ ظَرْفًا.

وزش تلاوته بالصلّة وصلا قبل همز القطع.  
ميم الجمع ان وقع قبل السكون وبعد الكسر مثل "وتقطعت بهم الاسباب".  
فان ابن العلاء تلاوته بكسر الميم في الوصل. وباقي الائمة يضم. واهل شفا  
يضمون الميم والهاء. اما يعقوب فمنهجه اتباع الميم الهاء. فان كانت الياء  
مضمومة فالميم مضموم. او مكسورة فمكسور.

## باب الادغام الكبير

جرى اكثر اهل التأليف على جعل الادغام الكبير اول الاصول بعد  
الفاتحة من اجل "الرحيم مالك".  
والادغام ان تأتى بحرفين ساكن فمتحرك من مخرج واحد من غير فصل  
يفصل بينهما من مد او زمن. فلا ادغام في مثل "سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء".  
ومثل "واللاتي يأتين". لان فعل المد لا يكون الا في زمن يفصل بين الحرفين  
فلا يمكن الادغام.

والكبير من الادغام هو اسكان الاول من الحرفين للادغام.

اِذَا التَّقَى خَطَا مُحَرَّكَانِ مِثْلَانِ، جِنْسَانِ، مُقَارِبَانِ.  
ادْغَمَ بِخَلْفِ الدُّورِ وَالسُّوسَى مَعًا.

لَكِنْ بِوَجْهِ الِهْمَزِ وَالْمَدِّ اَمْنَعًا.

اذا اجتمع خطأ في المصاحف العثمانية متحركان فان لابن العلاء من روايتي  
الدورى والسوسى مذهبين: (١) الادغام و (٢) الاظهار.

وسأأتى ان لابن العلاء من روايتيه في الهمز الساكن مذهبين:  
(١) الابدال، و (٢) التحقيق بابقاء الهمز. وان له في المد المنفصل مذهبين:  
(١) الطول و (٢) القصر. فقال الناظم في قوله "لكن بوجه الهمز والمد امنع".  
ان الادغام الكبير لا يجتمع مع تحقيق الهمز ولا يجتمع مع مد المنفصل.

فان كانت الآبة، التى فيها الادغام الكبير، مشتملة على الهمز الساكن وحقيقته انت فلا تدغم لئلا تكون كمن ترك الثقيل واحتمل الاثقل. وذلك كقوله "ولما بأنهم تأويله كذلك كذب". فان حققت الهمز فلا يجوز لك ادغام كافى كذلك فى كافى كذب.

وان كان فى الآية الادغام والمد المنفصل مثل "قل لا اقول لكم. فاذا مددت المد فلا يجوز لك الادغام. فان احتمال الاثقل بعد ترك الثقيل لا يناسب. ومن اجتنب الثقيل فعكمة التناسب والاتباع تقضى عليه باجتناب الاثقل.

فَكَلِمَةٌ مِثْلَىٰ مَنَاسِكُكُمْ وَمَا سَلَكَكُمْ. وَكَلِمَتَيْنِ عَمَّا.

الذى نقل وعول عليه من الادغام الكبير فى كلمة انما هو ادغام الكافى فى مثليا من "فاذا قضيت مناسككم. ومن قالوا ما سلككم فى سقر... اما نحو "باعيننا" — و "جباهم" — و "وبشرككم" فانه وان نقل الادغام فيها لابن العلا الا انه لا يعول عليه.

"وكلمتين عما" اى اجعل الادغام الكبير فى كلمتين عاماً فى جميع القران، مثلين كان المتحركان او متقاربين.

ثم بين الناظم موانع الادغام فى كلمتين فقال:

مَا أَمْ يَنْوِنُ أَوْ يَكُنْ تَامُضِرٍ وَلَا مُشَدِّدًا. وَفِي الْجَزْمِ انْظُرْ:  
فَإِنْ تَمَآثَلَا فَفِيهِ خُلْفٌ وَإِنْ تَقَارَبَا فَفِيهِ ضَعْفٌ

فذكر من الموانع المتفق عليها ثلاثة: (١) تنوين الاول من الحرفين مثل "سميع عليم"، "وسارب بالنهار"، "نعمة تمنها". (٢) كون الاول من الحرفين ناء تكلم او تاء الخطاب. مثل "كنت ترابا"، "افانت تكروه"، "كدت تركن". (٣) كون الاول من الحرفين مشدداً مثل "رب بها" — "مس سقر" — "تم ميقات". ومن الموانع كون الاول من الحرفين مجزوماً. اترك الناظم ان تنظر: فان كان الحرفان متجانسين فالجزم مانع خلافاً ففيه الوجهان: (١) الاظهار نظراً الى

الحالة الاولى من وجود الفاصل، و(٢) الادغام نظراً الى الحالة الراهنة من تلاقى الحرفين. مثل "ومن يبتغ غير الاسلام ديناً" — "يغل لكم وجه ابيكم" — "وان يك كاذباً" — "ولتأت طائفة".

وان كان الحرفان متقاربين، وذلك في حرف واحد "ولم يؤت سعة من المال" ففيه الاظهار لاغير. وما ذكره صاحب التجريد من الادغام لابن الغلاء فضعيف. ثم ذكر الموانع الخلافية، وذكر منياً: (١) قلة الحروف في الكلمة الاولى، او قلة دور الكلمة في القرآن، (٢) توالي التغير عليها، (٣) وجود الاخفاء في الكلمة الاولى، (٤) عروض الحرف الاول في الاولى فقال:

والخلف في واو هو المضموم ها      وآل لوط جئت شيئاً كافها  
كاللأي لا يحزنك فامنع. وكلم:      رضى سنشد حجتك، بذل قثم

"هو"، المضموم هاء في قراءة ابن العلاء ووقع في (١٣) موضعاً في القرآن اولياً في سورة البقرة - فلما جاوزه هو والذين آمنوا، يجوز فيه الادغام ويجوز فيه الاظهار.

وبالاظهار اخذ اكثر البغاددة واختاره ابن مجاهد. وجه الاظهار قلة الحروف في "هو" حتى اذا ادغم يبقى على حرف واحد. وعلل الاظهار ايضاً بان المد فاصل بين الواوين فيمنع الادغام.

وبالادغام اخذ اكثر المصريين والمغاربة. وقالوا ان قلة الحروف لا تمنع لثبوت ادغام "لك كيداً" وان المد يمنع من الادغام في "آمنوا واتقوا" ولم يمنع من ادغام "هو والذين" لان المد في الاول يحقق سابق، وفي الاخير عارض مقارن. جى به لاجل الادغام فلا يمنعه.

- آل لوط - في اربعة مواضع: حرفان في الحجر، وثالث في النمل، ورابع في القمر. فيه الادغام وقيل فيه الاظهار ايضاً. وعلل بقلة الحروف. ولوصح الاظهار فالاولى التعليل باعتلال عين "آل" فان عينه اما همزة اصلها هاء، واما واو. فالادغام يوجب توالي التغير.

«جئت شياء» في سورة كافي ما فيه الاظهار وفيه الادغام.  
للتاء جهة اتصال لكونه فاعلا، وجهة انفصال لكونه كلمة مستقلة اسما.  
فان اعتبر الانفصال فاعلة في منع الادغام كونه تاء خطاب؛ وان اعتبر جهة  
الاتصال فاعلة في المنع حذف العين ولزوم توالى التغير.  
والادغام في «جئت شياء» تخصيص لعموم منع تاء مضر. وسئل الادغام  
وسوغه كون التاء مكسورا.

ولم يدغم «كنت ترابا» مع ان الضم اثقل لان اخفاء النون قبله مانع  
وحده. فاجتمع فيه مانعان.

«واللاي يئسن» على وجه الابدال فيه الادغام وفيه الاظهار.  
اما الادغام فلا اجتماع المثلين. واما الاظهار فلان الياء عارض حصل  
بانقلاب الهمزة لتطرفها بعد حذف الياء من «اللاي» فلا تغلث ثالثا بالادغام  
كراهة توالى التغير.

«لايعزتك فامنع» — «ومن كفر فلايعزتك كفره» في سورة لقمان (٢٣)  
لايجوز فيه الا الاظهار. لاجل اخفاء النون الساكنة.

ثم انتقل الناظم الى بيان المدغم من الحروف في مجانسه او مقاربه من  
الكلمتين فقال ان حروف «رض سنشد حجتك» بذل قثم «سته عشر حرفاً تدغم  
في جنسها او قربها على التفصيل الآتي.

رض: امر من راض يروض. اى دم على الرياضة فاناسنشد حجتك وقوتك.  
والبذل العطاء وقثم بناء مجهول من قثم له من المال دفع له دفعة من المال جيدة.

تَدَغِمُ فِي جَنْسٍ وَقَرَبٍ فُصْلًا:      فَالرَّاءُ فِي اللَّامِ، وَهِيَ فِي الرَّاءِ. لَا  
بَعْدَ سُكُونٍ فُتْحًا. لَا قَالَ. ثُمَّ، لَا عَن سُكُونٍ، فِيهِمَا النُّونُ ادْغَمُ.

تدغم الراء في اللام وبالعكس الا اذا كان الاول مفتوحاً بعد ساكن مثل  
«والحمير لتركبوها» — «فصوا رسول ربهم» لعدم الاحتياج الى التخفيف بالادغام



لحقة الفتحه. الا لام قال فانيا تدغم في الراء حيث وقعت لكثرة دوره نحو قال ربك، قال رجلان.

ثم قال ان النون تدغم في اللام والراء اذا كان ما قبل النون متحركاً مثل واذ تأذن ربك، انؤمن لك. فان سكن ما قبل النون فلاظهار مثل يخافون ربهم، يكون لهم. واستثنى في البيت التالي نون نحن مثل «ومانحن لك» فانها تدغم. ونحن ادغم. ضاد بعض شأن نص.

سِينُ النَّفُوسِ الرَّأْسِ بِالْخَلْفِ يُخَصُّ

نص السوسى على ادغام ضاد بعض في شين شأن في قوله «فاذا استأذنوك لبعض شأنهم» — «واذا النفوس زوجت» السين مدغم في الزاى. — «واشتعل الرأس شيباً» ادغام السين في الشين بالخلف. ففيه الاظهار. والخلف مخصوص بهذا الحرف. اما لا يظلم الناس شيئاً فلاخلاف في اظهاره.

مَعَ شَيْنِ عَرْشٍ. الدَّالُّ فِي عَشْرِ: سَنَا

ذَا ضِقُّ تَرَى شِدِّ ثَقٍ ظُبَا زِدْصَفٍ جَنَا

الابتغوا الى ذى العرش سبيلا. فيه الوجهان الادغام والاظهار. والدال تدغم في عشرة احرف رتبيا الناظم في اوائل الكلمات العشر. (١) في الاصفاذ سراييلهم — عدد سنين، (٢) والقلائد ذلك، (٣) من بعد ضراء، (٤) في المساجد تلك، بعد توكيدها، (٥) وشهد شاهد، (٦) والله يريد ثواب الآخرة (٧) من بعد ظلمه، (٨) يكاد زيتيا، (٩) نفقة صواع الملك، (١٠) وقتل داود جالوت.   
الَّا بِفَتْحٍ عَنْ سُكُونٍ غَيْرَتَا. وَالتَّاءُ فِي الْعَشْرِ، وَفِي الطَّائِبَتَا.

يقول في المصراع الاول ان الدال اذا كانت مفتوحة بعدساكن فلا تدغم

في حرف من العشرة المتقدمة الا التاء. فتدغم فيها لقوة التجانس مثل "كاد تزيع" — "بعد توكيدها".

وقال في المصراع الثاني ان التاء تدغم في العشرة السابقة وفي الطاء:  
(١) الصالحات سندخلهم، (٢) رفيع الدرجات ذوالعرش، (٣) والعاديات ضبعاً،  
(٤) غير ذات الشوكة تكون لكم، (٥) باربعة شهداء، جئت شياً، (٦) ذائقة الموت  
ثم، (٧) الملائكة ظالمى، (٨) الآخرة زينا، (٩) والصفات صفا، (١٠) واجعلنى من  
ورثة جنة النعيم، (١١) الملائكة طيبين.

وَالْخُلْفُ فِي الزَّكَاةِ وَالتَّوْرَةِ حَلْ وَلَتَاتٍ، آتٍ وَلِثَا الْخَمْسِ الْأَوَّلِ.

يقول عن ابن العلاء في الاحرف الخمسة وجهان: الاظهار والادغام.  
(١) وآنوا الزكاة ثم توليتهم. بالبقرة. (٢) مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها،  
(٣) ولتأت طائفة، (٤) وآت ذا القربى حقه. بالاسراء. (٥) فأت ذا القربى حقه. بالروم.  
ثم قال في اخير المصراع الثاني ان التاء تدغم في الخمس الاول من العشرة  
المتقدمة. (١) وورث سليمان، (٢) العرث ذلك، (٣) حديث ضيف فقط، (٤) حيث  
تؤمرون، (٥) حيث شئتما.

وَالْقَافُ فِي كَافٍ وَهِيَ فِيهَا. وَإِنْ بِكَلِمَةٍ فَمِيمٌ جَمْعٌ. وَأَشْرَطُنْ  
فِيهِنَّ عَنْ مُحَرِّكِ. وَالْخُلْفُ فِي طَلَّقَكُنْ. وَلِحَا زَحْرَحَ فِي.

تدغم القاف في الكاف مثل "خلق كل شيء" — "ينفق كيف يشاء" —  
"فيما يفرق كل امرئ". وبالعكس مثل "ويجعل لك قصورا" — "يعجبك قوله".  
وان كان المتقاربان في كلمة فلا يدغم الا القاف في الكاف وانما يكون  
ذلك اذا كان بعد الكاف ميم جمع. فمن الماضي اربعة احرف: (١) خلقكم،  
(٢) رزقكم، (٣) واثقكم، (٤) سبقكم. وليس في القران غير هذا. ومن المضارع  
ثلاث كلمات: (١) نخلقكم، (٢) نرزقكم، (٣) فنفرقكم.

- واشترطن فبين عن محرك » يعنى ان شرط الادغام ان يكون ما قبل القاف والكاف متحركاً. فان سكن فلا ادغام. مثل « ما خلقكم ولا بعثكم الا ».

- طلقن. فيه الوجهان: (١) الاظهار، كراهة اجتماع ثلاثة تشديدات في كلمة، (٢) الادغام لان ميم الجمع ان استوجب الادغام فنون الجمع المشدد احق بذلك. « فمن زحزح عن النار. بادغام الحاء في العين » في امر من الوفاء بمعنى الاكمال، اوضح الغدر. اى اعط الادغام حقه اذا لفظت به

وَالَّذَالُ فِي سَيْنٍ وَصَادِ الْجِيمِ صَحَّ مِنْ ذِي الْمَعَارِجِ وَشَطَاهُ رَجَعَ.

الذال تدغم في حرفين: (١) في السين مثل « فاتخذ سبيله » في موضعى الكيف. (٢) في الصاد، مثل « ما اتخذ صاحبة » فقط.

والجيم تدغم في حرفين: (١) في التاء مثل « من الله ذى المعارج تعرج.. ولا خلاف في هذا الادغام. وانما عبر بقوله « صح » دفعاً لقول الامام ابي عمرو الداني - ان الجيم في التاء قبيح.. فكل ما صحت روايته عند ائمة القران فلا يعبأ بعدم ثبوته عند ائمة النحو والصرف. (٢) في الشين مثل « اخرج شطاه.. فيه الوجهان. الاظهار. والثانى الادغام. وهو الوجه الارجح.

وَالْبَاءُ فِي الْمِيمِ يَعْذِبُ مِنْ فَقَطٌ وَالْحَرْفُ بِالصِّفَةِ اِنْ يَدْغَمُ سَقَطَ

باء « يعذب » تدغم في ميم « من » فقط. وذلك خمسة مواضع: موضعان بالمائدة، وموضع بآل عمران، والعنكبوت، والفتح. اما الذى بالبقرة فانه ساكن الباء واجب الادغام. ومحل الادغام الصغير.

اما مثل « ان يضرب مثلاً » — « سنكتب ما قالوا » فلا ادغام.

قوله « والحرف بالصفة ان يدغم سقط » اشارة الى فائدة مهمة وتنبيه جليل. وذلك ان الحرف ان ادغم يدغم في هذا الباب ادغاماً خالصاً. فلا يبقى عين الاول ولا اثره ولا وصفه.

وَالْمِيمُ عِنْدَ الْبَاءِ عَنْ مُحَرِّكِ تَخْفَى. وَأَشْمَمَنْ وَرَّمْ أَوْ اَتَرَكَ

يقول ان الميم تسكن عند الباء اذا تحرك ما قبلها ثم تخفى بغنة مثل - آدم بالحق - — واعلم بالشاكرين»

ثم شرع في قاعدة تتعلق بالادغام فقال «واشمن ورم او اترك»  
يعنى اذا ادغمت الادغام الكبير حرفاً في حرف فلك ان تشم حركة الاول ان كانت ضمة، وان تروم ان كانت ضمة او كسرة. والاصل ترك الاشارة. والادغام الخالص يمتنع معه الروم.

فِي غَيْرِ بَا وَالْمِيمِ مَعَهَا. وَعَنْ بَعْضِ بَغِيرِ الْفَاءِ وَمَعْتَلَّ سَكَنٌ  
قَبْلَ امْدَدْنٍ وَاَقْصَرَهُ وَالصَّحِيحُ قَلَّ

ادغامه للعسر. والاخفاء اجل.

والذين اخذوا بالاشارة اجمعوا على استثناء الباء عند الباء والميم وعلى استثناء الميم عند الميم والباء. فكل وجه من الواجه الثلاثة جائز الا في اربع (صور: ١) «نصيب برحمتنا» (٢) «يعذب من يشاء» (٣) «يعلم ما» (٤) «اعلم بها» فان الروم والاشمام يتعذران في هذه الصور الاربع لانطباق الشفتين بالباء والميم. واستثنى البعض الفاء عند الفاء مثل «تعرف في وجوههم». وهذا معنى قوله «وعن بعض بغير الفاء»

ثم قال «ومعتل سكن قبل امددن واقصره». يعنى ان كان قبل الحرف المدغم ساكن معتل فان لك المد بنوعيه والقصر. وحسن الادغام لامتداد الصوت به ويجوز ثلاثة اوجه: (١) المد، (٢) المتوسط، (٣) القصر.

ثم قال «والصحيح قل ادغامه للعسر والاخفاء اجل» يعنى ان كان قبل المدغم ساكن صحيح فان الادغام عسير، والذين اخذوا به قليل. والاكثر من المتأخرين على الاخفاء. يعنون به الروم الذى تقدم.

فقد ثبت طريقان صحيحان: (١) طريق المتقدمين وقدماء الائمة من اهل الاداء وهو الادغام الخالص. واجتماع الساكنين غير متعذر. وقد ثبت في لغة العرب ثبوت قياس في الوقف، وثبت في القران ثبوت تواتر وقطع في الوصل

ايضاً. وعدم الثبوت عند الصرفيين ليس بحجة لان مستنده عدم الوجدان. وعدم الوجدان هو قصور الباحث وليس من الادلة العلمية. ومن ائمة القراءة جماعة من اكابر ائمة النحو كابن العلاء، وحمزة. فلا يكون اجماع النحاة حجة. (٢) طريق المتأخرين. وهو الروم.

وَأَفَقَ فِي إِدْغَامِ صَفَا، زَجْرًا ذَكَرًا، وَذَرًا وَأَفَدَ. وَذَكَرًا الْآخَرَى

هذا فصل الحق بباب الإدغام الكبير ذكر فيه من وافق ابا عمرو بن العلاء على ادغام بعض ما تقدم. فقال وافق حمزة في ادغام التاء في اربعة احرف (بلاروم: ١) والصفات صفا، (٢) والزاجرات زجراً، (٣) والتاليات ذكراً، (٤) والذاريات ذروا.

لاخرى — تخفيف الاخرى. نقل ضمة همزة اخرى الى لام التعريف وحذفت. والحركة المنقولة اغنت عن همزة الوصل.

صَبَحًا قَرَأْ خُلْفِي. وَبَاوَالصَّاحِبِ بِكَ تَمَارِي ظَنِّ. أَنْسَابَ غَمْبِي

ذكر ان خلاداً بخلف عنه وافقه على ادغام حرفين: (١) فالملقيات ذكراً، (٢) والمفريات صبحاً. وان يعقوب وافق على ادغام - والصاحب بالجنب - وانفرد عنه في ادغام ، فباي الآء ربك تتماري. وان رويساً وافق ابن العلاء في ادغام «ولا انساب بينهم».

ثُمَّ تَفَكَّرُوا نَسَبَ حَكِّ كَلَا بَعْدَ. وَرَجَّحَ لَذَهَبَ وَقَبَلَا

وانفرد رويس بادغام التاء من «ثم تتفكروا»، بسبا. ووافق في: (١) نسبك كثيراً، (٢) وذكرك كثيراً، (٣) انك كنت بنا بصيراً. لا خلاف عن رويس في ادغام هذه الخمسة.

وقد ورد عنه الخلاف مع ترجيح الادغام في اربع كلمات في اثني عشر حرفاً: (١) لذهب بسمعهم، (٢) «لاقبل ليم» في النمل.

جَعَلَ بِالنَّحْلِ، إِنَّهُ النَّجْمُ مَعَا وَخَلَفَ الْأَوَّلِينَ مَعَ لِتَصْنَعَا

«جعل لكم» جميع ما في سورة النحل وهو ثمانية. «وانه هو اغنى» —  
«وانه هو رب الشعري» كلاهما في النجم. هذه المواضع الاثنا عشر لرويس  
فيما الوجيان وقد امرك الناظم بقوله «ورجع» بترجيع الادغام.  
ثم ذكر لك الناظم اربعة عشر حرفاً ورد فيه الوجيان من غير ترجيع:  
(١) انه هو اضعك وابكى، (٢) وانه هو امات واحيي. وهما الاولان في سورة النجم  
(٣) ولنصنع على عيني.

مَبْدَلُ الْكَهْفِ، وَبِالْكِتَابِ بَايْدٍ، بِالْحَقِّ وَإِنْ عَذَابًا

(٤) لامبدل لكلمانه، (٥) فويل للذين يكتبون الكتاب بايديهم، (٦) نزل  
الكتاب بالحق، (٧) اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى والعذاب بالمغفرة.  
وَالْكَافُ فِي كَانُوا، وَكَلَّا، أَنْزَلَا لَكُمْ، تَمَثَّلْ، وَجَهَنَّمْ، جَعَلَا  
(٨) «كذلك كانوا يؤفكون» في الروم. (٩) «في اى صورة ماشاء ربك». كلا  
في الانقطار، (١٠) «وانزل لكم من السماء» في النحل، (١١) «وانزل لكم من  
الانعام» في الزمر، (١٢) «فتمثل لها بشراً سوياً» بمريم، (١٣) «ومن جهنم مهاد»  
في الاعراف، (١٤) «جعل لكم من انفسكم» في سورة شورى. فهذه الاحرف فيما  
الوجيان من غير ترجيع.

شُورَى. وَعَنْهُ الْبَعْضُ فِيهَا أَسْجَلَا

وَقِيلَ عَنْ يَعْقُوبَ مَا لِابْنِ الْعَلَا.

والبعض، يعنى الاموازي، وابن الفحام، والحمامي وصاحب الروضة، روى  
عن رويس ادغام «جعل لكم» في جميع القرآن من غير تخصيص بسورة شورى وبسورة  
النحل. وهى سبعة عشر موضعاً: البقرة، والانعام، ويونس، وطه، وفرقان، والقصص،

والسجدة، ويس، وثلاثة في غافر، وثلاثة في الزخرف، وحران في الملك،  
وحرف في نوح.

وقيل عن يعقوب ما لابن العلا. قال ابو الكرم الشهر روزى في  
«المصباح» والمافظ ابو العلا في «المفرد» وابو حيان في «المطلوب» ان يعقوب  
ادغم كل ما ادغمه ابن العلا من الادغام الكبير. وبه قرأ الناظم على اصحابه.  
بَيْتٌ حَزْزٌ فَزَّ. تَعْدَانِنِي لَطْفٌ. وَفِي تُمِدُونَنِ فَضْلُهُ ظَرْفٌ

يلتحق بباب الادغام الكبير خمسة احرف:

(١) «فاذا برزوا من عندك بيت طائفة منهم غير الذى تقول» ادغم الناء  
في الطاء ابن العلا وحمزة. ذكر ابن العلا مع ان الباب بابه لبيان ان ادغامه  
هذا الحرف بلا خلاف عنه.

(٢) «انعداننى ان اخرج» ادغم هشام راوى ابن عامر النون في النون.  
والباقي بالاظهار وفاقاً لرسم المصاحف. والادغام حسن لطيف.

(٣) «اتمدونن بمال» في سورة النمل ادغم النون في النون حمزة ويعقوب  
مَكْنَنٍ غَيْرِ الْمِكِّ. تَامَنَّا أَشْمَ. وَرُمَ لِكَلِّهِمْ. وَبِالْمَحْضِ ثَرِمٌ.

(٤) «ما مكننى فيه ربى خير» قرأ ابن كثير بالاظهار وفاقاً للمصحف المكى  
حيث رسم فيه بنونين.

(٥) «مالك لانأمننا على يوسف» اجمع اهل القراءة على الادغام لاتفاق  
المصاحف على الرسم بنون واحدة وادغم الادغام الخالص بلا روم ولا اشارة  
ابو جعفر يزيد المدنى. والباقي لهم روم واشمام.

## باب هاء الكناية

هاء الكناية هي ضمير المفرد الغائب. وله في لغة العرب خمسة وجوه:

(١) الضم بلا اشباع، (٢) الضم المشبع، (٣) الكسر بلا اشباع، (٤) الكسر  
المشبع، (٥) السكون.



ثم له أربعة أحوال: (١) ان يقع بين متحركين مثل «قال له صاحبه» ومثل «وكتبه ورسله» فالمختار الوجه الثاني اذا كانت الحركة السابقة ضمة أو فتحة، والوجه الرابع اذا كانت الحركة السابقة كسرة. مع جواز كل الوجه الخمسة. (٢) ان يقع بين ساكنين مثل «شجر رمضان الذي انزل فيه القرآن» — «وآتيناه الانجيل» ولا خلاف في امتناع الاشباع والسكون.

(٣) ان يقع بين متحرك فساكن مثل «له الملك» — «على عبده الكتاب» والاشباع والسكون لم يرد في هذا ايضا.

(٤) ان يقع بين ساكن فمتحرك مثل «فيه هدى». والاكثر في اللغة ترك الاشباع، وثبت الاشباع. وفيه خلاف ايمة القراءة.

صِلْ هَا الضَّمِيرَ عَنْ سَكُونٍ قَبْلَ مَا

حَرَكَ دِن. فِيهِ مَهَانًا عَنْ دُمَا.

يقول ان ابن كثير يصل ويشبع حركة هاء الضمير بين ساكن فمتحرك مثل «ثم اجتبه ربه» — «وهده الى صراط مستقيم». والباقي من ايمة القراءة ترك الوصل في كل ما قبله ساكن.

«دن» امر معناه جاز. اى صل قريبك وجاهزه قبل ان يحرك لسانه ذل السؤال. وافقه حفص في «ويغلد فيه مهاناً» بالفرقان

سَكَنَ: يُؤَدِّهِ نَصْلُهُ نُوْتُهُ نَوْلٌ صَفَى لِي ثَنَّا خُلْفَهُمَا فَنَاهُ حَلْ.

امرك الناظم بتسكين الضمائر في أربعة احرف في سبعة مواضع: (١) «من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك»، (٢) «ومنهم من ان تأمنه بدينار لا يؤده اليك» كلاهما بآل عمران. (٣) نوله ما تولى، (٤) ونصل جهنم. بسورة النساء. (٥) ومن يرد ثواب الدنيا نوته منها، (٦) ومن يرد ثواب الآخرة نوته منها. بآل عمران. (٧) ومن كان يريد حرث الدنيا نوته منها. بالشورى. سكون كل هذه السبعة لشعبة، وهشام، وابي جعفر يزيد المدني بخلق عنهما، وحمزة وابن العلاء.

وَهُمْ وَحَفْصُ الْقَه. اقْصِرْهُنَّ كَمْ خَلْفَ ظُبَاءِ بْنِ ثِق. وَيَتَّقُهُ ظَلَمَ  
بَلْ عُد. وَخُلَفَاكُمْ ذَكَا. وَسَكِنَا خَفَ لَوْمَ قَوْمٍ خُلَفَهُمْ صَعْبُ حَنَا.

وهم، يعنى شعبة وهشاماً ويزيد وحمزة وابن العلاء، وحفص بسكون  
الضمير فى «فالفه اليهم» بالنمل.

ثم امرك بقصر الحركة واختلاسها فى ضمائر هذه الاحرف الخمسة فى المواضع  
الثمانية لابن عامر بخلف، ويعقوب، وقالون، ويزيد المدنى.

لابن عامر القصر وضده وهو الاشباع. فلابن ذكوان الوجهان. وكذلك  
ليشام. وقد تقدم له الاسكان فى الاحرف الاربعة. فله فيها ثلاثة اوجه. وفى  
فالفه له الوجهان فقط.

وابو جعفر فى الاسكان بخلف. وحيث ذكر فى القصر علم ان له فى  
الاربعة السابقة القصر والاسكان. وليس له فى «فالفه» الا القصر.

ثم امرك بالقصر فى «ومن يخش الله ويتق» ليعقوب وقالون وحفص  
بلاخلف، ولابن عامر وابن جمار بخلف. الا ان خلف ابن عامر الاسكان ليشام  
والاشباع لابن ذكوان. وخلف ابن جمار الاشباع لعدم دخوله فى ترجمة الاسكان.  
ثم امرك بالتسكين فى ضمير «ويتق» لعيسى بن وردان، وهشام، وخلاّد  
بخلف عن هذه الثلاثة، وشعبة، وابن العلاء.

وَالْقَافُ عُد. يَرْضَهُ يَفِي. وَالْخَلْفُ لَا

صُنْ ذَا طَوَى. اقْصِرْ فِي ظُبَاءٍ لَذَنَلِ الْا

قوله «والقاف عُد» داخل تحت ترجمة التسكين. يعنى ان حفصاً قرأ  
بسكون القاف من «ويتق» فان «تق» مثل شهد يجوز فيه التخفيف باسكان  
العين. والمسألة مبسطة فى الشافية فى باب رد «البعض الى البعض».

«وان تشكروا يرضه لكم» باسكان الهاء لنسوسى بلاخلاف وهشام، وشعبة، وابن جهمز، والدورى بخلف عن هذه الاربعة.

ولا فى قوله «والخلف لا» اسم فاعل من لا اذا ابطأ. اشار بذلك الى فلة الاسكان عن هشام وغرابته عنه.

ثم امرك بالقصر فى هاء «يرضه» لحمزة، ويعقوب، وهشام، وعاصم، ونافع بلاخلاف لهؤلاء الخمسة. وقد ذكر القصر بالخلاف فى اول البيت الآتى لعيسى ابن وردان، وابن ذكوان بقوله «والخلف خل مز»

طلباً جمع ظبية وهو الجيد يوصف به حسن اللعاز. لذ — اى اعتصم به. الا بالكسر والقصر النعمة. نل الا — معناه اصب خيراً ونعمة.

وَالْخَلْفُ خَلْ مَزْ. يَأْتُهُ الْخَلْفُ بَرَهُ

خَذَعَتْ. سَكُونُ الْخَلْفِ يَا. وَلَمْ يَرَهُ

«ومن يأتته مؤمناً قد عمل» قصرها فالون، وعيسى بن وردان، ورويس بخلاف عن هؤلاء الائمة الثلاثة. وسكنها بخلاف عنه السوسى. اليه اشار بقوله «سكون الخلف يا»

ثم ذكر ان «ايحسب ان لم يره احد» بسورة البلد سكنها هشام بخلف عنه والوجه الآخر الوصل والاشباع.

لِى الْخَلْفِ. زَلَزَلَتْ خَلَا الْخَلْفُ لَهَا.

وَأَقْصَرُ بِخَلْفِ السُّورَتَيْنِ خَفَ ظَمًا.

«فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره» — «ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره» سكنها ابن وردان بالخلف وهشام بلاخلاف.

ثم امر بالقصر فى ضم الهاء فى حرف سورة البلد وحرفى زلزلت بالخلف

لابن وردان وليعقوب. فلا بن وردان في حرف البلد وجهان: (١) القصر، (٢) الاشباع. وفي حرفي زلزلت ثلاثة اوجه: (١) القصر، (٢) الاشباع، (٣) الاسكان. وليعقوب في السورتين الوجهان: (١) القصر، (٢) الاشباع. وترجمة السكون لم تشتمله.

بِيَدِهِ غِثٌ. تَرْزُقَانِهِ اخْتَلَفَ      بِنِ خُنْدٍ عَلَيْهِ اللهُ اَنْسَانِيهِ عَفٍ  
بِضْمٍ كَسْرٍ. اَهْلِهِ امَكُثُوا فِدَا.      وَالْاَصْبِهَانِيَّ بِهِ اَنْظُرَ "جودا."

١ بيده. اربعة احرف: (١) الذي بيده عقدة النكاح، (٢) الا من اغترف غرفة بيده، كلاهما بالبقرة، (٣) "قل من بيده ملكوت السماوات"، (٤) فسبعان الذي بيده ملكوت كل شيء. يس قصر هذه الاربعة رويس. "لاياتيكما طعام ترزقانه الا قصره بالخلف قالون وابن وردان. والباقي من الائمة بالاشباع. وهو الوجه الثاني لهما.

"ومن اوفى بما عاهد عليه الله" بالفتح — "وما انسانيه الا الشيطان ان اذكره" بالكهف ضم كسر الهاء حفص.

"اذ رأى ناراً فقال لاهل امكثوا" بطة، "قال لاهل امكثوا" بالقصص ضم كسر الهاء حمزة.

"من الـ غير الله يأتبكم به. انظر كيف نصر في الآيات. بالانعام الاصباحي عن ورش ضم الهاء وجود قرائته به.

وَهَمَزٌ اَرْجِئْهُ كَسَا حَقًّا. وَهَا فَاقْصِرْ حِمَابَيْنِ مِلٍّ. وَخَلْفُ خُنْدَلِهَا  
وَأَسْكِنَنَّ فَرْزَنَ. وَضَمُّ الْكَسْرِ لِي حَقٌّ. وَعَنْ شُعْبَةَ كَالْبَصْرِيِّ اَنْقَلِ

- ارجئه. بالاعراف والشعراء بالهمزة الساكنة لابن عامر، وابن العلاء وابن كثير، ويعقوب. من ارجأ اذا اخر. والسته الباقية بلاهمزة لان العرب تقول ارجأت وارجيت وتوضأت وتوضيت.

والهاء بالقصر لابن العلاء ويعقوب وقالون وابن ذكوان بلا خلاف عن هؤلاء. وبالحلق عن ابن وردان وهشام.

ولها بالضم والقصر جمع لهوة بمعنى العطية. ومنه اللها تفتح اللها. وامرك باسكان الهاء لحمزة وعاصم.

ثم امرك بضم كسر الهاء لهشام وابن كثير وابن العلاء ويعقوب. وعن شعبه كالبصري انقل لشعبة وجهان: (١) كعاصم، اسكان الهاء بلا همز، (٢) كابن العلاء ويعقوب، بالهمز وقصر ضم الهاء.

وقد احسن الناظم رضى الله عنه في هذين البيتين غاية الاحسان حتى فاق في حسن بيانه وكمال ايجازه بيتى الشاطبية.

### باب المد والقصر.

والمراد بالمد زيادة المط على المد الاصلى. وهو الطبيعى الذى لا تقوم ذات حرف المد الا به. والقصر ترك تلك الزيادة. والمد في نفسه طول زمان صوت الحرف.

والمد في اصطلاح اهل الفن لا يكون الا لسبب. والسبب اما لفظى وهو همز او سكون. واما معنوى وهو قصد المبالغة في النفى.

اِنْ حَرَفٌ مَدٌّ قَبْلَ هَمْزٍ طَوِيلًا جَدَفْتُ وَمِنْ خَلْفًا وَعَنْ بَاقِي الْمَلَا  
وَسَطٍ. وَقِيلَ دُونَهُمْ نَلَّ ثُمَّ كُلَّ رَوَى فَبَاقِيَهُمْ. اَوْ اشْبَعُ مَا اتَّصَلَ  
لِلْكُلِّ عَنْ بَعْضٍ. وَقَصُرُ الْمُنْفَصِلُ

بِنْ لِي حِمِيٍّ عَنْ خَلْفِهِمْ دَاعٍ ثَمِلٌ.

في المد ثلاثة اقوال:

(١) التطويل واشباع المد قدر خمس الفات لورش وحمزة بلا خلاف، وابن ذكوان بخلاف. وعن باقى الائمة التوسيط دون الاشباع. وقدر بثلاثة الفات.

(٢) اشار اليه بقوله «وقيل دونهم نل ثم كل روى فباقيهم..» يعنى ان أطول الايمة مدأ من ذكر في البيت السابق. ودون هؤلاء عاصم. ودونه ابن عامر والكسائي وخلف. ودون هؤلاء الثلاثة باقى الايمة.

(٣) اشار اليه بقوله «واشبع ما اتصل للكل عن بعض..» وهو الاشباع لكل القراء قدرأ واحداً مشبعاً من غير افحاش ولا خروج عن منهاج العربية في المتصل خاصة، والتفاوت في المنفصل على ما تقدم اما بالمرتبتين واما بالاربع. وهذا مذهب جمهور العراقيين واكثر الايمة من غيرهم.

ثم ذكر حكم المنفصل فقال ان القصر لقالون وهشام وابن العلاء وحفص بخلف عن هؤلاء الاربعة، ولابن كثير وابى جعفر بلا خلاف.

وعليك ان تتذكر لابن العلاء ما تقدم في باب الادغام الكبير في قول الناظم «لكن بوجه المد والهمز امنعن» ان كل من اخذ بالكبير لابن العلاء يأخذ بالقصر في المنفصل وجهاً واحداً.

والبعضُ للتعظيم عن ذى القصر مد.

وَأَزْرَقُ، إِنْ بَعْدَ هَمْزٍ حَرْفٌ مَدٌّ

مَدٌّ لَهُ. وَأَقْصَرُ وَوَسْطُ كَنَائٍ فَالآنَ، أَوْتُوا، أَيْ، أَمَّنْتُمْ رَأَى

تقدم ان سبب المد لفظى ومعنوى. والمعنوى قصد المبالغة في النفى. ومنه المد للتعظيم فقال الناظم ان البعض اخذ به لاصحاب قصر المنفصل، المتقدم ذكرهم. نص على ذلك ابو معشر الطبرى والامام الهذلى وابن مهران وغيرهم. قال الناظم وبه قرأت وهو حسن واياه اختار. نحو لا اله الا انت. ورفع في ذلك حديثان ضعيفان. ولكن استعبه العلماء ونص عليه الفقهاء. لكن لا يبلغ بالاشباع بل التوسط. والمد للتعظيم والمبالغة روى عن حمزة في نحو لا ريب فيه، لاشية، لاجرم، لامرد له.

هذا آخر كلام على المد قبل الهمز. ثم اخذ الناظم في الكلام على المد

بعد الهمز فقال ان ورشاً من طريق الازرق له ثلاثة اوجه: (١) المد، (٢) والتوسط، (٣) القصر. سواء كانت الهمزة محققة مثل نأى، اوتوا، او مغيرة بالتسهيل مثل آمنتهم، او بالنقل مثل الآن، ومثل قل اى وربى. ولا بد فى مثال النقل من قيد الانفصال او من قيد الجواز لئلا ينتقض بمثل قد نرى لانه الف وقع بعد همزة منقولة. ولا خلاف فى قصره لان النقل فى المثال واجب. والناظم مثل بالمنفصل فا كتنفى عن القيد.

لَا عَنْ مُنَوِّنٍ، وَلَا السَّاكِنِ صَحَّ بِكَلِمَةٍ أَوْ هَمَزٍ وَصَلٍ فِي الْأَصَحِّ.

استثنى من قاعدة المد بعد الهمز ثلاثة اصول: (١) ان يكون المد مبدلاً من التنوين وفقاً مثل «دعاء ونداء» — «مزؤا» — «ملجأ» فالقصر اجماع لان الالف غير لازم. وقد امله الشاطبى فى الحرز. (٢) ان يكون قبل الهمز ساكن صعيح متصل فى كلمة مثل القران والظمان ومسئولا. فالقصر متعين لان صورة الهمز محذوفة رسماً. (٣) ان يكون المد بعد همز وصل حالة الابتداء مثل «ايت بقرآن غير هذا» — «او تمن امانته» فاستثناه اكثر الائمة من قاعدة المد. وفيه خلاف نص عليه فى الهادى والكافى والنبصرة. والامام الشاطبى لم يعك فيه خلافاً. قال الناظم فى الاصح واتى باوليفصل ما اجمع عليه مما اختلف فيه. ثم هذا فى مد وجوده عارض. اما المد الذى زواله عارض مثل «فلما رأى القمر» — «ونراى الجمعان» ففيه فى الوقف ثلاثة اوجه من الاشباع والتوسط والقصر عن الازرق. لان الالف من نفس الكلمة. وذهابها فى الوصل عارض. وهذا قد نص عليه ائمة القراءة.

اما مثل «واتبعت ملة آبائى ابراهيم» بيوسف «فلم يزد هم دعائى الافرار» بنوح عند الوقف على ياء النكلم «ربنا وتقبل دعاء» ربنا عند الوصل فقال الناظم لم اجد نصاً للاوجه الثلاثة. والقياس جريانها فيها لان الاصل فى حرف المد فى الاولين الاسكان. والفتح فيها عارض لاجل الهمز بعده. وكذا حذف حرف المد فى الثالثة عارض حالة الوقف اتباعاً للرسم. والاصل اثباتها. والوجه كلياً تنبنى على الاصل ولا يعتد فيها بالعارض.

وَأَمْنَعُ يُوَاخِذُ وَيُعَادُ الْأُولَى خُلْفُ. وَالْآنَ وَإِسْرَائِيلًا.

امرك ان تستثنى من قاعدة المد يواخذ حيث وقع وكيف تصرف بلا خلاف. نص على ذلك المهدوى وابن سفيان، ومكى، وابن شريح، وكل من صرح بمد المغير. قال الداني في ايجازه اجمع اهل الاداء على ترك زيادة التمكين في يواخذ حيث وقع. وكأنه عندهم من واخذ غير ميموز. وحيث لم يذكر هذه الكلمة في التيسير توهم الشاطبي انها داخلة في عموم الممدود فذكر فيها الخلاف. ولم يتركها الداني في تيسيره الا اعتماداً على سائر كتبه او لانها لم تدخل في ضابط المد لانها من واخذ.

ثم استثنى ثلاث كلمات بالخلاف: (١) "وانه اهلك عاداً الأولى". هو من المغير بالنقل. استثناهما مكى وابن سفيان والداني في جامعه ولم يستثنها في التيسير. وهذه الكلمة سيأتى بيانها في باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها. (٢) "آلان وقد كنتم به تستعجلون". — "آلان وقد عصيت قبل" كلاهما بيونس. استثناهما من قاعدة المد المغير بالنقل الداني في جامعه. وابن سفيان ولم يستثنها في التيسير.

(٣) اسرائيل حيث وقعت. فاستثناهما صاحب التيسير ومن تبعه فلا يجوز فيها الا القصر، لا التوسط ولا المد. ونص على مدّها صاحب العنوان والهادى واليداية والكافى.

ثم ان المد والتوسط في المغير بالنقل انما يأتى حال الوصل. اما حال الابتداء اذا وقع بعد لام التعريف فان لم يعتد بالحركة العارضة في لام التعريف وابندى بالهمز فالوجهان جائزان مثل الاخرة، والايمان. وان اعتد بالعارض وابندى باللام فالقصر ليس الا. لانه لما اعتد بحركة اللام فلا همز اصلاً فلا مد.

وحرفى اللين قبيل همزة عنه امددن ووسطن بكلمة.

حرف اللين الياء الساكنة اذا انفتح ما قبلها، وانوار الساكنة اذا انفتح ما قبلها. وانما يسوغ المد فى اللين اذا كان بعده همز متصل فى كلمة او سكون كذلك.



فاذا وقع بعد اللين همزة متصلة في كلمة مثل شيء كيف وقع ومثل كهيئة  
ففيه وجهان عن ورش من طريق الازرق: (١) الاشباع في الوصل وفي الوقف.  
اشار اليه الناظم بقوله "عنه امددن" (٢) التوسط. اليه ذهب الداني ومكي.  
وخرج بقيد الاتصال مثل "واذا خلوا الي" — "وانل عليهم نبأ ابني آدم"  
لَا مَوْئِلًا مَوْوَدَةً. وَمِنْ يَمْدٍ قَصْرَ سَوَاتٍ. وَبَعْضُ خَصْصٍ مَدٍّ  
شَيْءٌ مَعَ حَمْزَةٍ. وَبَعْضُ مَدٍّ لِحْمَزَةٍ فِي نَفْيٍ لَا كَلًا مَرَدٍّ.  
استثنى من قاعدة مد اللين حرفين بالاجماع: (١) "لن يجدوا من دونه  
موئلا" بالكهف (٢) "واذا الموءدة سئلت" بالتكوير. فان اللين فيهما فاء  
سكونه عارض.

واستثنى منها حرفاً بالخلاف وهو سَوَاتٍ جمعاً. فقال "ومن يمد قصر  
سَوَاتٍ" يعني ان من اخذ بالمد الطويل في اللين استثنى سَوَاتٍها وسَوَاتٍكم  
فقصرها. نص عليه في الهادي والهداية والكافي والتبصرة. ولم يستثني الداني  
في شيء من كتبه ولا الاهوازي في كتابه الكبير.

قوله "وبعض خص مد شيء له مع حمزة" يعني ان بعض الائمة كطاهر بن  
غلبون، وابي الطاهر بن خلف، وابن بليمة في كتابه التلخيص خص لفظ "شيء"  
من هذا الباب بالمد فلم يمد سواه الازرق ولحمزة ايضا. فكانهم جعلوا مده  
لحمزة قائماً مقام السكت.

ثم قال "وبعض مد لحمزة في نفي لا" نص على زيادة المد لمعنى النفي  
في لا التي للتبرئة لحمزة في المستنير، والمبهج، والجامع لابن فارس. مثل لا ريب،  
ولا مرد، ولا وزر.

وَأَشْبَعِ الْمَدَّ لِسَاكِنٍ لَزِمَ وَنَحْوُ عَيْنٍ فَالثَلَاثَةُ لَهُمْ.

المد، بمعنى تطويل الصوت، له سببان: (١) الهمز وقد تقدم بيانه،  
(٢) السكون، وقد اخذ الناظم بينه.

فقال ان اشباع المد واجب لساكن لازم. والسكون اللازم هو الذى لا يتغير لاوقفاً ولاوصلاً. وابنة القراءة كلهم على مده مدأ مشبعاً على مرتبة واحدة. واذا وقع قبل الساكن اللازم حرف لين مثل عين من « كفى ها يا عين صاد» فان للايمة العشرة فيه ثلاثة وجوه: (١) الاشباع، (٢) التوسط، (٣) القصر. ولم يذكره الشاطبى واختار الاشباع. والقصر مذهب ابن سوار، وسبط الخياط، والحافظ ابى العلاء، واختيار عامة العراقيين. الا ان القصر فى «عين» عن ورش مما انفرد به ابن شريح.

كَسَاكِنِ الْوَقْفِ. وَفِي اللَّيْنِ يَقْلُ طُولٌ. وَأَقْوَى السَّبَبِينَ يَسْتَقِلُّ

اذا وقع بعد حرف المد او اللين سكون عارضى كسكون الوقف ففيه لجميع القراء ثلاثة اوجه: (١) الاشباع، (٢) التوسط، (٣) القصر.

قوله «وفى اللين يقل طول» يعنى ان الآخذين بالاشباع فى اللين قليل، بل الاكثر اما على التوسط واما على القصر. والمفهوم ان الآخذين بالاشباع فى النوع المدى **كثير**.

ثم قال «واقوى السببين يستقل» معناه ان الاقوى ينفرد بالعمل ويذهب حكم الضعيف. وهذا اصل جليل فى الباب لم يتعرض له الامام الشاطبى، ويجب معرفته. والاصل: انه اذا اجتمع سببان للمد عمل باقواهما والغنى الاضعف بالاجماع. واقوى الاسباب — المد اللفظى. واقوى اللفظى ما كان ساكناً لازماً. والمتصل اقوى من المنفصل والعارض. والعارض اقوى من المنفصل. والمنفصل اقوى من المتقدم.

فمنى اجتمع الشرط والسبب واستوفيا اللزوم والقوة وجب المد اجماعاً. (١) اما اذا تخلف احدهما، (٢) او اجتمعا ضعيفين، (٣) او غير الشرط او عرض ولم يقو السبب — فان المد فى هذه الصور الثلاث ممتنع بالاجماع. (٢) ومنى اجتمعا وضعف احدهما فقط، او عرض السبب او غير — جاز فى هاتين الصورتين المد وعدمه على خلاف. (٣)

ومنى اجتمع سببان عجل بالاقوى والغى الاضعف بالاجماع. (٤)  
ويتفرع على هذه القواعد الاربع مسائل

(١) لا يجوز مد "خلوا الى" — "ابنى آدم" لضعف الشرط بكونه ليناً غير مد، ولضعف السبب بالانفصال. ويجوز مد "شئ" على مذهب ورش لتقوى السبب بالاتصال، كما يجوز مد "عين" فى الحالين، ومد "الليل" وفقاً لقوة السبب بالسكون.

(٢) لا يجوز المد فى وقف حمزة وهشام على نحو "وتذوقوا السوء" — "حتى تنفئ" حالة النقل، وان وقف بالسكون. لتغير حرف المد بنقل الحركة اليه. عملاً بالتقدير الثالث من القاعدة الثانية. ولا يكون هذا من باب "حرف مد قبل همز مغير" فان الهمز لما زال حرك حرف المد فلم يبق لاهمز ولا مد. والسكون فى الوقف لا يوجب الا المد الطبيعى فيصير مثل "هى" فى الوقف.

(٣) لا يجوز لورش مد "الد وانا عجز وهذا بعلى شيئاً" حالة ابدال ثانية الهمزتين الفأ كما جاز فى "آمنوا" — "واوتوا" لعروض حرف المد بالابدال، وضعف السبب بتقدمه.

واختلف فى نحو "المنتهم" — "اثنا" — "انزل" عند من ادخل الفأ بين الهمزتين. فاعتد البعض لقوة سببية الهمز ووقوعه بعد حرف مد من كلمة فصار من باب المتصل وان كان عارضاً. والاكثر على عدم الاعتداد بهذه الالف لكونها عارضة واضعف سببية الهمز. وهذا هو الظاهر من جهة النظر لان المد انما جئ به زيادة على حرف المد الثابت بياناً، وخوفاً من سقوطه. فزيادة الالف مثل زيادة المد لحرف المد فلا يحتاج الى زيادة اخرى.

(٤) يجوز الوجهان المد وعدمه — عند عروض السبب. ويقوى بحسب قوته، ويضعف على حسب ضعفه. فمد "نستعين" — "يؤمنون" وفقاً عند من اعتد لسكونه اقوى من المد فى نحو "ايذنى الى" حالة الابتداء عند من اعتد لهمزه لضعف سببية الهمز المتقدم بالنسبة لسكون الوقف. ولذلك صح الثلاثة فى الاول دون الثانى.

(٥) في العمل باقوى السبيين. وهى مسألة الناظم. وفيها فروع:  
الاول: اذا قرى لحمزة "لا اله الا الله" — لا اكره في الدين" — "ولا  
اثم عليه. على من ذهب من روى مد المبالغة عنه، فاللفظى اقوى من المعنوى،  
فيمد مداً مشبعاً على اصله في المد لاجل الهمزة ويلغى المد المعنوى.

الثاني: اذا وقف على مثل "يشاء" — "تفج" — "السوء" بالسكون  
على الهمز لم يجز قصره اجماعاً، ولا توسطه لمن مذهبه الاشباع وصلاً، ويجوز  
اشباعه وقفاً لاصحاب التوسط وصلاً. والوجه في ذلك انه اجتمع سببان همز اصلى  
وسكون عارض. والاصلى اقوى فاستقل بالعمل. فلا يجوز القصر للسبب العارض.  
الثالث: اذا وقف لورش على نحو "مستهزؤون" فمن روى عنه المد  
وصلاً وقف كذلك، اعتد بالعارض ام لا. ومن روى التوسط وقف بالمد، وبه.  
ومن روى القصر وقف به ان لم يعتد، وبالمد والتوسط ان اعتد.

الرابع: اذا قرى لورش مثل "راى ايديهم" — "وجاؤا اباهم" وصلاً مد  
وجباً واحداً مشبعاً عملاً باقوى السبيين لان المنفصل اقوى من المتقدم. فان  
وقف على "راى" جاز الثلاثة لعدم المعارض. ولذلك لا يجوز في نحو "برآء" —  
"آمين" الا الاشباع في الحالين تظليماً للاقوى.

الخامس: اذا وقف على نحو "صواف" — "تبشرون" فلا فرق في قدر  
المد وصلاً ووقفاً.

(٦) من المسائل التى تنفرع على القواعد الاربع التى تقدمت ما اشار اليه بقوله:  
وَالْمَدَّ اَوَّلِيْ اِنْ تَغْيِرَ السَّبَبُ وَبَقِيَ الْاَثَرُ. اَوْ فَاقْصُرْ اَحَبَّ

وهذه المسئلة اصل جليل ذكره الشاطبى في الهمزتين من كلمتين ولم يبين  
تفصيله. وبيان هذا الاصل في هذا الباب احسن.

والاصل انه يجوز المد والقصر اذا غير السبب عن صفته التى كان من  
اجلها المد. سواء كان تغيير الهمز بالتسهيل، او الابدال، او الحذف.  
جاز المد لعدم الاعتداد بالعارض، ولا استحباب الحال. واختاره الدانى، وابن

شريح، والفلانسي، والشاطبي والجعبري لان الاعتداد بالاصل واستصحابه اقوى.  
وجاز القصر اعتداداً بالعارض وعملاً بالحالة الراهنة، قال به جماعة كثيرة،  
والمذهبان قويان مشهوران نصاً واداءً.

والارجح عند الناظم التفصيل بين ما ذهب اثره كالحذف فالقصر احب،  
وبين ما بقى اثره كالتهويل فالمد اقبس واولى.

## باب الهمزتين من كلمه..

الايمة في ترتيب الابواب يراعون ترتيب حروف القرآن فيقدمون باب  
الادغام الكبير على سائر الابواب لاجل تقدم "الرحيم مالك" على سائر  
حروف القرآن ثم يأتون بباب هاء الكناية لتقدم "فيه هدى" على غيرها. ثم  
بباب المد والقصر للمد والقصر في "بما انزل" — "وبالآخرة" — "اولئك".  
ثم يذكرون باب الهمزتين من كلمة لانهما وقعنا في "سواء عليهم ان نذرنهم ام لم  
ننذرهم". وهذا من حسن ادبهم وعظيم فقههم رضى الله عنهم ورضوا عنه.

والهمزتان اذا اجتمعا في كلمة من القرآن فان الاولى مفتوحة على كل حال.  
واما الثانية فمفتوحة مثل النذرهم، ومكسورة مثل ائنا، ومضمومة مثل اؤنبئكم،  
ثَانِيَهَا سَهْلٌ غَنَى حَرْمٌ حَلَا.

وَحَلَفَ ذِي الْفَتْحِ لَوَى. اَبْدَلُ جَلَا.

التسهيل جعل الهمزة بينها وبين حرف حركتها.

امرك الناظم بتسهيل الثانية حيث اتت لرويس وابن كثير ونافع، وابي  
جعفر، وابن العلاء. وهؤلاء الخمسة هم مرموز "غنى حرم حلا"

قوله "وحلف ذى الفتح لوى". يعنى به ان الثانية اذا كانت مفتوحة  
فليشام فيها وجهان: (١) التسهيل، (٢) التعقيق.

ثم قال "وابدل جلا خلفاً" يعنى ان ورشاً له في ذى الفتح وجهان: (١) التسهيل  
لانه من اهل "حرم" (٢) الابدال الفأ خالصة ممدودة بالاشباع المساكن بعدها.  
وهذا وجه في العربية عريق. ومن انكر فقد اقصر.

خُلَفَاءُ. وَغَيْرِ الْمَلِكِ «أَنْ يُوْتَى أَحَدٌ»

يُخْبِرُ. «أَنْ كَانَ» رَوَى أَعْلَمُ حَبْرٍ عَدَّ

يقول ان غير ابن كثير في قوله «قل ان اليدى هدى الله ان يوْتى احد مثل ما اوتيتم» بآل عمران يخبرون. اما ابن كثير فانه يستفهم. فقراءته بمفتوحتين. وهو على اصله في التسهيل.

والآية فيها ثلاثة وجوه: (١) قراءة الاعمش ان بكسر الهمزة على انيا نافية اى لا يوْتى احد مثل ما اوتيتم حتى يجاجوكم به فيدحضوا حججتكم. (٢) قراءة الجمهور «ان» بمفتوحة واحدة على انها مفعول «ولانؤمنوا» اى ولا نظيروا ايمانكم بان يوْتى احد مثل ما اوتيتم الا لاهل دينكم. اى اسروا تصديقكم بان المسلمين قد اوتوا من كتب الله مثل ما اوتيتم. او على انها متعلقة بمحذوف اى دبرتم ذلك وقتلتم لاجل ان يوْتى احد. والمعنى ان الحسد حملكم على ذلك. (٣) قراءة ابن كثير بهمزتين والثانية مسهلة. والاستفهام في هذه القراءة لتوبيخ الطائفة التى كانت تدبر المكاييد لارجاع الناس عن الاسلام.

«ان كان ذا مال وبنين» بالنون — بالاخبار لحلف والكسائي ونافع، وابن العلاء، وابن كثير، وحفص. وان تعليل لقال في «اذا تتلى عليه آياتنا قال اساطير الاولين» اول قوله «ولاتطع». والبقية من الايمة بالاستفهام للتوبيخ.

وَحَقَّقَتْ شِمٌ فِي صَبَاً. وَأَعْجَمِي حَامِيْمٌ شَدَّ صَحْبَةً. أَخْبِرْ زِدْلَمِ

يقول ان روحاً، وحمزة وشعبة ممن استفهم يحققون همزتى «ان كان ذا مال وبنين» والبقية ممن استفهم على التسهيل.

ثم قال ان روحاً، وحمزة وعلياً وخلفاً وشعبة يحققون همزتى «اعجمى وعربى». ثم امرك ان تغبر بهمزة واحدة لقبيل وهشام ورويس بخلف عن هؤلاء الثلاثة. والباقون بالاستفهام ضد الاخبار، وبالتسهيل ضد التحقيق.

غَصَّ خَلْفَهُمْ. أَذْهَبْتُمْ أَتْلَ حَزْكَفَا وَحِينَ ثَنَّا إِنَّكَ لَأَنْتَ يَوْسُفَا

غص خلفهم تابع للبيت السابق.

«ويوم يعرض الذين كفروا على النار. اذهبتم طيبانكم في حياتكم الدنيا»  
بالاخبار لنافع، وابن العلاء، وخلف، والكوفيه. والبقية بالاستفهام على اصولهم  
«قالوا انك لانت يوسف. في سورة يوسف بالاخبار لابن كثير، وابي جعفر  
المدني. والبقية بالاستفهام.

«يوسف» بالجر لاضافة «انك لانت» اليه.

وَأَئِذَا مَا مِثُّ بِالْخَلْفِ مَتَّى أَنَا لَمَغْرَمُونَ غَيْرُ شُعْبَتَا  
«ويقول الانسان ائذا ما مت لسوف اخرج حياً» بمريم بالاخبار لابن  
ذكوان بالخلف.

وفوله «متى» اى مد من «متوت الشئ» اذا مددته. فكان ابن ذكوان  
مد باعه فيه.

«انا لمغرمون» القراء كلهم بالاخبار الاشعبه.

أَئِنَّكُمْ لَأَعْرَافٍ عَنْ مَدٍّ أَئِنَّ لَنَا بِهَا حَرَمٌ عَلَا. وَالْخَلْفُ زِنْ  
- انكم لتأتون الرجال شهوة من دون النساء» من سورة الاعراف بالاخبار  
عند حفص ونافع وابي جعفر.

«قالوا ان لنا لاجراً» بالاعراف بالاخبار عند ابن كثير ونافع وابي جعفر وحفص.  
ثم قال ان - آمنتكم - حرف طه اختلف فيه عن قبل. فروى بالاخبار  
وروى بالاستفهام.

زن امر من الزينة او من الوزن. اى زين فراءته او اقميا كما ينبغى  
باء طائيا حقيا.

آمَنْتُمْ طه. وَفِي الثَّلَاثِ عَنْ حَفْصِ رُوَيْسٍ لِأَصْبِهَانِي أَخْبَرَنِي  
وفي الثلاث اى فى آمنتكم الثلاث الواقعة فى الاعراف وطه والشعراء بالاخبار  
عن حفص ورويس وورش من رواية الاصبهاني. والبقية من الايمة بالاستفهام

وَحَقَّقَ الثَّلَاثَ لِي الْخَلْفِ شَفَا صِفِ شِم. آلِهَتْنَا شَهْدُ كَفَا.

اهل شفا وشعبة وروح بتحقيق الهمزين في آمنتهم بالسور الثلاث بلا خلاف وهشام بخلف عنه في التحقيق.

وقالوا آلِهَتْنَا خَيْرٌ أَمْ هُوَ. بالتحقيق لروح وخلف والكوفية.

وَالْمَلِكُ وَالْأَعْرَافُ الْأُولَى أَبَدَلَا فِي الْوَصْلِ وَأَوَّزَرُ وَثَانٍ سَهَلَا

يقول ان قنبلا في حرف الاعراف والملك يبدل الهمزة الاولى في الوصل واواً خالصة. واختلف عنه في تسهيل الثانية بعد ابدال الاولى: سهلاً ابن مجاهد، وحققاً ابن شنبوذ. واليه اشار بقوله - وثنان سهلاً بخلفه..

بِخَلْفِهِ. أَثْنٌ لَأَنْعَامٍ اخْتَلَفَ غَوْثٌ. أَثْنٌ فَصَلَتْ خَلْفَ لَطْفٍ

تسهيل الثانية عن رويس من ائنيكم في سورة الانعام مختلف فيه: حقيقاً ابوالطيب عنه، وسهلاً سائر الرواة.

وتسهيل الثانية عن هشام من ائنيكم في سورة فصلت مختلف فيه: فالمفارقة عنه على التسهيل، والعراقية على التحقيق.

ثم ذكر في اول البيت التالى ان ابن ذكوان بخلف عنه سهل الثانية من «أسجد»

أَسْجَدُ الْخِلَافِ مِزْ. وَأَخْبِرَا. بِنَحْوِ آئِذَا إِنَّا كُرَّرَا

أَوَّلُهُ ثَبَتَ كَمَا. الثَّانِي رَدِّ اذْظَهَرُوا. وَالنَّمْلُ مَعَ نُونٍ زِدْ

اخذ يبين اختلاف الآية فيما تكرر فيه الاستفهام. وجملته احد عشر موضعاً في تسع سور: حرف في الرعد، وحرفان في سبعان، وحرف في المؤمنون، والنمل، والعنكبوت، والسجدة، وحرفان في الصافات، وحرف في الواقعة، والنازعات. فالاول في كل هذه المواضع بالاخبار عند ابى جعفر وابن عامر. والثاني بالاخبار عند الكسائي ونافع ويعقوب، والباقي من الآية بالاستفهام في الاول والثاني.



وخرج بعض الائمة عن اصله. فاخذ الناظم يفصله فقال ان حرف النمل وهو  
«اِئذا كنا تراباً وآبأؤنا ائنا لمخرجون» قرأ الثاني بالاخبار بهمزة واحدة مع  
زيادة النون بدل الهمزة الثانية الكسائي وابن عامر. اشار اليه بقوله «والنمل  
مع نون زد — رض، كس».

وابن عامر خالف في هذا الحرف اصله. الا انه وافق رسم مصحفه لان «اننا»  
رسم في المصحف الشامي بسنتين متساويتين، فحكم النقلة بانهما النونان. وفي غيره  
بسنتين مختلفتين. فزعم النقلة ان السنة الاولى باء الهمزة والثانية المطولة النون.  
رَضْ كَسْ. واولاها مَدَّأ. والساهره

ثَنَّا. وثانيها ظَبَّأ اِذْ رُمَّ كَرَه.

رض كس: تابعان للبيت السابق. معناهما: كن راضاً في الطلب، كيساً فيه.  
«واولاها مدأ» الكلمة الاولى من «اِئذا كنا تراباً وآبأؤنا ائنا لمخرجون»  
بالاخبار عند نافع وابي جعفر. خالف نافع هنا اصله.

«والساهره: ثنا» يعني ان الاول من «يقولون ائنا لمردودون في الحافره.  
اِئذا كنا عظماً نغره» في سورة الساهرة بالاخبار لابي جعفر. والثاني منها بالاخبار  
ليعقوب ونافع والكسائي وابن عامر. خالف ابن عامر اصله في الاول والثاني.  
وَأَوَّلُ الْأَوَّلِ مِنْ ذَبْحِ كَوَى. ثَانِيهِ مَعَ وَقَعَتْ رَدٌّ اِذْ ثَوَى.

اول الموضع الاول من سورة ذكر فيها ذبح وهي سورة الصافات بالاخبار  
لابن عامر وحده. والموضع الاول: «اِئذا متنا وكنا تراباً وعظماً ائنا لمبعثون»  
اخبار ابن عامر في الاول واستفهم في الثاني.

ثم قال ان ثاني الموضع الاول من سورة الصافات مع ثاني سورة الواقعة  
بالاخبار عند الكسائي، ونافع وابي جعفر.

وَالْكُلُّ أُولَاهَا وَثَانِيِ الْعَنْكَبَا مُسْتَفْهِمٌ. لَأَوَّلُ صَحْبَةِ حَبَا

الحرف الاول من سورة الواقعة والثاني من سورة العنكبوت "اِنَّكُمْ  
لتأتون الرجال بالاستفهام عند كل ايمة القراءة بلاخلاف. وكان ذلك الاتفاق  
لاتفاق جميع المصاحف على رسم الهمزة الثانية بالياء. الا ان جميع المصاحف  
قد انفقت في "اِنَّكُمْ" من سورة الانعام وسورة فصلت ايضاً.

"اول صعبة حياء اول العنكبوت "اِنَّكُمْ لتأتون الفاحشة بالاستفهام  
عند حمزة وعلى وخلف وشعبة وابن العلاء.

وَالْمُدَّ قَبْلَ الْفَتْحِ وَالْكَسْرِ حَجَرٌ بِنِ ثِقْلِهِ الْخَلْفُ وَقَبْلَ الضَّمِّ ثَرٌ.

اخذ في الكلام على الفصل بين الهمزتين بالف المد وعلى عدمه.  
فقال ان ابن العلاء وقالون وابا جعفر بلا خلاف وهشاماً. بخلف عنه قد  
زادوا الف مد بين الهمزتين اذا كانت الثانية مفتوحة او مكسورة. مثل  
"المنتم" — "اِئْنا"

ثم قال ان الفصل بالف المد بينهما اذا كانت الثانية مضمومة بلا خلاف  
عن ابي جعفر

وَالْخَلْفُ حَزْبِي لَدَّ. وَعَنْهُ اَوَّلَا كَشَعْبَةٍ. وَغَيْرُهُ اَمْدَدٌ سَهْلًا.

يعنى ان ابن العلاء وقالون وهشاماً يزيدون الف مد بين الهمزتين  
اذا كانت الثانية مضمومة بالخلاف عن هؤلاء.

والمضموم ثانيهما من الهمزتين ثلاثة: (١) "قل اَوْنبُكُمْ بخير من ذلك"  
بآل عمران (٢) "اَنْزَلْ عَلَيْهِ الذِّكْرَ" بسورة ص (٣) "اَلْقِيْ عَلَيْهِ الذِّكْرَ" بالقمر.  
ثم قال ان هشاماً روى عنه الحرف الاول بالتحقيق والقصر كرواية  
شعبة عن عاصم. والحرف الثاني والثالث بالمد والتسهيل كابى جعفر.

وَهَمَزَ وَصَلٍ مِنْ كَ "اللَّهُ أَذِنَ" اَبْدَلُ لِكُلِّ اَوْ فَسْهَلُ وَاَقْصَرَنَ

همز وصل للتعريف بعد همز الاستفهام ثلاث كلمات في ستة مواضع:

(١) آذكرين حرفان بالانعام (٢) آلان حرفان في يونس (٣) الله اذن لكم حرف في يونس، وحرف في النحل.

فثبتت همز التعريف ضروري في اللغة فرقاً بين الخبر والانشاء ودفعاً للالتباس. الا ان تحقيقه لا يمكن فالتزم التغيير. فعند الاكثر يبدل الفأخالة. وقيل بين بين. ثم امرك بالقصر عند التسهيل.

كذابه السحر ثنائز. والبدل والفصل في نحو اآمنتكم خطل.  
فلما القوا قال موسى: ما جئتم به؟ السحر؟ على قراءة ابي جعفر وابن العلاء فيه الابدال وفيه التسهيل.

ثم قال ان ابدال الثانية والفصل بين الهمزتين بالف مد لايجوز في نحو اآمنتكم مما اجتمع فيه ثلاث همزات. ولم ينه على هذا الاستثناء في الشاطبية لظهوره.

ائمة سهل او ابدل حط غنا حرم. ومد لاح بالخلف ثنا  
“ ائمة ” في خمسة مواضع بالتوبة والانبياء وموضع القصص وموضع السجدة

فيها التسهيل والابدال لابن العلاء ورويس وابن كثير ونافع وابي جعفر.

ثم قال ان زيادة المد بين همزي ائمة ليشام بالخلف ولابي جعفر بلا خلاف. ولا تكون الزيادة الا على وجه التسهيل.

مسهلاً. ولاصبهانى بالتصص في البثان والسجدة معه المد نص

روى الاصبهانى المد مع التسهيل في الثانى من سورة القصص والاول من السجدة.

ان كان اعجمى خلف موليا والكل مبدل كاسى اوتيا.

“ ان كان ذامال وبنين. — “ اعجمى وعربي. ذكرهما عطفاً على المد

مع التسهيل. فاختلف فيهما عن ابن ذكوان. وهذا وجه زائد على ما تقدم.

فقد تقدم له التسهيل ولم يذكر له مداً.

ثم ذكر ان كل القراء اتفقوا على ابدال الثانية مداً اذا كانت ساكنة حيث لم يثبت في اللغة الاوجه واحد.

## باب الهمزتين من كلمتين

أَسْقَطَ الْأُولَى فِي اتِّفَاقٍ زَيْنًا عَدَا خَلْفَهُمَا حَزْزٌ وَبَفَتْحٍ بَيْنَ هَدَى.

وَسَهَّلًا فِي الْكُسْرِ وَالضَّمِّ. وَفِي بِالسَّوِّ وَالنَّبِيِّ الْأَدْغَامُ أَصْطَفَى.

إذا اجتمعت همزتان من كلمتين فالمتغيرات في الحركة ثلاث، والمختلفات خمسة.

إذا لم يقع في القرآن مكسورة فمضمومة: فالكل ثمانية.

قدم الكلام على الاتفاق فقال إن قنبلاً وروبساً بالخلف عنهما وابن العلاء

بلا خلاف حذفوا الهمزة الأولى عند الاتفاق في الحركة.

ثم قال إن قالون والبرزى يعذفان الأولى عند الاتفاق بالفتح ويسهلانها عند

الاتفاق بالكسر والضم. ثم استثنى الناظم من قاعدة التسهيل حرفين: (١) - أن

النفس لامارة بالسوء إلا من رحم. في يوسف. فقد قرأ قالون والبرزى بأبدال

الهمزة الأولى واواً وادغام الواو في الواو. (٢) - لا تدخلوا بيوت النبي إلا أن

يؤذن لكم. بالأحزاب. فإن قالون يبدل الهمزة ياء ثم يدغم إذا وصل. أما

إذا وقف على «النبي» فبالهمز على الأصل.

والاتفاق بالفتح قد وقع في تسعة وعشرين موضعاً، وبالكسر في خمسة

عشر موضعاً، وبالضم لم يقع إلا في الاحقاف «وليس له من دونه أوايا» أوامك

في ضلال مبين» (٣٢)

بين حكم الهمزة الأولى عند الاتفاق ثم اخذ يبين حكم الثانية فقال:

وَسَهَّلَ الْآخَرَى رُوَيْسٌ قُنْبُلٌ وَرَشٌ وَثَامِنٌ. وَقِيلَ تَبَدَّلُ

مَدًّا زَكَ جَوْدًا. وَعَنهُ هُوَ لَا إِنْ، وَالبَغَا انْ كَسْرِيَاءَ أَبْدَلًا.

يسهل رويس وقنبل وورش واثمين. وقيل تبدل

رواه الجمهور. وقيل تبدل الثانية مدأ خالصاً، ففي الفتح الفاء، وفي الكسر ياء، وفي

الضم واواً اقنبل وورش. ولغة الأبدال ثبتت ثبوت كثرة. وإليه أشار بقوله

«زكا جوداً» أي نما وكثر كرمًا.

واختلف عن ورش في "باسماء هولاء ان كنتم صادقين" بالبقرة. وفي "ولا  
تكرهوا فتياتكم على البغاء ان اردن تعصناً" بالنور. في التسهيل، والابدال الخالص  
وله الوجه الثالث وهو ابدال الاخرى ياءً مكسورة.  
ثم اخذ يبين حكم الاجتماع عند الاختلاف فقال:  
وَعِنْدَ الْاِخْتِلَافِ الْاُخْرَى سَهْلَةٌ

حَرَمٌ حَوَى غِنَاءً. وَمِثْلُ السُّوءِ اِنْ  
فَالَوَاوُ اَوْ كَالْيَا. وَكَالسَّمَاءِ اَوْ تَشَاءُ اَنْتَ فَبِالْاِبْدَالِ وَعَوَا.  
امرك ايها القارى بتسهيل الاخرى عند الاختلاف لابن كثير ونافع وابي  
جعفر، وابن العلاء، ورويس. والباقون يحققون الاخرى. وكل الائمة قد  
اتفقوا على تحقيق الاولى.

واراد الناظم بالتسهيل مطلق التفسير. ثم بين كيفية التسهيل: فقال ان كانت  
الاولى مضمومة والثانية مكسورة وقد وقعت في (٢٨) موضعاً فعند جمهور المتقدمين  
تبدل واواً خالصة مكسورة فدبروها بحركتها وحركة ما قبلها. قال الداني هو مذهب  
اكثر اهل الاداء. وعند جمهور المتأخرين تسهل بين الهمزة والياء فدبروها  
بحركتها فقط. وهذا هو الوجه في القياس. والاول اثر في النقل. مثل "وما مسنى  
السوء. ان انا الا.

اما من سهّلها كالأو فدبرها بحركة ما قبلها على رأى الاخفش فغير ثابت نقلاً،  
وغير ممكن لفظاً فانه لا يتمكن منه الا بعد تحويل كسرة الهمزة ضمة، او تكلف  
اشمالياً للضم. وكلاهما لا يجوز، ولقد اغرب ابن شريح وابعد حيث حكا في  
كافيه وام يصب من وافقه.

وان كانت الاولى مكسورة والثانية مفتوحة، وقد وقعت في خمسة عشر موضعاً  
مثل - من السماء او اثنا - — او كانت الاولى مضمومة والثانية مفتوحة وقد وقعت  
في القرآن في ثلاثة عشر موضعاً مثل "تشاء انت ولينا" فاهل الاداء بالابدال ياءً في  
الاولى وواواً في الثانية وعوا اى حفظوا.

اما ان كانت الاولى مفتوحة والثانية مكسورة وقد وقعت في تسعة عشر موضعاً مثل " ام كنتم شهداء اذ حضر يعقوب الموت " — او كانت الاولى مفتوحة والثانية مضمومة ولم يجرى الا في موضع واحد " كلما جاء امة رسواها " بالمؤمنين فالتسجيل عندهم بين بين بعركتها: كالباء في الاول، وكالواو في الثاني.

والاصل في التسجيل اذا اطلق التدبير بعركة الحرف نفسه. فلذا لم يذكر الناظم من الامثلة الا ثلاثة. واكتفى في النوع الرابع والخامس بالاطلاق.

### باب الهمز المفرد

الهمز المفرد هو الذي لم يجتمع مع همز آخر. وله اصول في التخفيف ذكرها علماء الصرف في كتبه. والتخفيف ابدال او حذف بعد نقل الحركة. والهمز المفرد ساكن ومتحرك. وبدأ الناظم بالساكن لاطراد تخفيفه ولان امله اكثر فقال

وَكُلُّ هَمَزٍ سَاكِنٍ اَبْدَلُ حِدَا

خُلْفٍ. سَوَى ذِي الْجَزْمِ وَالْأَمْرِ. كَذَا

موصدة رُثِيَا وَتَوَوَى. وَلِفَا فِعْلٍ سَوَى الْاَيَوَاءِ لَا زَرْقٍ اقْتَفَى.

امرك ايها القارى بابدال كل همز ساكن حيث وقع لابن العلاء بخلاف عنه في روايته. واستثنى من قاعدة الابدال لابن العلاء: (١) ماسكن للجزم، (٢) ماسكن المبناء، (٣) ما بابداله يخرج من اغة الى اخرى، (٤) ما يقع الالتباس بعد ابداله، (٥) ما ابداله اثقل.

اما الجزم فوقع في ستة احرف: (١) ننسأها بالبقرة، (٢) "نسؤ" في ثلاثة مواضع: نسؤهم بآل عمران والتوبة، وتسؤكم بالمائدة. (٣) "يشأ" بالياء في عشرة مواضع: ان يشأ يذهبكم بالنساء، والانعام، وابراهيم، وفاطر — "من يشأ الله يضلله ومن يشأ — "ان يشأ يرحمكم او ان يشأ بالاسراء — "فان يشأ الله يختم" — "ان يشأ يسكن" بالشورى. (٤) "نشأ" بالنون في ثلاثة مواضع: "ان نشأ

ننزل: بالشعراء — «ان نشأ نخسف» بسبا — «وان نشأ نفرقهم» في يس.  
(٥) «يجيى لكم» بالكهف، ٦) «ام لم ينبأ» بالنجم.

واما البناء فوقع في احد عشر حرفاً: ١) انبئهم بالبقرة، ٢) نبئنا يوسف،  
٣) نبى عبادى، ٤) ونبئهم بالحجر، ٥) ونبئهم بالقمر، ٦) ارجئه بالاعراف والشعراء،  
٨) وهيم لنا بالكهف، ٩) اقرأ كتابك بالاسراء، ١٠) اقرأ باسم ربك، ١١) اقرأ  
وربك الاكرم بالعلق.

واما ما يخرج بابدال من لغة الى اخرى فكلمة «موصدة» بسورة البلد وسورة  
الهمزة. فان موصدة بالواو والهمز اثنان بمعنى واحد.

واما ما يقع الالتباس بابدال حرف واحد وهو «رئياً» بمريم لان الهموز  
ما يرى من حسن المنظر؛ والمشدد مصدر «روى من الماء» بمعنى امتلا.

واما ما ابداله اثقل فكلمة في موضعين: ١) تؤوى اليك بالاحزاب، ٢) تؤويه  
بالمعارج. وابداله اثقل، والهمز اخف.

ثم قال «ولفاء فعل سوى الايواء الازرق افتني» يعنى ان ورشاً من طريق  
الازرق خص الابدال بالهمزة الساكنة الواقعة فاء فعل سوى ما تصرف من مادة  
الايواء مثل المأوى، ومثل «فأووا» — «تؤوى». ولم يبدل ورش من طريق  
الازرق مما وقع عيناً من الفعل الا ثلاثة احرف ستأتى.

وَالْأَصْبِهَانِي مُطْلَقاً لَا كَأْسُ وَلَوْلَوْ أَنَّ الرَّأْسَ رِئياً بِأُسْ

تؤوى وما يجيى من نبات هيمى وجئت وكذا قرأت.

بقول ان ورشاً من طريق الاصبهاني يبدل كل همز ساكن فاءً كان او عيناً او

لاماً في الاسماء والافعال حرف مد من جنس حركة ما قبلها. يديرها بحركة ما قبلها.

ثم استثنى خمسة اسماء وخمسة افعال. اما الاسماء فالكأس معرفة ومنكر

واللؤلؤ كذلك، والرأس حيث وقع، ورئياً بمريم، والبأس والبأساء كيف تصرف.

اما الافعال فتؤوى وتؤويه، وكل ما جاء من نبات، وكل ما جاء من هيمى،

وكل ما جاء من جئت، وكل ما جاء من قرأت.

وَالْكَلِّ ثَقٍ. مَعَ خَلْفٍ نَبِئْنَا. وَلَنْ يُبَدِّلَ انْبِئْهُمْ وَنَبِئْهُمْ اَذَنْ.

يعنى ان ابا جعفر يبدل كل همز ساكن ولا يستثنى شيأ اصلاً. الانبئنا بخلف، والا انبئهم ونبئهم بلا خلاف.

وَأَفَقَ فِي مُؤْتَفَكٍ بِالْخَلْفِ بَرٍ وَالذِّيبُ جَانِيهِ رَوَى. اللَّوْلُو صَرٌّ.

اخذ يبين احرفاً وافق بعض القراء فيها المبدلين. وهى سبعة احرف (١) المؤتفكة والمؤتفكات. وافق فيها قالون بخلف عنه. فله فيها الابدال والهمز، (٢) الذئب. ثلاثة فى يوسف. وافق فيها ورش والكسائى وخلف (٣) اللواء ولؤلؤا. وافق فيه شعبه. وبئس بشر جُد. ورؤيا فادغم كلاً ثناً. رؤياً به ثاوٍ ملَم.

(٤) بئس كيف اتي، (٥) بشر. وافق فيهما ورش.

ثم قال "ورؤيا فادغم كلاً ثناً" يعنى ان روياء كيف وقعت فان همزها تبدل واواً، ثم الواو تنقلب ياءً، ثم تدغم فى الياء بعدها لابي جعفر. اتفق الرواة عنه فى الابدال والقلب والادغام.

(٦) رؤياً بمرهم بالادغام بعد الابدال لقالون وابى جعفر وابن ذكوان.

موصدة بالهمز عن فتى حمياً. ضيزى درى. يأجوج مأجوج نما.

(٧) موصدة بالهمز عند حفص، وحمزة، وخلف، وابن العلاء ويعقوب. والبانون بالابدال وفاقاً لابي جعفر.

تلك اذاً قسمة ضئزى "بالهمز لابن كثير. من "ضأز فلاناً حقه اذا بغسه ونقصه. وهى على قراءة ابن كثير مصدر كذكرى وصف به. والبانون بالابدال. — او يكون اصله على قراءة الباقيين من "ضاز — يضير" اذا جار. فيذا الحرف على هذا — فعلى بضم الفاء كسرت لتسلم الياء. والاصل فى الاوصاف محافظة البنية لا الحركة. كما ان الاصل فى الاسماء محافظة الحركة لا البنية مثل طوبى تأنيث اطيب، وكوسى تأنيث اكيس.



يأجوج مأجوج بالهمز عند عاصم. وإيس إهما في لغة العرب من أصل البته.  
وتكافى البحث عن اشتقاقه ليس من أدب المحصل.

واذ فرغ من بيان الهمز الساكن اخذ بفصل الهمز المتحرك فقال:

وَالْفَاءُ مِنْ نَحْوِ يُوْدِهِ أَبَدِلُوا جَدِثُ يُوَيْدٍ خَلْفَ خُدٍّ وَيُبَدِّلُ  
لِلْأَصْبِهَانِي مَعَ فُؤَادٍ إِلَّا مُؤَذِّنٌ. وَازْرُقْ لَثَلًا

يعنى ان الهمز الواقع فاءً من نحو يوْده اى مما كان الهمز مفتوحاً وقبلها  
مضموم يبدل واواً لورش و ابي جعفر. الا ان عيسى بن وردان اختلف عنه في  
«يُويد بنصره من يشاء» بآل عمران. واختلف عن ورش في «مؤذن» بالاعراف  
ويوسف. فابدله ازرق، وحققه الاصبهاني.

وان كان الهمز عيناً فورش من طريق الاصبهاني بالابدال في حرف واحد  
وهو الفواد وفواد بهود والاسراء والفرقان والقصص والنجم. والباقون بالتعقيق.  
ثم قال ان ورشاً من طريق الازرق يبدل همز لثلا ياءً للكسر.

وَشَانِيكَ قُرَى نَبَوَى اسْتَهْزِيَا بَابُ مَائَةٍ فَئُهُ وَخَاطِئُهُ رِيَا  
يَبْطِئَنَّ ثُبٌ. خِلَافُ مَوْطِيَا وَالْأَصْبِهَانِ وَهُوَ قَالَا خَاسِيَا  
مَلِي وَنَاشِئُهُ.

يقول ان ابا جعفر يبدل في هذه الاحرف التسعة: (١) «ان شانيك هو  
الابتر» بالكوثر، (٢) «واذا قرى القرآن» بالاعراف والانشاق، (٣) «لنبيونهم»  
في سورتي النحل والعنكبوت، (٤) استهزى في الانعام والرعد والانبياء، (٥) باب  
مائة مفرداً وتثنية، (٦) فئته. (٧) خاطئه معرفاً ومنكراً، (٨) رباه بالبقرة والنساء  
والانفال (٩) «وان منكم لمن ليبطئن» بالنساء. وعنه في «موطئاً» بالتوبة خلاف.  
ثب اى ارجع الى ابدال هذه الكلمات.

ثم قال ان الاصبهاني واباجعفر قد اتفقا في ابدال ثلاث كلمات: (١) خاسياً في سورة الملك، (٢) "فوجدناها ملئت حرساً" في سورة الجن، (٣) -ان ناشئة الليل- في سورة المزمل.

ملى وناشئته. وزاد فباى بالفا بلا خلفى. وخلفه باى. وانفرد الاصبهاني عن ابى جعفر فابدل "فباى" اذا كان بانفاء من غير خلف واختلف عنه فيما تجرد من الفاء مثل "باى ارض تموت".

وعنه سَهِّلِ اطْمَأَنَّ وَكَانَ. أُخْرَى فَانْتَ فَاَمِنْ لَامْلَانْ.

انتقل من بيان الابدال الى بيان التسهيل فقال عن الاصبهاني سئل بين بين في اطمان واطمانوا في يونس والحج. وفي كان كيف اتى مشدداً ومخففاً.

ثم امرك ان تسهل الهمزة الثانية من كلمات: (١) افانت، افانتم، (٢) افامن اهل القرى، افامنوا مكر الله، افامنوا ان تأتيهم، افامن الذين مكروا، افامنتم ان يغسف بكم. ولا سادس لها في القرآن. (٣) لاملان في الاعراف وهود والسجدة وصاد

أَصْفَا، رَأَيْتَهُمْ، رَأَاهَا بِالْقَصَصِ لَمَّا رَأَتْهُ وَرَأَاهُ النَّمْلُ خَصَّ رَأَيْتَهُمْ تعجب، رَأَيْتُ يَوْسُفَا تَأْذِنَ لَأَعْرَافٍ. بَعْدُ اخْتَلَفَا.

(٤) "افاصفاكم ربكم بالبنين" — "اني رأيت احد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين" — "ورأها تهتز" — "فلما رأته حسبته لجة" — "فلما رآه مستقراً عنده" — واذا رأيتهم تعجبك اجسامهم — "واذ تأذن ربك" بالاعراف. في كل هذا يسهل الاصبهاني عن ورش.

ثم قال -بعد اختلاف- يعنى ان الحرف الذى بعد الاعراف في سورة ابراهيم -واذ تأذن ربكم لئن شكرتم- اختلف عن الاصبهاني في التسهيل والتحقيق.

وَالْبَزَّ بِالْخَلْفِ لَأَعْنَتَ وَفِي كَاثِنٍ واسرائيل ثبت. وأحذِفِ

كَمَتَّكُونِ اسْتَهْزُوا يُطْفُوا ثَمَدٌ .

صَابُونٌ صَابِينَ مَدًا . مَنَشُونٌ خَدٌ .

اختلف عن البزى في "ولو شاء الله لاعتنكم" بالبقرة. فالأكثر بالتسهيل من طريق أبي ربيعة، وروى صاحب التجريد عنه التحقيق .

"وكائن من فرية" — "وكائن من نبى" حيث وقع، واسرائيل حيث وقع بالتسهيل لأبي جعفر .

ثم أمرك أن تحذف الهمزة المضمومة بعد كسرة وبعدها واو وإن تضم ما قبلها لأجل الواو مثل متكون، الصابون، مالون، ليواطوا، ليطفوا، مستهزون، فل استهزوا. لأبي جعفر .

والصابون والصابين بالحذف لنافع وأبي جعفر . واختلف عن عيسى بن وردان في "أم نحن المنشون" . والحذف وتحقيق الهمز عنه وجهان صحيحان .

قال في النشر "وقد نرى بعض اصحابنا على الالفاظ المتقدمة ولم يذكر انبوني، نبوني انبئون، يستنبونك، يتكون. وظاهر كلام أبي العز والهدلى العموم . على أن الاموازي وغيره نص عليها. ولا يظهر فرق سوى الرواية .  
خَلْفًا . وَمَتَّكِينَ مُسْتَهْزِينَ ثَلَّ وَمَتَّكَ تَطَّوْا يَطَّوْا خَاطِينَ وَلَّ .

ثل ماض من الثلل بمعنى الهلاك أو سقوط الاسنان فيناسب سقوط الهمزة .  
او من فوائم ثل التراب في الجب هاله، او ثل الدراهم صبا . ول — امر من ولاه العمل اذا قلده .

متكئين، ومستهزين بالتعريف والتجرد، وخاطئين بالتعريف والتجرد، ولا يطأون، لم تطأوها، ان تطأوهم، واعتدت لهن متكأ — قرأ أبو جعفر بحذف الهمز في كل هذه الاحرف الستة .

والحذف في متكئين ومستهزين وخاطئين من باب الحذف بالتخفيف . اما الحذف في يطأون فقد سبقه ابدال الهمزة الفأ فكان مثل يرون .

ومتكا بتشديد التاء وتنوين الكاف بعد حذف الهمزة. أو يكون من مادة (و ك ي) فلا يكون فيه حذف وتخفيف. — وعلى كل تقدير فمعناه أما مجلس طعام لان العادة ان الناس يتكثرون للطعام والشراب والحديث. وأما طعاماً من قولك انكأنا عند فلان طعمنا.

وعن ابن عباس انه كان يقرأ متكا بسكون التاء وتنوين الكاف ويقول هو الانترج.

أَرَيْتَ كَلًّا رُمٌ وَسَهْلَهَا مَدًّا. هَا أَنْتُمْ حَازَ مَدًّا. أَبَدِلْ جَدًّا.

بالخلف فيهما. وَيَحْدِفُ الْإِلْفُ وَرَشٌ وَقَنْبِلٌ وَعَنْهُمَا اخْتُلِفُ.

«أرأيت» كيف أتى وابن وقع فان الكسائي يحذف الثانية، ونافعاً وإبا جعفر يستلانيها. «ها انتم» في موضعى آل عمران وفي النساء والقتال بالنسييل لابن العلاء ونافع وإبي جعفر.

ورش له في «أرأيت» — «ها انتم» وجهان: (١) ابدال الهمزة الفأ خالصة مع اشباع المد للساكنين، (٢) التسهيل.

ثم قال ان ورشاً وقنبلاً يحذفان الى ما بالخلاف. فلورش في «ها انتم» ثلاثة اوجه: (١) الابدال، (٢) تسهيل الهمزة مع حذف الفها، (٣) التسهيل مع الاثبات.

وَحْدَفِ يَا اللَّائِي سَمَا. وَسَهَّلُوا غَيْرَ ظُبًّا بِهِ زَكَا. وَالْبَدَلُ سَاكِنَةٌ إِلْيَا خُلْفٌ هَادِيهِ حَسَبٌ.

وَبَابُ يِيَّاسٍ أَقْلِبَ أَبَدِلْ خُلْفٌ هَبْ.

«اللائى» بالاحزاب والمجادلة وموضعى الطلاق — بلا ياء لاهل سما. ثم المحاذفون اختلفوا في الهمزة. فاما غير يعقوب وقالون وقنبِل فبالتسهيل. اما البرزى وابن العلاء فليهما في الهمزة وجهان: (١) ابدالها ياء ساكنة، (٢) التسهيل. ثم قال «وباب ييأس» يعنى به كل ما أتى من مادة «يأس» مثل استيأسوا،

ولا تباأسوا، واستيأس فقراءة البرى بالقلب والابدال — ومعنى القلب جعل الهمزة موضع الياء ثم ابدلها الفاً لسكونها. لان المادة عنده "ايس" لا "يأس".  
 هَيْئَةٌ اَدْعِمُ مَعَ بَرِي مَرِي هَنِي خَلَفَ ثَنَا. النَّسِيءُ ثَمَرُهُ جَنِي.  
 "كهية الطير. بآل عمران والمائدة — برى وبريئون حيث وقع —  
 هنيا مريباً — كل ذلك بالادغام بعد الابدال لابي جعفر بالخلف.

"والنسي. بالادغام بعد الابدال لابي جعفر وورش بلا خلاف  
 جزاً ثَنَا. وَاهْمَزُ يَضَاهُونَ نَدَا بَابُ النَّبِيِّ وَالنَّبِوءَةُ الْهُدَى.

"فاجعل على كل جبل منهن جزاً. بالبقرة — "لكل باب منهم جز مقسوم".  
 سورة الحجر — "من عباده جزاً. بالزخرف كل ذلك بنشديد الزاى بلاهمز  
 لابي جعفر. والوجه انه خفف بطرح همزته ثم شدد كما يشدد في الوقف اجراء  
 للوصل مجرى الوقف. هكذا وجهوا. والالوجه عندي انه فعل من مادة (ج ز ز)  
 اطلق على البعض من الكل لانه كالمقطوع منه.

ثم امرك ان تأتى بهمزة محققة بعد الهاء في يضاؤون لعاصم، وان تميز باب  
 النبي والنبوۃ والانبياء والنبيئون لنافع.

ضِيَاءُ زِنْ. مَرْجُونَ تَرْجَى حَقَّ صَم

كَسَا. الْبَرِيَّةُ أَتْلُ مِنْ. بِأَدَى حَمَّ.

"ضياء. بيونس والانبياء والقصص قرأ قبيل بهمزتين بينهما الف. والوجه  
 فيه تقديم الهمزة على الواو ان قلنا ان ضياء جمع ضوء، وعلى الياء ان قلنا انه  
 مصدر ضاء لغة في اضاء. ومن انكر فما اصاب فان القلب في اللغة ثابت.

اما مرجون بالتوبة، وترجى بالاحزاب فقرأ ابن كثير وابن العلاء ويعقوب،  
 وشعبة، وابن عامر بالهمز من "ارجأ" على لغة تميم. والباقيون بغير همز من  
 "ارجى" المعتل على لغة قيس واسد.

«البرية» حرفان في سورة البينة فبالهمز لنافع وابن ذكوان.  
أما «بادى الرأى» في سورة هود فبهمزة بعد الدال لابن العلاء.

## باب نقل حركة الهمز الى الساكن قبلها

النقل وجه من وجوه تخفيف الهمز المفرد، لغة لبعض العرب. ثم ان متحرك الهمز اخف من ساكنه. فالتخفيف فيه اقل. وتخفيف الهمز بالنقل مختص بحال الوصل. فلذا اخبره عن باب تخفيف الساكن.

وَأَنْقُلْ إِلَى الْآخِرِ غَيْرَ حَرْفٍ مَدٍّ لُورِشٍ. إِلَّا هَا كِتَابِيهِ أَسَدٍّ.

امرك ان تنقل لورش حركة الهمز الواقع اول الكلمة الثانية الى آخر الكلمة الاولى اذا لم يكن ذلك الآخر حرف مد بان كان ساكناً صحيحاً مثل قد اطلع او حرف لين مثل «نبأ ابنى آدم». ولا نقل في مثل «قالوا آمنا» — «في انفسكم» — بما انزل، لكونه حرف مد لا يقبل الحركة.

واختلف عن ورش في «كتابه انى» بالخافة. فالاكثر على استثنائه من قاعدة النقل باسكان الهاء وتحقيق الهمز لكونها هاء سكت لا يكون الا في الوقف. والنقل لا يكون الا عند الوصل. وروى البعض عن ورش النقل. وضعفه الناظم والشاطبي وافق «مِنْ اسْتَبْرَقٍ» غَرٍّ. وَاخْتَلَفَ

فِي الْآنِ جُذٍّ. وَيُونُسُ بِهِ خُطِفٌ

«بطائنها من استبرق» وافق ورشاً في النقل رويس.

واختلف في «الآن» عن عيسى بن وردان الا في موضعى يونس «ويونس به خطف» يعنى ان «الآن» في موضعى سورة يونس فقد وافق ورشاً في النقل قالون وعيسى بن وردان بلا خلاف.

وعاداً الاولى فعاد الاولى مَدّاً حِمَاهُ مَدْغَمًا مَنَقُولًا

«عاداً الاولى» في سورة النجم بلام، مشددة مضمومة بعد الدال لنافع وابى جعفر،

وابن العلاء ويعقوب. حذف همزة "اولى" بعد نقل حركتها الى لام التعريف. ثم اعتد بئذه الحركة العارضة، فبقى التنوين ساكناً، فوجب ادغامه في اللام المضمومة. وكل اسم اوله همزة اذا حلى بلام التعريف ففيه وجهان لغويان: (١) التحقيق. وهو الاصل، وعليه جاء قراءة غير هؤلاء الاربعة. (٢) التخفيف، بحذف الهمز بعد نقل حركته الى اللام. ثم على وجه التخفيف فيه مذهبان لغويان: (١) مذهب الاعتداد بالحركة العارضة. وعليه جاء قراءة الائمة الاربعة. (٢) مذهب عدم الاعتداد بالعارض واعتبار اللام كأنها ساكنة. وكل هذه وجوه لغوية مبينة في كتب الصرف.

وَحُلِفَ هَمْزِ الْوَاوِ فِي النَّقْلِ بِسَمٍّ. وَأَبْدَ الْغَيْرِ وَرَشٍ بِالْأَصْلِ أَتَمَّ  
فالون من الاربعة له في "عاد الاولى" وجهان: (١) بالواو بعد اللام المشددة، (٢) بالهمزة الساكنة بعد المشددة.

وتحقيق القول في توجيه هذه القراءة ان الاولى تأنيث الاول. واول اما فاعل واما افعل. وعلى الثاني فالأكثر على انه من "وول". وقيل من "وأل". وهو الصواب عندى. وشاهده قراءة قالون بالهمز وصلاً وفقاً. وهذا شاهد كاد ان يكون قطعياً. ولم ار من تنبه عليه من علماء اللغة والصرف.

ثم بين حكم الابتداء فقال لك ان تبدأ بالاصل من غير نقل ولا حذف لكل من نقل في الوصل الا ورشاً. والابتداء بالاصل هو اتم الوجوه واحسنها. ولهم الابتداء بالنقل ايضاً.

وَأَبْدَ أَبْهَمَ الْوَصْلَ فِي النَّقْلِ أَجَلَّ. وَأَنْقَلَ مَدَّارِدًا. وَثَبَّتَ الْبَدَلُ

لك على وجه النقل، اذا ابتدأت، وجهان: (١) ان لا تعتد بالحركة العارضة في اللام وتعتبرها ساكنة فتبدأ بالهمزة "الولى". وهذا اجل الوجهين. (٢) ان تعتد بالحركة العارضة وتستغنى عن الهمز فتبدأ "لولى".

فحصل من بيان الناظم في حكم الابتداء ان لكل من نقل وجهين: (١) اثبات الهمز مع ضم اللام، (٢) سقوط الهمز للاستغناء عنها بضم اللام. ولهم غير ورش وجه ثالث وهو الابتداء على الاصل. وهذا، على ما قال الناظم، اتم الوجوه.

«فارسله معي رداً يصدقني» المدينان نافع وأبو جعفر بالنقل، ثم أبو جعفر  
أبدل من التنوين ألفاً في الوصل والوقف. وهذا معنى قوله «وثبت البدل» ويمكن  
أن لا يكون هذا من باب النقل، بل يكون من مادة يائي. وسقط التنوين إما  
لأنه مقصور من «رداء» وإما على نية الوقف، وإما من باب منع المصروف.

وَمِثْلُ الْأَصْبِهَانِ مَعَ عَيْسَى اخْتَلَفَ

وَسَلَّ رَوَى دُمَ كَيْفَ جَاءَ الْقُرْآنُ دَفَّ

«ملء الأرض ذهباً» في آل عمران فيه أورش من طريق الأصبهاني ولعيسى  
بن وردان وجهان: (١) النقل، (٢) وعدمه.

«واسأل» كيف جاء بالفاء أو بالواو مفرداً أو جمعاً فبالنقل لابن كثير  
والكسائي. والقرآن كيف وقع معروفاً أو منكراً فابن كثير بالنقل. أما ما جاء مجرداً  
عن الواو أو الفاء مثل «سلمهم أيهم بذلك زعيم» — «سل بني إسرائيل كم آتيناهم  
من آية بينة» فلا خلاف في عدم همزة.

وهنا فوائد: (١) «بئس الاسم الفسوق» الهمزة الثانية محذوفة على الدوام  
والأولى يجوز حذفها في الابتداء ويجوز الإثبات. وقد قيل إن الحذف أوجه  
لرجعان العارض الدائم على المفارق. هذا قياس اللغة. أما الرواية فالابتداء  
بالهمز. وعليه الرسم.

(٢) إذا كان قبل اللام المنقول إليها ساكن صحيح مثل «ومن يستمع الآن» —  
«من الأرض» — «لا تدركه الأبصار» — «وانتم الاعلون» أو مد مثل  
«والقى الألواح» — «قالوا الآن» — «وأولى الأمر» وجب استصحاب تحريك  
الصحيح، وحذف المد. ولا اعتبار بالعارض، بل يعتبر كان اللام ساكنة. وذلك  
لأن التحريك والحذف لاجل الساكن سابق على النقل، والنقل طارىء. والاعتداد  
بالعارض جائز في اللغة. وعليه جاء قراءة ابن محبصن «يسألونك عن ليله» —  
«عن لنفال» باسكان النون وادغامها.



## باب السكت على الساكن قبل الهمز وغيره.

السكت قطع الصوت على الساكن زمناً هو دون زمن الوقف عادة من غير تنفس. ويقع السكت في وسط الكلمة وفيما اتصل رسماً.

والسكت ورد عن جماعة كثيرة. وجاء من طريق الطيبة عن حمزة وابن ذكوان وحفص، وجاء عن خلف بن هشام من رواية ادريس الحداد عنه. وحمزة أكثرهم اعتناء بالسكت. وقد اضطربت عنه الطرق. وذكر الناظم سبعا منها.

وَالسَّكْتُ عَنْ حَمْزَةٍ فِي شَيْءٍ وَآلٍ. وَالْبَعْضُ مَعَهَا لَهْفٌ فِيهَا انْفَصَلَ.  
وَالْبَعْضُ مُطْلَقاً وَقِيلَ بَعْدَ مَدٍّ. أَوْ لَيْسَ عَنْ خِلَافِ السَّكْتِ اطْرَدَ.  
قِيلَ وَلَا عَنْ حَمْزَةٍ. وَالْخَلْفُ عَنْ.

ادريس غير المد اطلق واخصصن

جمع الناظم في هذه الابيات الثلاثة سبع طرق عن حمزة: (١) السكت من روايته على لام التعريف وعلى شيء كيف جاء مرفوعاً او منصوباً او مخفوضاً. واليه اشار بقوله "والسكت عن حمزة في شيء وال" — (٢) السكت من روايته على لام التعريف وشيء والساكن المنفصل غير حرف المد. اشار اليه بقوله "والبعض معها له فيما انفصل" — (٣) السكت مطلقاً في منفصل او متصل مالم يكن حرف مد. واليه اشار بقوله "والبعض مطلقاً" — (٤) السكت من روايته على جميع ما تقدم وعلى حرف المد المنفصل. اشار اليه بقوله "وقيل بعدم" — (٥) السكت مطلقاً على ما تقدم وعلى المد المتصل. اشار اليه بقوله "وقيل بعد مد" لان العبارة شاملة. (٦) ترك السكت عن خلاد، والسكت عن خلف. اشار الى هذا بقوله "او ليس عن خلاد السكت اطرد" — (٧) عدم السكت مطلقاً عن حمزة. وهذا مذهب المهدوي وشيخه ابن سفيان. واليه اشار بقوله "قيل ولا عن حمزة".

ثم قال "والخلف عن ادريس غير المد اطلق واخصص" يعنى ان ادريس الحداد في روايته عن عاشر الائمة خلف في اختياره له في السكت وعدمه خلاف: (١) السكت مطلقاً في المتصل والمنفصل. وهو المراد بقوله "اطلق" (٢) السكت في المنفصل خاصة لا في المتصل. وهو المراد بقوله "واخصص". واتفق الراون عن ادريس على استثناء حرف المد. فلاسكت عليه عنده. واتفق الساكتون على السكت في شئ حيث اتى لكثرة دوره.

وقيل حفص وابن ذكوان. وفي هَجَا الْفَوَاتِحِ كَطَه ثَقَفٍ.

وقيل حفص وابن ذكوان في السكت كادريس بالخلف في الاطلاق والتخصيص فعن حفص السكت على متصل ومنفصل ولام التعريف وشئ. ولقد تحصل من بيان الناظم ان لكل من ابن ذكوان وحفص وادريس ثلاث طرق: (١) السكت على ما عدا المد، (٢) السكت على ما عدا المد والمتصل، (٣) عدم السكت مطلقاً وعليه الاكثر.

ثم قال ان ابا جعفر يسكت على كل حرف من حروف الفواتح للبيان. وَالْفَيْ مَرَقَدِنَا وَعِوَجَا بَلْ رَانَ، مَنْ رَاقٍ لِحَفْصِ الْخَلْفِ جَا السكت على هذه الكلمات الاربع جاء عن حفص بالخلاف. والسكت هنا ليس لامر لغوى، وانما هو سماع ورواية ثبتت لمعنى مقصود به.

### باب وقف حمزة وهشام على الهمز.

اذا اعتمدت الوقف خفف همزه متوسطاً او طرفاً لخمزه. اذا قصدت الوقف فلك ان تخفف همز الوقف اذا توسط بنفسه او بمتصل به، واذا وقع طرفاً. والتخفيف يعم الابدال، وبين بين، والنقل، والحذف، والادغام، وغير ذلك من وجوه التخفيف فيتوقف على ضبط وجوه اللغة ورسم المصاحف واتفان الرواية ولذا كان هذا الباب من اصعب الابواب، لتوقفه على سعة اطلاع القارى على الوجوه اللغوية الصرفية. وقد قال الامام الشاطبى في الشاطبيه:

وفي الهمز انحاء، وعند نحاته يضيئ سناه كلما اسود الليلا  
فاشار الى ان كل الوجوه ظاهرة ضائية عند النحوى واللغوى.

والحمزة في تخفيف همز الوقف مذهبان: (١) صرفى. وهو الاشهر. (٢) رسمى.  
واليه ذهب الدانى في جماعة. والامام الناظم اخذ بفصل كل واحد فقال:

فَإِنْ يُسَكَّنُ بِاللَّيِّ قَبْلَ اِبْدِلِ وَإِنْ يَحْرُكُ عَنْ سَكُونٍ فَانْقُلِ.

فان كان الهمز ساكناً بعد حركة فابدال. وان كان متحركاً بعد سكون  
فنقل. الا اذا توسط بعد الف فيبين بين بحركة مثل جاءهم وآبأؤهم وباسمائهم  
ومثل دعاء ونداء لان الهمز في هذا متوسط لاجل لزوم الف التنوين. هذا معنى قوله:

الَّا مُوسَطًا اَتَى بَعْدَ اَلِفٍ سَهْلٌ. ومثله فَاَبْدِلْ فِي الطَّرَفِ.

اما اذا اتى الهمز بعد الف في الطرف فابدله مثله اى اجعله الفاً. فان  
الالف لما سكن للوقف يدبر بحركة ما قبل الالف، والالف غير حاجر. فتجتمع  
الفان. فعند ذلك لك ان تبتغيها فتزيد في المد عملاً بقاعدة الوقف. ولك ان  
تحدف احدهما. والقياس حذف الاولى فلامد. وان قدرت ان المحذوفة هي  
الثانية جاز في الاخرى المد والقصر لانها حرف مد قبل همز مغير.

وَالْوَاوُ وَالْيَا اِنْ يَزَادَا اُدْغِمَا وَالبعضُ فِي الْاَصْلِي اَيْضًا اُدْغِمَا.

لما انقضى الكلام على الهمز بعد الالف احد يتكلم على الهمز بعد الواو  
والياء فقال ان كانا زائدين بقلب الهمز ثم بدغم فيه الواو والياء مثل قروء وخطيئة.  
ثم قال ان البعض بدغم الاصلى ايضاً مثل شئ وسيئ. وتقدم وجه النقل  
من قوله "وان يحرك عن سكون فانقل" ففى الاصلى الوجهان: (١) النقل، (٢) الادغام.  
هنا قد تم الكلام على المتحرك بعد الساكن. فشرع في الهمز المتحرك  
بعد متحرك فقال:

وَبَعْدَ كَسْرَةٍ وَضَمٍّ اَبْدِلَا اِنْ فُتِحَتْ يَاءٌ وَاوَاً مُسَجَلَا.

الهمز المتحرك وقبله متحرك تسعة اقسام، ثلاث حركات في ثلاث. فالفتح بعد كسرة مثل مائة ياء، وبعد ضم مثل موجلا واو.

وغير هذا بين بين. ونَقْلُ ياءٌ كَيُطْفِئُوا، وواوٌ كَسُئِلَ

وفي السبعة الباقية بين الهمز وما منه حركته على مذهب سيبويه في التدبير بحركة الهمز. وحكى ابو حيان ان الاخفش النعوى كان يدبر بحركة ما قبله فيبدله ياء في مثل ليطفئوا، وواواً في مثل سئل.

والاكثر على الغاء هذا المذهب. ومن الناس من فصل: فاخذ بمذهب الاخفش فيما وافق الرسم مثل سنقرئك، وبمذهب سيبويه في نحو سئل. وهذا اختيار الداني وجماعة وفاقاً للرسم.

ثم الكلام على الهمز المتوسط والمنطرف. فاخذ في الكلام على الهمز الاول الذي قد توسط بغيره. وهو نوعان: (١) متصل في الرسم، (٢) منفصل فيه. فقال:

وَالْهَمْزُ الْأَوَّلُ إِذَا مَا اتَّصَلَ رَسْمًا فَعَنْ جِهَةِ رِهْمٍ قَدْ سَهَلَا

الهمز الاول المتوسط اذا اتصل رسماً مثل "الارض" وهؤلاء، ولانتم، ولابويه، بانيم، ابامام، فباى — فنيه وجهان: (١) التسهيل على نحو ما تقدم. وعليه الاكثر. (٢) التحقيق. وعليه ابنا غلبون، ومكى وجماعة.

أَوْ يَنْفَصِلُ كَأَسْعَوْا إِلَى، "قُلْ إِنْ رَجَعْ.

لَا مِيمَ جَمْعٍ. وَبِغَيْرِ ذَلِكَ صَحَّ.

المنفصل رسماً ان كان بعد ساكن صحيح مثل "قل ان" او كان بعد حرف لين مثل "فاسعوا الى" فنيه وجهان: (١) التحقيق، وهو الاصل، (٢) التسهيل بالنقل والحذف وهو الارجح. الا في ميم جمع فلا نقل.

ثم قال "وبغير ذلك صح" يعنى ان المنفصل رسماً ان لم يكن بعد ساكن صحيح او بعد حرف لين، بل كان بعد حرف مد مثل "قالوا آمنا" — "في انفسكم"

او كان متحركاً بعد متحرك في اقسامه التسعة، ففيه ايضاً وجهان: (١) التحقيق على الاصل، (٢) التسهيل، وقد صحر واية. وعليه اكثر العراقيين، ولم يذكر ابو العلاء غيره. وهنا تم انواع التخفيف القياسي. فاخذ الناظم في الكلام على التخفيف الرسمي. رسم المصاحف التي كتبها زيد بن ثابت. واهل الاداء لهم في التخفيف على وفاق الرسم خلاف. فالاكثر على القياسي. وذهب جماعة الى الاخذ بالرسم مطلقاً فابدلوا بها صورت به وحذفوها فيما حذف في. وذهب مكى، وابن شريح، والداني وشيخه فارس، والشاطبي والذين اتبعوهم باحسان الى الاخذ به ان وافق وجهاً عربياً بان كان التخفيف القياسي وجهاً راجعاً مخالفاً لظاهر الرسم والوجه الموافق مرجوح كان الوجه الموافق مأخوذاً به مختاراً. وعليه الامام الناظم. وللامام الشاطبي كتاب في الرسم سماه «العقيلة» شرحناها، ابدينا فيه ما لنا في توجيه ظاهر المرسوم. ولم نجد في رسم المصاحف شيئاً لا يوافق وجهاً من الوجوه المغوية. نعم، لكثبة المصاحف اصطلاحات اتخذوها اصولاً يجرون عليها. وفي المصاحف حروف خرجت عن هذه الاصول، فقليل انها رسمت على غير قياس. والمراد بالقياس هو الرسم الذي اتخذه كثبة المصاحف اصلاً يتبع، لا الرسم الذي اصطنع عليه الصرفيون. فان رسم المصاحف اجل عندنا من ان نسميه بالمخالفة لشيء لن نقيم له ساعة الاعتبار وزناً.

وَعَنْهُ تَسْهِيلٌ كَخَطِ الْمُصَحَّفِ فَتَحُوْا مَنَشُوْنَ مَعَ الضَّمِّ اَحْدِفِ

— ام نحن المنشئون القياس على مذهب سيبويه بين بين. وعلى مذهب الاخفش ابدال الهمز ياء. وهنا وجه ثالث رسمى: حذف الهمز وضم ما قبله وفاقاً لخط المصحف وهذا لغة صحيحة قرأ بها ابو جعفر في الحالين.

وَالنُّشْأَةُ مَعَ وَاوٍ كُفَا هَزَوًا وَيَعْبُو الْبَلَاوُ الضَّعْفَا

«النشأة» في العنكبوت والنجم والواقعة كتبت بالفاء بعد الشين. والالف صورة الهمزة، او صورة المدة على قراءة ابن كثير وابن العلاء. وتقدم ان وقف

حمزة بالنقل والحذف على القاعدة. ويقف أيضاً بالالف اتباعاً للرسم على لغة من القى حركة الهمز على ما قبله وأبقى الهمز ساكناً فابدله الف.

ويقف حمزة على «كفوا» — «هزوا» بالواو اتباعاً للرسم. «قل ما يعبأ بكم ربى» — «ان هذا لهو البلاء» يقف عليهما بالواو. والضعفاء بالواو بعد الالف للرسم. وهى لغة للعرب من بنى تميم وقيس وهذيل.

وَيَا مَنْ أَنَا، نَبَأُ آلٍ؛ وَرِثْيَا تَدْعُمُ مَعَ تَوَوَى. وَقِيلَ رُؤْيَا

«ومن آناء الليل فسبح» — «ولقد جاءك من نبأ المرسلين» يقف عليه بالياء. «رثيا» بمريم كتبوها بياء واحدة، وتووى بواو واحدة. فاتباع الرسم متحد مع وجه الادغام. ورويا كيف تصرف — حذف فيه صورة الهمزة ليحتمل الرسم قراءة أبى جعفر بياء مشددة. وعلى الرسم وقف حمزة.

وزن المصراع الاول من هذا البيت لا يتزن الا بالنقل والحذف ليكون التفعيل الاول «ويامنا»

وَبَيْنَ بَيْنٍ إِنْ يُوَافِقُ. وَأَتْرِكَ مَا شَدَّ. وَأَكْسَرَهَا كَانِبِيهِمْ حَكَى.

ما كتب بالواو وقف عليه بما بين الهمز والواو. وما كتب بالياء — فيها بين الهمز والياء. وما كتب بالالف — فيها بين الهمز والالف. بشرط ان يوافق القياس اللغوى. فان لم يوافق التخفيف الرسمى وجهاً من الوجوه العربية، بل كان شاذاً لا يجوز فى العربية، ولا صحت به الرواية فامرك الناظم ان تتركه فلا تقرأ به. ثم امرك ان تكسر الهاء لوقوعها بعد الكسر على وجه الابدال. وقد حكاه الامام الشاطبى فى الشاطبية بقوله «وبعض بكسر الهاء لواء نحولاً كقولك انبئهم ونبئهم».

وَأَشْمِنَ وَرَمَ بِغَيْرِ الْمُبْدَلِ مَدَا. وَآخِرًا بِرَوْمٍ سَهْلٍ

بَعْدَ مُحَرَّكَ. كَذَا بَعْدَ أَلْفٍ. وَمِثْلُهُ خُلْفٌ هـ شَامٌ فِي الطَّرَفِ.

الهمز المخفف ان ابدل حرف مد مثل "اقرار" — "نبي" فلا يدخل روم ولا اشماء وفي غير هذا لك الاشمام ولك الروم.  
والهمز الواقع آخرأ في طرف كلمة وقبله متحرك او الف يجوز فيه الروم.  
ثم قال "ومثله خلف مشام في الطرف" — معناه: مثل حمزة في الوقف على الهمز مشام في الهمز المتطرف خاصة بخلف عنه.

### باب الادغام الصغير. ذال اذ

اِذْ فِي الصَّغِيرِ وَتَجِدُ ادْغَمَ حَلَا لِي. وبغير الجيم قاض رتلا  
ذال اذ تدغم في حروف الصغير (ص س ز) وحروف (ت ج د) لابن العلاء  
ومشام. وتدغم في هذه الخمسة سوى الجيم للحلاد والكسائي.  
والخلف في الدال مصيب. وفتى قد وصل الادغام في دال وتا.

### دال قد.

بالجيم والصغير والدال ادغم قد، وبضاد الشين والظا تنعجم  
حكم شفا لفظاً. وخلف ظلمك له. وورش الظاء والضاد ملك.  
ادغم دال قد في هذه الثمانية ابن العلاء ومشام، والكوفيون الاعاصم. وفي  
"لقد ظلمك" خلاف لمشام.

والضاد والظا الدال فيها وافقا ماض. وخلفه بزاي وثقا  
ابن ذكوان في هذه الثلاثة وافق اهل الادغام. وله خلاف في الزاي معتد عليه.

### تاء التانيث

وتاء تانيث بجيم الظاوثا مع الصغير ادغم رضاحز. وجثا

بِالظَّاءِ وَبِزَارٍ بِغَيْرِ الثَّاءِ وَكَمْ بِالصَّادِ وَالظَّاءِ وَسَجَزَ خُلْفُ لَزِمٍ.

ادغم تاء التانيث في هذه الستة حمزة والكسائي وابن العلاء. وادغمها ورش من طريق الازرق في الظاء فقط. وخلف عاشر الائمة في الخمسة غير التاء المثلثة. وابن عامر بالصاد والطاء. وهشام بالخلف في السين والجيم والزاي.

كهدمت. وَالثَّالِثَا. وَالْخُلْفُ مِلْ مَعَ انْبَتَتْ لَا وَجِبَتْ وَإِنْ نُقِلَ

اي كما اختلف عن هشام في "لهدمت صوامع".  
والثالثا — ادغم تاء التانيث في التاء هشام بلا خلاف عنه، وابن ذكوان بالخلاف. وله خلاف في ادغام "انبتت سبع سنابل".  
"لا وجبت وان نقل" لا خلاف في اظهار "فاذا وجبت جنوبها" عن ابن ذكوان. وان نقله الشاطبي رضى الله عنه. فان الخلاف لم يصح.

### لام بل وهل

وَبَلَّ وَهَلْ فِي تَاوِثَا السِّينِ ادْغَمَ وَزَايَ طَاظَا الذُّونِ وَالصَّادِرِ سِمٍ.

ادغم الكسائي لام بل ولام هل في هذه الثمانية. وعلى حسب ما ورد في القرآن الكريم يشترك بل وهل في التاء والنون، ويختص هل بالتاء المثلثة، وبل بالخمسة الباقية.

وَالسِّينُ مَعَ تَاءٍ وَثَا- فِدْ. وَاخْتَلَفَ

بِالطَّاءِ عَنْهُ. «هَلْ تَرَى» الْادْغَامُ حِفْ

ادغم حمزة في السين والتاء والتاء بلا خلاف، وفي الطاء مثل "بل طبع" بخلف.  
"هل ترى" في سورة الملك والحاقة بالادغام لابن العلاء.

وَعَنْ هِشَامٍ غَيْرِ «نَضَّ» يَدْغَمُ عَنْ جِلْهِمْ. لِأَحْرَفٍ رَعْدٍ فِي الْآتَمِ.



هشام له الاظهار في النون والصاد. واختلف عنه في الستة الباقية. فالأكثر على الادغام عنه. الا في حرف سورة الرعد «هل تستوى الظلمات» فقد استثناه أكثر رواية الادغام.

## باب حروف قربت مخارجها

تنعصر في سبعة عشر حرفاً ذكرها الناظم على التفصيل

ادغامُ بَاءِ الْجَزْمِ فِي الْفَالِ قَلًا خَلْفَهَا رَمْ حَزْ. يَعْتَبُ مِنْ حَلَا  
رَوَى. وَخَلَفَ فِي دَوَى بْنِ وَلِإِ فِي اللَّامِ طَبْ خَلْفَ يَدٍ. يَفْعَلُ سَرَا.

الباء الساكنة عند الفاء خمسة في القرآن: (١) يغلب فسوف، (٢) تعجب (٣) اذهب فمن، (٤) فاذهب فان، (٥) ينب فاولئك. ادغمها هشام وغلاد بغلف عنهما، والكسائي وابن العلاء بخلاف.

«يعتب من» بالبقرة بالادغام لابن العلاء والكسائي بلا خلاف، وحمة وابن كثير وقالون بالخلاف عن هولاء.

والراء الساكنة في اللام بالادغام للدوري بغلاف وللوسوسي بدونه. والخلاف للدوري مفرع على الاظهار في الكبير. فمن ادغم في الكبير ادغم هذا وجهاً واحداً. «يفعل» حيث وقع ساكن اللام ادغمها في ذال ذلك ابو الحارث عن الكسائي.

نَخْسِفُ بِهِمْ رُبًّا. وَفِي ارْكَبَ رُضْ حِمَا

وَالْخَلْفُ دِنْ بِي نَلَّ قُوَى. عَذْتُ لَهَا

«نخسف بهم» بالادغام الكسائي. ورباً جمع ربوة ما ارتفع من الارض. اشار بها الى رد الفارسي والزمخشري في تضعيف الادغام.

اركب معنا، ادغم الكسائي وابن العلاء ويعقوب واختلف عن ابن كثير وقالون وعاصم وغلاد.

«وعذت بربي» في غافر والدخان بادغام الذال في تاء التكلم ايشام بالخلاف، ولاهل «شفا حز ثقب» بلا خلاف.

خُلِفَ شَفَا حَزْ ثَقٍ. وَصَادَ ذِكْرُ مَعَ يَرِدُ شَفَا كَمْ حَطَّ. نَبَتْ حَزْ لَمَعَ  
خُلِفَ شَفَا. أَوْ رَثَمُوا رِضًا لَجَا حَزْ مِثْلَ خُلِفَ. وَلِبَتْ كَيْفَ جَا  
حَطَّ كَمْ ثَنَارِضِيٍّ. وَيَاسِينَ رَوَى طَعْنُ لَوَا. وَالْخُلِفَ مَزْنَلٍ اذْهَوَى  
«كيعصم ذكر» بادغام الدال في الذال — «ومن يرد ثواب» بادغام  
الدال في الثاء لابن عامر وابن العلاء والكوفية غير عاصم.

كَنُونٍ لَا قَالُونَ. يَلْهَثُ أَظْهَرُ حَرَمٌ لَهُمْ نَالٌ خِلَافَهُمْ وَرَى.  
أي مثل خلافهم في «يس والقران» خلافهم في «نون والقلم» الا قالون  
فانه بالاظهار بلاخلاف لانه مستثنى من اهل الادغام.  
«يلث ذلك» امرك ان تظهر لنافع وابن كثير وابي جعفر وعشام وعاصم  
بالخلاف عن هؤلاء. قال الناظم والادغام هو المختار عندي للجميع. وحكى ابن  
مهران الاجماع عليه.

ورى من «ورى الزند» خرجت ناره. ماض، اوصفة مشبهة. اشار الى  
شجرة الخلاف رداً على من انكر الادغام.  
وَفِي اخَذْتَ وَاتَّخَذْتَ عَنْ دَرَا. وَالْخُلِفَ غِثٌ. طَاسِينَ مِيمٍ فِي ثَرَى  
اظهر الذال عند الثاء فيما جاء من اخذت واتخذت حفص وابن كثير.  
واختلف عن رويس.

«طاسين ميم» اظهر النون حمزة وابو جعفر. ولا حاجة الى ذكره لان ابا  
جعفر له السكت على حروف الفوائج. والسكت لازمه الاظهار.

## باب احكام النون الساكنة والتنوين.

اكثر مسائل هذا الباب اجماعية. وذكره لكثرتها في القران.

أَظْهَرُهَا عِنْدَ حُرُوفِ الْحَلْقِ عَنْ كَلٍّ. وَفِي غَيْنٍ وَخَا خَفِيَ ثَمَنٌ

لَا مُنْخَنِقٌ يَنْغِضُ يَكُنْ بَعْضُ أَبِي. وَأَقْلِبُهُمَا مَعَ غُنَّةٍ مِيمًا بِبَا

الآخذون بالاخفاء عند الغين والحاء لابي جعفر البعض منهم ابي الاخفاء في  
"فسيغضون" — "والمنخنة" لكون الحرفين في كلمة. وفي "ان يكن غنياً" للجزم.

وَادْغَمَ بِلَا غُنَّةٍ فِي لَامٍ وَرَاً وَهِيَ لغير صحبة أيضاً ترى

عدم الغنة عند الادغام في اللام والراء مذهب الجمهور من اهل الاداء عليه  
العمل عند ائمة الامصار. وذهب كثير من اهل الاداء الى الغنة. وصحت نصاً  
واداءً عن اهل الحجاز والشام والبصرة وحقق. وهذا في اللام مقيد بالمنفصل  
رسماً نحو "ان لا اقول" — "وان لا ملجأ". اما المتصل رسماً نحو "الن نجعل"  
بالكهن فلا غنة فيه رعاية لشرف الاتصال في الرسم.

وَالْكُلُّ فِي "يَنْمُو" بِهَا. وَضُقْ حَذَفُ

فِي الْوَاوِ وَالْيَا. وَتَرَى فِي الْيَا اخْتَلَفَ

الكل بالغنة في الحروف الاربعة. والراوى خلف بلاغنة في الواو والياء.  
واختلف الدورى في الغنة وعدمها: فابو عثمان الضرير بلاغنة؛ ومحمد بن جعفر معيا.

وَأَظْهَرُوا لَدَيْهِمَا بِكَلِمَةٍ وَفِي الْبَوَاقِي أَخْفَيْنَ بِغُنَّةٍ

## باب الفتح والامالة وبين اللفظين.

الفتح فتح الفم بلفظ الحرف ويقال له التنخيم.

أَمِلْ ذَوَاتِ الْيَاءِ فِي الْكُلِّ شَفَاً وَثَنِ الْأَسْمَانِ تَرْدِ انْ تَعْرِفَا

وَرَدَّ فَعَلَهَا إِلَيْكَ كَالْفَتَى هَدَى الْهَوَى اشْتَرَى مَعَ اسْتَعْلَى اتَى

وكيف فعلى وفعالى ضمه وقَّحه. وما بياءٍ رسمه

كحسرتا أني ضحى متى بلى غير لدى زكى على حتى الى

كل الف متطرفة رسمت ياء في المصاحف ففيهما الامالة الاخمس كلمات، لم تمل بحال: - لدى - في غافر ويوسف اتباعاً لرسم المصاحف فان حرف يوسف بالالف اجمعاً وحرف غافر بالالف في البعض، (٢) زكى، (٣) على، (٤) حتى، (٥) الى.

وميلوا الرب بالقوى العللا كلا كذا مزيداً من ثلاثي كابتلى

مع رؤس آي النجم طه اقرأ مع ال

قيامه الليل الضحى الشمس سأل

عبس والنزع وسبح وعلى احيا بلا واو وعنه ميل

محيائهم تلا خطايا ودحا ثقاته، مرضات كيف جاطحا

سجا وانسانيه من عصاني آتان لا هود وقد هداني

اوصان روياء له. الرويا روى.

روياك مع هداى مثواى توى.

محيائ مع اذاننا آذانهم جوار مع بارئكم طغيانهم

مشكاة جبارين مع انصارى. وباب سارعوا. وخلفى البارى

تمار مع، اوار مع، يوار مع عین يتامى عنه لا تباع وقع

فلا تمار، يوارى، فاوارى فيها اختلاف الدورى. امال الدورى بغلف عنه الالف الاولى فى يتامى، كسالى، نصارى، سكارى، اسارى اتباعاً لامالة الالف

الثانية. فان زالت امالة الثانية حال الوصل فلانمال الاولى لان امالتها بالتبع.  
 ومن كُسالَى ومن النَّصارَى كذا أُسارى وكذا سُكَّارَى.  
 وافقَ في اَعْمَى كَلَا الْأَسْرَاصِدَى. واول حياً. وفي سَوَى سُدَى  
 رمى بلى صن خلفه. ومتصف. مزجا يلقاه اتي امر اختلاف.  
 اناه لي خلف. نأى الأسراصف. مع خلف نونه. وفيهما ضيف  
 وفيهما اى فى "نأى" بالاسراء وفصلت.

روى. وفيما بعد راء حط ملا. خلف. ومجرى عد. وادرى اولا  
 صل. وسواها مع يا بشرى اختلف. وافتح وقلها واَضجِعها حتف  
 "ولادراكم" فى سورة يونس وافق شعبة اهل الامالة فى هذا الحرف. وفى  
 "ادرى" غير هذا وفى "يا بشرى" اختلف عن شعبة.  
 وفى "يا بشرى" عن ابن العلاء ثلاثة اوجه: (١) الفتح، (٢) التقليل،  
 (٣) الامالة الخالصة.

وقلَّ الرائي وروس الآي جف. وما به ها غير ذى الرائي اختلف  
 قل ورش ذوات الراء وروس الآي من السور المتقدمة. وكل ما به لفظها  
 من روس الآي مثل بناها وضعاها فله اختلاف الا ان يكون راءياً فلا خلاف فى التقليل  
 مع ذات ياء مع ارا كههم ورد. وكيف فعلى مع روس الآي حد  
 اى مع اختلاف رواة ورش فى ذوات الباء غير روس الآي مثل اتي ومدى،  
 ومع اختلافهم فى ارا كههم مع كونه راءياً.  
 ثم اخذ يبين مذهب ابن العلاء: فقال له التقليل بالخلاف فى فعلى كيف

انت يائية كانت او واوية، مفتوحة كانت فائهما او مكسورة او مضمومة. وفي روس الآي من السور الاحدى عشرة المتقدمة. مالم تكونا من ذوات الراء ففيها الامالة. والخلاف عنه في فعلى البائى مفرع على امالة روس الآي. والتقليل عنه في روس الآي اكثر منه في فعلى. والفتح عنه في فعلى اكثر منه في روس الآي. ولقد افاد البعض ان فعلى بالضم في القران مائه واثنان وعشرون موضعاً في سبع عشرة كلمة. وبالفتح — احدى عشرة كلمة في تسعة وستين موضعاً. وبالكسر — اربع كلمات في خمسة وثلاثين موضعاً.

خَلْفُ سِوَى ذِي الرَّأ. وَأَنِ وَيَلْتِي

يَا حَسْرَتِي الْخَلْفُ طَوَى. قِيلَ: مَتَى

بَلَى عَسَى وَأَسَفًا عَنْهُ نَقَلَ. وعن جماعة له دُنْيَا أَمَلٌ.

حَرَفِي رَأَى مِنْ صُحْبَةٍ لَنَا اخْتَلَفَ

وغير الاولى الخلف صفى. والهمز حَفَى

امال الراء والهمز من رأى اهل «من صحبة لنا» الستة الا ان هشاماً، بالاختلاف. وامال غير «رأى كوكباً» شعبه بالخلف. وامال الهمز لا الراء ابن العلاء.

رأى فعلا ماضياً بعده متحرك او ساكن. والاول ظاهر او مضمر. والذي بعده ظاهر سبعة مواضع. والذي بعده مضمر رآك، رآها، رآه ثلاث كلمات في تسعة مواضع. والذي بعده ساكن مثل رأى القمر، رأى الشمس ستة مواضع.

وَذُو الضَّمِيرِ فِيهِ أَوْ هَمْزٍ وَرَأَى خَلْفٌ مِّنَّا. قَلِّلَهُمَا كَلَّا جَرَى

تقدم في البيت السابق ان ابن ذكوان يميل الراء والهمز معاً في السبعة التى مع الظاهر. وقال في هذا البيت ان ابن ذكوان اختلف عنه في امالة الهمز فقط من ذى الضمير، او في امالة الهمز والراء معاً. فل ثلاثة اوجد: (١) امالة الهمز مع فتح الراء، (٢) فتحها معاً، (٣) امالتهما معاً.

ثم امرك بالتقليل في الهمز والراء في الكل من ذى الضمير وغيره لورش  
من طريق الازرق.

وقبل ساكنٍ اَمَلٌ للراء صفاً فِدْ. وَكَغَيْرِهِ الْجَمِيعُ وَقَفَا  
الذى بعده ساكن يميل فيه الراء خلف وشعبة وحمزة في الوصل مثل رأى  
القمر. اما الوقف فالكل على اصله من الفتح والامالة والتقليل في الذى بعده  
متحرك غير ضمير.

والالفات قبل كسر الراء طَرَفٌ كَالدَّارِ نَارٍ حَزْ تَفَزُّ مِنْهُ اخْتَلَفُ.  
وُخْلَفُ غَارٍ تَمَّ. وَالْجَارِ تَلَا طِبُّ خُلِفُ. هَارٍ صَفِّ حَلَارُمٍ بَنَ مَلَا  
خُلِفُهُمَا. وَاِنْ تَكَرَّرَ حُطَّرَ وَى. وَالْخُلْفُ مِنْ فَوْزٍ. وَتَقْلِيلُ جَوَى  
لِلْبَابِ. جَبَّارِينَ جَارٍ اخْتَلَفَا. وَافَقَ فِي التَّكْرِيرِ قَسْ خُلِفُ صَفَا  
وَاِنْ تَكَرَّرَ مَعْنَاهُ وَاِنْ تَنَكَّرَ الرَّاءُ مِثْلُ الْاِبْرَارِ وَالْاِشْرَارِ. "وَتَقْلِيلُ جَوَى  
الْمَبَابِ. مَعْنَاهُ اِبَابُ الْاَلْفَاتِ قَبْلَ الرَّاءِ الْمَكْسُورَةِ مُتَكَرِّرَةً اَوْ غَيْرَهَا فَاِنْ وَرِثَ اَوْ يَقْلُ  
وُخْلَفُ قَهَّارِ الْبَوَارِ فُضِّلَا. تَوْرَاةَ جَدِّ. وَالْخُلْفُ فَضْلٌ بِجَلَا.  
- وَالْخُلْفُ فَضْلٌ بِجَلَا. اخْتَلَفَ فِي التَّوْرَةِ بَيْنَ التَّقْلِيلِ وَالْمَعْضِ عَنْ حَمَزَةٍ،  
وَالْتَقْلِيلِ وَالْفَتْحِ عَنْ قَاوُنٍ لَانْه لَمْ يَذْكَرْ فَبِمَنْ اِمَالٍ فِيهَا سِيَأْتِ.

وَكَيْفَ كَافِرِينَ جَادَ. وَاَمَلٌ تَبَّ حَزْ مَنَا خُلِفِ غَلَا. وَرَوْحٌ قُلْ  
مَعَهُمْ بِنَمَلٍ. وَالثَّلَاثَى فُجِّلَا فِي خَافَ طَابَ ضَاقَ حَاقَ زَاغَ. لَا  
زَاغَتْ. وَزَادَ خَابَ كَمْ خُلِفِ فَنَا وَشَاءَ جَا. لِي خُلِفَهُ فَتَى مَنَا

وخلفه الأكرام شاربينا إكراهين والحواريينا  
عمران. والمحارب غير مايجر فهو وأولى زاد لا خلف استقر

ست كلمات من "الأكرام" — المحارب — في أمالتها خلاف ابن ذكوان.  
أما المحارب المجرور، وحرف "فزادهم الله مرضاً" الأولى في القرآن فلا خلاف  
عنه في الإمالة.

مشاربكم خلف. عيني آنيه مع عابدون عابد الجحد ليه  
سورة الكافرون تسمى سورة الجحد لاشتغالها على النفي.

خلف. تراى الرافتى. الناس بجر

طيب خلفاً. ران رد صفا فخر.  
وفي ضعافاً قام بالخلف ضمير آتيك في النمل فتى. والخاف قر  
ورا الفواتح أمل صحبة كف حلاً. وما كف رعى حافظ صف.

وتحت صحبة جنا الخلف حصل يا عين صحبة كسا. والخلف قل.  
ونحت أى ما من طه أمالها صعبة وابن العلامة وورش بالخلف عنه. وأمالة

يا فى أول مريم لابن عامر وصعبة. "والخلف قل لثالث لا عن هشام. يعنى  
ان الخلف فى أمالة يا من فاتحة مريم قليل اللام الثالث ابن العلاء، وكثير  
عن هشام.

لثالث، لأعن هشام. "طاشفا" صفى. "جا" مناصبة. ياسين صفا  
رض شد فشا. وبين بين فى أسفى

خلفهما. "را" جد. وإذهايا اختلف



ياسين بالامالة لشعبة وخلف والكسائي وروح وحمزة. وبالتقليل حمزة ونافع بالخلف عنهما. فخلق حمزة بالامالة وخلف نافع بالفتح. ورا في اوائل السور الست بالتقليل عن ورش من طريق الازرق. وما — يا اختلف عن نافع في التقليل والفتح.

وَتَحْتُ هَا-جِي. حَا جَلَا خُلْفُ جَلَا تَوْرَاةٌ مِنْ شَفَا حَكِيمٍ مَيَّلَا

التقليل في ها من طه لورش. وتقدم له الامالة. و«ها» بالتقليل لورش بلا خلاف، ولابن العلاء بالخلف. وتقدم له الفتح في قوله «ها» — منا صحبه. «التوراة» اماها ابن ذكوان، وابن العلاء، والكوفيون الا عاصماً.

وغيرها للاصبهاني لم يمل. وخلف ادريس برويا لا بال

لم يمل الاصبهاني محضاً الا التوراة. ذكر هذا المحصر لانه قدم امالات لقالون وقد اطلق الناظم على ان الاصبهاني كقالون فيما نص للازرق بالرمز. فبين ذلك ليرتفع الاشكال.

واختلف عن ادريس راوى خلف في امالة «رويا» العاربة عن ال: روى بالامالة وروى بالفتح.

ثم الكلام على الامالة وبقي تنمات لما تقدم.

وليس ادغامٌ ووقفٌ ان سَكَنَ يَمْنَعُ مَا يَمَالُ لِلْكَسْرِ. وَعَنْ

سُوسٍ خِلَافٌ. وَلِبَعْضٍ قِلَالًا. وَمَا بَنَى التَّنْوِينَ خُلْفٌ يَعْتَلَى

كل ما اميل وصلا فالوقف عليه بالامالة. الا ما اميل من اجل كسرة متطرفة بعد الالف. فاذا ادغم او وقف عليه بالسكون فان الادغام والوقف لا يمنع الامالة. وعن السوسي فيه خلاف: (١) اخلاص الفتح فيه اعتداداً بالعارض لزوال الكسر (٢) والامالة. صحت نصاً واداءً. وذهب البعض عنه الى التقليل. فله ثلاثة اوجه.

« وما بنى التنوين خلف يعنلى » يعنى ان الخلاف الذى حكاه الامام الشاطبى فى الوقف على المنون بقوله « وقد فخموا التنوين وفقاً ورققوا » لا يصح عند ائمة القراءة ولا يقوم به حجة، وانما هو من مذهب نحوى لا ادائى، دعا اليه القياس لا الرواية

بَلْ قَبْلَ سَاكِنٍ بِمَا أُصِلَ قِفٌ . وَخَلْفَ كَالْقُرَى الَّتِي وَصَلًا يَصِفُ  
يقول: ان الحكم فيما منع من امالته ساكن تنويناً كان او غيره ان يقف عليه على الاصل لزوال المانع عند الوقف.

واختلف عن السوسى فى مثل « القرى التى » من كل ذى راء قبل ساكن غير تنوين حال الوصل: فروى بالامالة وروى بالفتح.

وَقِيلَ قَبْلَ سَاكِنٍ حَرَفِيٌّ رَأَى عَنْهُ . وَرَأْسُوهَ مَعَ هَمْزٍ نَأَى  
روى الامام الشاطبى امالة الراء والهمز فى مثل راء القمر عن السوسى. ورده الناظم.

وروى الشاطبى ايضاً امالة الراء فى مثل « رأى كوكباً » وامالة الهمز فى « نأى » ورده الناظم ايضاً. قال فى النشر: اجمع الرواة عن السوسى من جميع الطرق على الفتح.

## باب امالة هاء التأنيث وما قبلها فى الوقف

وَهَاءُ تَأْنِيثٍ وَقَبْلُ مَيْلٍ لَا بَعْدَ الاسْتِعْلَاءِ وَجَاعٍ لِعَلَى  
امالتها لغة ثابتة. واختلف فى محل الامالة. فالاكثر ان الممال ما قبلها. فان التغيير الى الكسر لا يقع الا فيه. وذهب جماعة الى انها هى مباله وما قبلها. وعليه الدانى والشاطبى والناظم.

وقد افاد البعض ان لاختلاف بين القولين: فباعتبار تعريف الامالة بتقريب الفتحة الى الكسرة والالف الى الياء، فالهاء لانصيب لها من الامالة بهذا المعنى. ولا يخالف فيه الدانى ولا الشاطبى. وباعتبار ان الهاء اذا اميل ما قبلها لا بد ان

يصحبها حال من الضعف يخالف حالها ان لم يكن قبلها ممال، فسمى ذلك المقدار امالة ولا يخالف فيه الاكثر.

وامالة الهاء للكسائي الا ان تأتي بعد هذه الحروف العشرة. فالفتح بلا خلاف. واما اذا انت بعد حروف «فجئت زينب لنود شمس» فلا خلاف ولا تفصيل في امالتها. وقد بقيت اربعة احرف يجمعها «اكبر» ففيها تفصيل:

وَأكْهَرُ لَا عَنْ سُكُونِ الْيَاوَلَا عَنْ كَسْرَةٍ. وَسَاكِنٌ اِنْ فَصَلَا  
لَيْسَ بِحَاجِزٍ. وَفِطْرَةٌ اخْتَلَفَ.

وَالْبَعْضُ «أه» كَالْعَشْرِ. أَوْ غَيْرُ الْآلِفِ

واكبر ان كان قبل هذه الاربعة ياء ساكنة او كسرة متصلة او منفصلة بساكن اميلت، والافتحت.

وقد وقع الاختلاف في «فطرة الله». فاستثناها جماعة وفتحوها لاجل الفصل بالاستعلاء.

وقد ذهب جماعة من اهل العراق الى اجراء الهمزة والهاء مجرى الاحرف العشرة فلم يميلوا عندهما. وهذا معنى قوله «والبعض اه» كالعشر.

وذهب آخرون الى اطلاق الامالة في جميع الحروف ما عدا الالف. وذا معنى

قوله «او غير الالف يمال»

يُمَالُ. وَالْمَخْتَارُ مَا تَقَدَّمَ. وَالْبَعْضُ عَنْ حَمِزَةٍ مِثْلُهُ نَمَا

### باب مذاهبهم في الراآت

وَالرَّاءَ عَنْ سُكُونِ يَاءٍ رَقِّقَ أَوْ كَسْرَةٍ مِنْ كَلِمَةٍ لِلْأَزْرِقِ

وَلَمْ يَرِ السَّاكِنَ فَصْلًا غَيْرَ طَا وَالصَّادَ وَالْقَافَ عَلَى مَا اشْتَرَطَا

وَرَقِّقَنَّ بِشَرِّ لِلْأَكْثَرِ. وَالْأَعْجَمِي فَخِمَ مَعَ الْمَكْرَرِ

بفخم الاعجمى مثل ابراهيم واسرائيل وعمران فيعتد بالفاصل جرياً على عادة اللغة في التفخيم. والمكرر مثل فراراً ومدراراً.

ونحو سترأ غير صهرأ في الآتم. وخلف حيران وذكر ك ارم. ونحو سترأ من كل ما كان منوناً حال بين الراء والكسرة ساكن. فالآتم الاكثر على التفخيم. وهنا كلمات سردها الناظم فيها خلاف.

وَزَرَ وَحَذَرَ كُمْ مِرَاءً وَافْتَرَا      تَنْتَصِرَانِ سَاحِرَانِ طَهَّرَا  
عَشِيرَةُ التَّوْبَةِ مَعَ سِرَاعَا      وَمَعَ ذِرَاعِيهِ فَقَلَّ ذِرَاعَا  
اِحْرَامُ كِبَرِهِ لَعِبْرَةٌ. وَجَلَّ      تَفْخِيمُ مَا نُونٌ عَنْهُ اِنْ وَصَلْ  
كَشَاكِرًا خَيْرًا خَيْرًا خَضِرَا      وَحَصِرَتْ كَذَاكَ بَعْضُ ذَكَرَا

قوله "وجل تفخيم ما نون عنه ان وصل" معناه عظم وكثر التفخيم في الوصل، وفل في الوقف. والوجه ثلاثة: (١) تفخيم المنون وصلاً، وترقيقه وقفاً. (٢) الترقيق في الوصل والوقف. وهو الاشهر. (٣) التفخيم في الوصل والوقف.

كَذَاكَ ذَاتَ الضَّمِّ رَقَّقَ فِي الْأَصَحِّ. وَالْخَلْفُ فِي كِبَرٍ وَعِشْرُونَ وَضَمَّ  
في ترقيق ذات الضم بعد الباء الساكنة او الكسرة قولان. والاصح الترقيق. ولاهل الترقيق في كبر وعشرون خلاف.

وَأِنْ تَكُنْ سَاكِنَةً عَنْ كَسْرِ      رَقَّقَهَا يَا صَاحِبَ كُلِّ مَقْرَى  
وَحَيْثُ جَاءَ بَعْدَ حَرْفٍ اسْتِعْلَا      فَخِمَ. وَفِي ذِي الْكَسْرِ خَلْفٌ. إِلَّا  
صِرَاطًا. وَالصَّوَابُ اَنْ يَفْخَمَا      عَنْ كُلِّ الْمَرْءِ وَنَحْوِ مَرِيْمَا.

وبعد كسرٍ عارضٍ أو منفصلٍ فخمٌ. وإن ترُمَ فمثل ما تصل  
ورقق الرا أن تمل أو تكسر. وفي سكون الوقف فخم وانصر  
وشد من قال ان المكسورة ترقق في الوقف لعروض السكون. فلذا قال  
الناظم فخم وانصر القول باطلاق التنغيم.

ما لم تكن من بعد يا ساكنة أو كسر أو ترقيق أو إمالة

### باب الالامات

وأزرق لفتح لامٍ غلظا بعد سكون الصاد أو طاء وظا  
أو فتحها. وإن يحل فيها الف أو إن يمل مع ساكن الوقف اختلف  
التغليب في اللام كالتنغيم في الراء عبارة عن تسمين الحرف نفسه. وهو  
في لام الجلالة اتفاق بعد الفتح والضم.  
ورش من طريق الأزرق غلظ كل لام مفتوحة قبلها صاد مهملة أو طاء أو  
طاء سواء سكنت هذه الثلاثة أو فتحت.

وإذا حال بين الصاد أو الطاء وبين اللام الف وذلك في ثلاث كلمات:  
فصلاً، بصالحاً، طال ففيها الوجهان الترقيق والتغليب.  
وان وقع بعد اللام الف قد أميل مثل صلى ويصلاها، أو كان اللام متطرفة  
قد وقف عليها بالسكون مثل ان بوصل، ولما فصل فوجهان.

وقيل عند الطاء والظا والأصح تنخيمها. والعكس في الآي رجع  
حكى الخلاف عنه بعد الطاء والظا. والأصح التنغيم في كل هذه: مع  
الحائل، ومع الممال، والوقف، وعند الطاء والظا. لكن الأرجح فيما كان رأس  
آية مما يمال، الترقيق ليناسب.

كذلك صلصالٍ. وشَدَّ غَيْرُ مَا ذَكَرْتُ. وَأَسْمَ اللّٰهِ كُلُّ فَخْمًا  
من بعد فَتْحَةٍ وَضَمٍّ. وَاخْتَلَفَ بعد مِمَالٍ. لَا مَرْقٍ وَصِفٍ  
«كذلك صلصالٍ» أي الأرجع فيه الترقيق.

ولام الجلالة بعد الفتح والضم مفخم بالاتفاق.  
واختلف فيما وقع بعد الراء المماله وذلك في رواية السوسى في «نرى الله»  
— «وسيرى الله عملكم» فالوجهان ثابتان في الاداء.

«لا مرقق وصف» — «افير الله، ولذكر الله، يبشر الله اذا رقى»  
رأوها للازرق يجب تفخيم اللام قولاً واحداً لوجود الموجب. ولا اعتبار  
لترقيق الراء.

فائده: اللام الساكنة في مثل ظل وبصلبون لا بعد فاصلة لان  
الادغام وحد.

### باب الوقف على اواخر الكلم

والاصل في الوقف السُّكُونُ. وَلَهُمْ في الرفع والضم أَشْمَنُ وَرَمٌ  
وَأَمْنَعُهُمَا فِي الْفَتْحِ وَالنَّصْبِ. بَلَى في الجَرِّ وَالْكَسْرِ يَرَامُ مُسَجَلًا  
وَالرَّوْمُ الْإِتْيَانُ ببعض الحركة. أَشْمَاهُمْ إِشَارَةٌ لَا حَرَكَةٌ  
وعن أبي عمرٍ وَكُوفٍ وَرَدًا نَصًّا. وَلِلْكَلِّ اخْتِيَارًا أُسْنَدًا  
وُخْلِفَ هَا الضمير. وَأَمْنَعُ، فِي الْآتَمِّ

من بعد يا، أَوْوَاوٍ أَوْ كَسْرٍ وَضَمٍّ

في روم هاء الضمير واشماهم خلاف: (١) ذهب كثير الى الروم والاشمام

فيه. ٢) وذهب جماعة الى المنع مطلقاً. ٣) التفصيل: المنع بعد الياء مثل فيه واليه، وبعد الواو مثل خذوه وليرضوه، وبعد الكسر مثل به، وبعد الضم مثل امره يعلمه. والجواز، ان لم يكن قبلها ذلك مثل منه واجتباها، ولن نخلفه اذ لا ثقل.

وهاء تَأْنِيثٍ ومِيمُ الْجَمْعِ مَعَ عارض تحريكٍ كلاهما امتنع

### باب الوقف على مرسوم الخط

والخط تصوير الكلمة بحروف مجائها. وله اعلان لا يعدل عنهما الا انقياداً لسبب جلي.

الاصل الاول مطابقة المكتوب المنطوق به في ذوات الحروف وعددها. وتعتبر المطابقة اما في الحال، او في المآل. كتقدير الابتداء به والوقف عليه. فلذا حذف التنوين ومدة الضمير، وكتب انا والمنون المفتوح واذاً بالى، وكتب نحو رحمة بالهاء. ومن اعتبار المطابقة تصوير الهزة بالجرف الذى تؤول اليه في التخفيف. وباعتبار المطابقة في المآل نابت الياء عن كل الفى مختوم بها فعل او اسم متمكن ثالثة مبدلة من ياء، او رابعة فصاعداً مطلقاً ما لم تل ياء

والاصل الثانى فصل كلمة عن كلمة سواها. ان لم نكون ككشىء واحد بالتركيب مثل بعلبك او بالاتصال بحيث لا يبتدأ به اولا يوقف عليه مثل الارض، وفيم.

ومرسوم الخط عبارة عما اثره خط المصاحف التى كتبها زيد بن ثابت زمن عثمان باجماع الوف عديدة من الصعابه.

والرسم فى هذه المصاحف على قسمين: ١) قياسى اى جار على القياس الذى اتخذه كتبه المصاحف اصلاً يتبع عليه ولا يخالف الا نادراً. ٢) اصطلاحى يلتزمه الكاتب الناسخ احياناً لوجه قام عنده.

وغالب خط المصاحف من القسم الاول يجرى على القياس بفوائين

وأصول موضوعه. وفيها كلمات خرجت عن هذه الأصول ودخلت في القسم الثاني، منها ما عرفت علته، ومنها ما خفيت.

وقد أجمع أهل العلم على لزوم اتباع مرسوم المصاحف فيما تدعو الحاجة إليه فيوقف على الكلمة كما رسمت خطأ باعتبار الإبدال والحذف والاثبات والقطع والوصل.

وقد كتبت في شرح العقيدة أن رسم الصحابة عندي على نوعين: (١) رسم الاحتمال كالحذف في «مالك» ليحتمل قراءة القصر، والحذف في بخادعون ليحتمل قراءة بخدعون، وأمثال ذلك من كل ما يمكن فيه اختلاف القراءة، ومن كل ما قصد بصورة الرسم إبقاء التلاوة. (٢) رسم الاصطلاح كحذف الالفين في مثل لفظ «السموات» وحذف الالف في مثل نشاء:

ووجوب اتباع رسماً وتلاوة على ما أراه مخصوص بالقسم الأول. فإن حذف الالف مثلاً في مثل نشاء تلاوة لكونها محذوفة رسماً لا يجوز بالاتفاق.

وَقَفْ لِكُلِّ بِاتِّبَاعٍ مَا رُسِمَ حَذْفًا ثُبُوتًا اتِّصَالًا فِي الْكَلِمِ  
لَكِنْ حُرُوفٌ عَنْهُمْ فِيهَا اخْتَلَفَ كَهَاءُ أَنْشَى كُتِبَتْ تَاءٌ. فَقَفَى  
بِالْهَاءِ رَجَا حَقٌّ. وَذَاتَ بَهْجَةٍ وَاللَّاتُ مَعَ مَرْضَاتٍ لَا تَرْجَهُ  
كل هاء كتبت تاءً فالكسائي وابن كثير وابن العلاء ويعقوب بالهاء.

وإربع كلمات في البيت الثالث بالهاء للكسائي وحده.

«وذات» وقع في القرآن في ثمان وعشرين موضعاً. لم يثبت عن الكسائي الوقف على الهاء إلا في «ذات بهجة».

هِيَ هَاتِ هُذِنْ خَلْفَ رَاضٍ. يَا أَبَهْ دَمٌ كَمْ ثَوَى. فِيمَهُ لِمَهُ عَمَهُ بِهِ  
مِمَّ خِلَافٌ هَبْ ظُبًّا. وَهِيَ وَهُوَ ظَلٌّ. وَفِي مَشْدَدِ اسْمٍ خَلْفَهُ



نَحْوِ الْيُحْنِ. وَالْبَعْضُ نَقْلٌ      بِنَحْوِ عَالَمِينَ مَوْفُونَ. وَقَلُّ

هَاءُ السَّكْتِ فِي الْوَقْفِ تَلْحَقُ لِبَيَانِ الْحَرَكَةِ الْبِنَائِيَّةِ. وَفِي «فِيم» وَآخِرَاتِهِ  
الْأَرْبَعِ خِلَافٌ لِلْبَزَى وَيَعْقُوبَ. وَفِي هِيَ وَهُوَ هَاءُ السَّكْتِ لِيَعْقُوبَ بِلَا خِلَافٍ.  
وَالْبَعْضُ نَقْلُ هَاءِ السَّكْتِ فِي جَمْعِ الْأَسْمَاءِ وَالْأَوْصَافِ، لَا الْأَفْعَالِ لِئَلَّا يَلْتَبَسَ  
بِهَاءِ الْكِنَايَةِ. وَالْأَكْثَرُ عَلَى عَدَمِ اثْبَاتِ الْهَاءِ فِي هَذَا الْفَصْلِ، وَقَدْ أَخَذَ بِهِ.

وَوَيَاتِي وَحَسَرْتِي وَأَسْفَا      وَثُمَّ غَرَّ خُلْفًا. وَوَصَلًا حُذْفًا  
سُلْطَانِيَّةً وَمَالِيَّةً وَمَاهِيَّةً      فِي ظَاهِرٍ. كِتَابِيَّةً حِسَابِيَّةً  
ظُنَّ. اقْتَدِهْ شَفَا ظَبْيً. وَيَتَسَنَّ

عَنْهُمْ. وَكَسَرَهَا اقْتَدِهْ كَسَّ اشْبَعْنَ

الْكَلِمَاتِ الْأَرْبَعِ فِي الْبَيْتِ الْأَوَّلِ يَقِفُ رُوَيْسٌ بِالْهَاءِ وَلَهُ فِيهَا خِلَافٌ.  
وَحُذِفَ هَاءُ السَّكْتِ وَصَلَا وَاثْبَاتُهَا وَقَفًا لِحَمِزَةِ وَيَعْقُوبَ لَهُ وَجْهٌ ظَاهِرٌ فَإِنْ  
هَاءُ السَّكْتِ حَقَّقَهَا الْحُذْفُ وَصَلَا وَالثَّبُوتُ وَقَفًا.

«وَاقْتَدِهْ» فِي هَاءِهِ خِلَافٌ. فَعَلَى قِرَاءَةِ أَهْلِ «شَفَا ظَبْيً» هَاءُ سَكْتٍ، وَعَلَى  
غَيْرِهَا هَاءُ ضَمِيرٍ. وَإِلَى هَذَا إِشَارَةُ النَّازِمِ بِقَوْلِهِ «كَسَّ» أَيْ كُنْ كَيْسًا فِي مَعْرِفَةِ  
وَجْهِ الْقِرَاءَةِ فِي هَذَا الْحَرْفِ. — كَسَرَهَا ابْنُ عَامِرٍ. وَقَصَرَهَا هِشَامٌ، وَاشْبَعِيَا ابْنُ  
ذَكْوَانَ بِخَلْفٍ عَنْهُ.

مِنْ خُلْفِهِ. أَيَا بَايَا مَا غَفَلَ      رِضًا. وَعَنْ كُلِّ كَمَا الرَّسْمُ أَجَلٌ

ذَكَرَ أَنْ يَعْقُوبَ وَحَمِزَةً وَعَلِيًّا لَهُمْ فِي «إِيَامَا نَدَعُوا» الْوَقْفَ عَلَى «إِيَا»  
وَأَنَّ الْبَاقِينَ لَيْسَ لَهُمْ فِي الْوَقْفِ عَلَى هَذَا الْحَرْفِ نَصٌّ. وَحَيْثُ أَنَّ جَمِيعَ الْمُصَاحِفِ  
بِالْفَصْلِ فَالْقَوْلُ بِجَوَازِ الْوَقْفِ عَلَى الْوَجْهَيْنِ لِكُلِّ قَارِئٍ أَجَلٌ وَأَقْوَى مِمَّا تَقْدِمُ.  
كَذَاكَ وَيَكُنْهُ وَيَكُنْكَ. وَقِيلَ بِالْكَافِ حَوَى. وَالْيَاءِ عَرَنَ

كذلك — اى الاولى والاجل الوقف كما فى الرسم. وقد رسما موصولا كلمة واحدة فى جميع المصاحف. والوقف للكل على الرسم. وما روى عن ابن العلاء والكسائى ضعيف.

وَمَا لَسَالَ الْكَهْفِ فُرْقَانِ النَّسَا قِيلَ عَلَى مَا حَسِبَ حِفْظُهُ رَسَا

«مال» ما تعجبية بعدها لام الجر دخلت على «الذين» فى السورة الاولى، وعلى اسم الاشارة فى الثلاث الباقية. ولام الجر فى السور الاربع مقطوع فى جميع المصاحف. والوقف على «ما» جائز على الاصل لكل قارى لانها كلمة برأسها كتبت مفصولة. ولا يمكن فيها الخلاف. اما الوقف على «ل» فالأظهر جوازه اتباعاً للرسم لانفصالها فى جميع المصاحف. ويعتدل عدم جوازه لاجل كونها لام جر لانقطع عما بعدها. ولكن بعض اهل الاداء روى الوقف على «ما» فقط دون اللام عن ابن العلاء والكسائى. ومقتضى ذلك على حسب الاصطلاح فى البيان ان الباقيين على اللام دون «ما». وهذا غير صحيح. واليه اشار الناظم بقوله «قيل على ما حسب».

هَا أَيُّهَا الرَّحْمَنُ نُورِ الزَّخْرَفِ كَمْ ضَمَّ قِفْ رَجَاهِمِي بِالْأَلْفِ.

ثبت فى لغة بنى اسد «ايه الرجل» بضم الهاء على قاعدة اتباع الحركة للحركة. وقد رسم «ايها» فى السور الثلاث فى جميع المصاحف بلا الف بعد الهاء. فانبع ابن عامر فى ضم الهاء الاثر، ووافق الرسم، والعربية.

والكسائى وابن العلاء ويعقوب يتفون بالالف على الاصل والباقيون على الهاء بالسكون اتباعاً للرسم.

كَأَيِّنِ النَّوْنُ. وَبِالْيَاءِ حِمَا. وَالْيَاءُ إِنْ تُحْدَفْ لِسَاكِنٍ ظَمَا

كايين حيث وقع يوقف عليه بالنون للرسم. وابن العلاء ويعقوب يفتان بالياء الساكنة لان النون تنوين لا يبقى عند الوقف.

ثم ذكر الناظم حكم الياء التى حذفت فى اللفظ لساكين غير التنوين. فقال ان يعقوب يقف عليها بالياء. احد عشر حرفاً فى سبعة عشر موضعاً.

يُرِدْنَ يُوْتِ يَقْضِ تَغْنِ الْوَادِي صَالِ الْجَوَارِ اخْشَوْنَ نَنْجِ هَادِي

«يردن» في يس. — «ومن يؤت الحكمة» بالبقرة على بناء الفاعل،  
«وسوف يؤت الله» بالنساء — «يقض الحق» بالانعام — «الواد» في سور طه  
والنازعات والقصص — «ننج المؤمنين» بيونس — «لهاد» في سورة الحج  
«بهاد» سورة الروم. كل هذه الكلمات رسمت في جميع المصاحف بلاياء.  
ويعقوب تاسع الائمة يقف عليها بالياء.

وَافِقَ وَادِي النَّمْلِ هَادِي الرُّومِ رَمْ تَهْدِ بِهَا فَوْزَ يَنَادِ قَافَ دَمَ

وافق الكسائي في «واد النمل» — «وما انت بهادي العمى» — وحمة  
في «وما انت تفيدي العمى» — وابن كثير في «يوم ينادي المناد» . وكل من  
هو لا الثلاثة له خلق.

بِخَلْفِهِ . وَقَفَ بِهَادٍ بَاقٍ بِأَلْيَا لِمَكَ مَعَ وَالٍ وَاقٍ

بين الناظم في هذا البيت حكم الباء التي حذفت للتنوين. وكل مرفوع  
او مخفوض آخره ياء ولحقه التنوين فان المصاحف اجمعت على حذف الباء. وجملتها  
ثلاثون حرفاً في سبعة واربعين موضعاً. وقف ابن كثير بالياء في اربعة احرف  
منها في عشرة مواضع: (١) هاد في خمسة مواضع، (٢) باق بالنعل، (٣) وال بالرعد،  
(٤) وافي في موضعي الرعد وموضع غافر.

وليس في ذلك مخالفة الرسم لان حذف الباء انما كان اعتباراً للوصل.  
والوقف على الاصل.

### باب مذاهبهم في يآآت الاضافه.

ياء الاضافة هي ياء التكلم، تقع مجرورة ومنصوبة. وفيها لغتان فاشيتان:  
(١) الاسكان وهو الاصل، (٢) الفتح. وهو الاصل الثاني في البناء.

وجملة ١٠ وقعت من ياء الاضافة في القرآن سبع مائة وست وتسعون. كلها  
ثابتة في المصاحف. وهي ثلاثة اضرب: (١) ضرب اجمع على اسكانه. وجملته

خمس مائة وست وستون. (٥٦٦)، (٢) ما اجمع على فتحه. وجملته ثمانى عشرة (١٨)، (٣) ما اختلف فى اسكانه وفتحه. وجملته اثنتا عشرة ومائتان (٢١٢).

وقد قسم الناظم اليبآت على ستة فصول باعتبار ما بعدها بعدان عرفها بقوله:

لَيْسَتْ بِلَامِ الْفَعْلِ يَا الْمُضَافِ      بَلْ هِيَ فِي الْوَضْعِ كَهَا وَكَافِ.  
تِسْعٌ وَتِسْعُونَ بِهِمْزٍ انْفَاتِحِ:      ذُرُونِ الْأَصْبِهَانِ مَعَ مَكٍّ فَتَحِ  
النوع الاول ما بعده همز القطع المفتوح. وجملته مائة وثلاثة. والخلاف

فى تسع وتسعين.

وَاجْعَلْ لِي ضِيفِي دُونَ يَسْرِ لِي وَلِي      يَوْسُفُ إِنِّي أَوْلَاهَا حَلَلِ  
مَدًّا. وَهَمْزٌ وَالْبِزْ لِكُنِّي أَرَى      تَحْتِي مَعَ إِنِّي أَرَاكُمْ. وَدَرَى  
أَدْعُونَ وَادْكُرُونِ. ثُمَّ الْمَدَنِي      وَالْمَكِّ قُلْ حَشَرْتَنِي يَحْزَنُنِي  
مَعَ تَامُرُونِ تَعْدَانِي. وَمَدًّا      يَبْلُونِي سَبِيلِ. وَأَتْلُ ثِقْ هَدَى  
فَطَرَنِي. وَفَاتِحِ أَوْ زَعْنِي جَلًّا      هَوَى. وَبَاقِي الْبَابِ حَرَمٌ حَمَلًا  
ذكر اربعاً وعشرين موضعاً. والباقي خمسة وسبعون. فنافع وابو جعفر،

وابن كثير، وابن العلاء بالفتح فى كل الباقي.

وَأَفَقَ فِي مَعَى عَلَا كُفُو. وَمَا      لِي لَدُنِ الْخَلْفِ. لَعَلِّي كُرِمًا.  
معى حرفان. ولعللى ستة.

رَهْطِي مَنْ لِي الْخَلْفِ. عِنْدِي دُونًا      خَلْفِ. وَعَنْ كُلِّهِمْ تَسْكُنَا  
ذكر -عندى- مع دخوله فى الباقي ودخول ابن كثير فى -حرم- لاجل  
خلافه فيه.

تَرْحِمَن تَفْتَنِي أَتَبِعُنِي أَرِنِي. وَاثْنَانِ مَعَ خَمْسِينَ مَعَ كَسْرٍ عَنِي

النوع الثاني ما بعده همز القطع المكسور. وجملة ما وقع منه في القرآن  
أحدى وستون باء. والخلاف في اثنين وخمسين موضعاً.

فَافْتَحْ عِبَادِي لَعَنَتِي تَجِدُنِي بَنَاتِي أَنْصَارِي مَعًا لِلْمَدَنِي.

وَإِخْوَتِي ثِقْ جِدْ وَعَمَّ رَسَلِي. وَبَاقِي الْبَابِ إِلَى ثَنَاءٍ حُلِي.

والباقي من هذا الباب اثنان وأربعون. فتعها نافع، وأبو جعفر وابن العلاء.

وَأَفَقَ فِي حَزَنِي وَتَوَفَّقِي كَلَا. يَدِي عَلَا. أُمِّي وَأَجْرِي كَمَّ عَلَا.

دُعَاءُ آبَائِي دُمَّا كَسْ. وَبِنَا خَلَفَ إِلَى رَبِّي. وَكُلُّ أَسْكَنَا

ذَرِيتِي يَدْعُونَنِي تَدْعُونَنِي أَنْظِرْنِي مَعَ بَعْدٍ رَدًّا أَخْرَتَنِي.

كل من الائمة أسكن الباء في هذه الكلمات الست في تسعة مواضع.  
والذي بعد "رداً" هو "يصدقني اني اخاف" في سورة القصص.

وَعِنْدَ ضَمِّ الْهَمْزِ عَشْرٌ. فَافْتَحْنِ مَدَا. وَأَنِي أَوْفِي. وَالْخَلْفُ ثَمَنٌ.

النوع الثالث — الذي بعده همز القطع المضموم. وجملة مامنه في القرآن

اثنا عشر موضعاً. والخلاف في عشر منها. فتعها نافع وأبو جعفر. "الا ترون  
اني اوفي الكيل". فتعه المدنيان مع الخلف عن ابي جعفر.

لِلْكُلِّ آتُونِ بَعْدِي سَكَنْتُ. وَعِنْدَ لَامِ الْعَرَفِ أَرْبَعٌ عَشْرَتٌ.

جملة ما جاء من الباء قبل لام التعريف اثنان وثلاثون. والاختلاف في  
اربعة عشرة. فقال الناظم وسكنت عند لام التعريف اربع عشرة باءً.

رَبِّي الَّذِي، حَرَّمَ رَبِّي، مَسْنِي. الْأَخْرَانِ آتَانِ مَعَ أَهْلَكُنِي

نوى الوقف على نون الاخران، فسكن؛ ثم نقل فتح همزة آتان الى النون بعد حذف الهمزة فصار «الاخرا — ناتان مع» فاتزن المصراع الثانى. «مسنى» فى القرآن اربعة مواضع: (١) حرف بالاعراف، (٢) حرف فى سورة الحجر، (٣) حرف بالانبياء «مسنى الضمة، ٤) حرف فى ص «مسنى الشيطان». وانما الخلاف فى الآخرين منها.

أَرَادَنِي عِبَادِ الْإِنْبِيَاءِ سَبًا      فُزُّ لِعِبَادِي شُكْرُهُ رِضًا كَبًا  
وَفِي النَّدَاهِمَا شَفَا. عَهْدِي عَسَا      فَوْزٌ. وَأَيَاتِي أَسْكِنُ فِي كَسَا.  
«سأصرف عن آياتي الذين يتكبرون» بالاعراف اسكنها حمزة وابن عامر.  
اعاد الاسكان لطول الفصل وزيادة فى البيان.

والباقي، ثمان عشرة ياء، بالفتح بالاتفاق من العشرة.  
وَعِنْدَهُمُ الْوَصْلُ سَبْعٌ. لِيَتَنِي      فَاقْتَحِ حُلَا. قَوْمِي مَدَا حَزْشُمَ هَنِي  
أَنِّي أَخِي حَبْرٌ. وَبَعْدِي صِفٌ سَمَا.      ذَكَرِي لِنَفْسِي حَافِظٌ مَدَادُ مَا  
وَفِي ثَلَاثِينَ بِلَاهِمُ فَتَاحٌ      بَيْتِي سَوَى نُوحٍ مَدَا لَدُّ عَدٌ. وَلَحٌ  
عَوْنٌ بِهَا. لِي دِينَ هَبْ خُلَفَاءَ عَلَا      إِذْ لَازَلِي فِي النَّمْلِ رَدْنَوِي دَلَا  
«ولع عون بها» معناه ان هشاماً وحفصاً فتعا بيتى فى سورة نوح.

وَالْخُلُقُ خُذْ لَنَا. مَعِي «مَا كَانَ لِي»

عَدٌ. «مَنْ مَعِي مِنْ» مَعَهُ وَرَشٌ فَانْقَلِ

«مالى لا ارى الهدى» فى سورة النمل بالفتح بلا خلاف عن الكسائى وعاصم وابن كثير، وبالخلاف عن عيسى بن وردان وهشام.

«معى» فى الاعراف والتوبة وثلاثة فى الكهف، وحرف فى الانبياء والاول من الشعراء، وفى القصص هذه الثمانية، «وما كان لى» حرفان بابراهيم وصاد فتحتها حفص وحده.

«ومن معى من المؤمنين» وافقه ورش.

وَجَهَى عَلَّامٌ «وَلِىْ فِيهَا» جَنَا عَدُّ شَرَكَائِى مِنْ وَرَائِى دُونَا  
أَرْضِى صِرَاطِى كَمْ مَمَاتِى إِذْ ثَنَّا لِي نَعْجَةً لَإِذْ بَخُلْفِ عَيْنَا.  
وَلِئَوْ مَنَوَابِى تُؤْمِنُوا لِي وَرَشْ يَا عِبَادِ لَا غَوْثٌ بِخُلْفِ صَلِيَا

يقال صلى بالامر اذا فاسى شدته وحره اى اجتهد فيه.

وَالْحَلْفُ عَنْ شُكْرِ دَعَا شَفَا وَلِى يَاسِينَ سَكَنَ لَاحَ خُلْفِ ظِلِّ  
«يا عبادى لا خوف عليكم اليوم» فى سورة الزخرف بلاباء عن حفص  
وروح وابن كثير والكوفى غير عاصم. لان اليا محذوفة فى المصاحف  
الكوفية والمكية ثابتة فى المدنية والشامية.

فَتَّى وَبَحْيَاى بِهِ ثَبَّتْ جَنَحٌ خُلْفٌ وَبَعْدَ سَاكِنٍ كُلِّ فَتَحَ  
«وما لى لا اعبد» فى يس سكنها هشام بالخلف ويعقوب وحمزة بلا خلاف.  
وبحياى بالسكون لقالون وابى جعفر بلا خلاف وورش بالخلاف. وبهذه  
اليا ختم الثلاثون. والباقى، خمس مائة وستة وستون، بالفتح بالاتفاق من  
الايمه العشرة.

ثم ذكر فائدة جليلة فقال «وبعد ساكن كل فتح». يعنى ان كل ياء  
قبلها ساكن فالفتح اتفاق. والساكن اما الف مثل هداى ووقع فى ست كلمات،  
او ياء مثل الى وعلى ووقع فى تسع. كلها بالفتح. الا ما استثناه «وبحياى».

## باب مذاهبهم فى الزوائد.

اليا الزائدة هى ياء لم ترسم فى المصاحف العثمانية، وانما يزيدنها القارى

في التلاوة على حسب الرواية والنقل. سميت زائدة لثبوتها في التلاوة مع عدم وجودها في المصاحف:

وجميع ما ثبت من الباءات في التلاوة وحذف في الرسم مائة واحد وعشرون باء. ست وثمانون منها فاصلة وقعت في آخر الآية. وخمس وثلاثون منها غير فاصلة وقعت في وسط الآية. — وتكون أصلية، لام فعل، مثل الداع والمنعال وبيأت وتكون باء تكلم مثل دعان واتقون. وتفصيل هذه الباءات في العقيلة التي شرحناها ونشرناها.

واختلاف الآية في هذه الباءات بين اثباتها في التلاوة وبين تركها.

وَهِيَ الَّتِي زَادُوا عَلَى مَارِسِمَا. تَثَبَّتْ فِي الْحَالَيْنِ لِي ظِلُّ دُمَا.

يثبتها في الوصل والوقف هشام ويعقوب وابن كثير اعتباراً للأصل. وموافقة الرسم هنا تقديرية فان ما حذف لعارض كالموجود. والحذف اما اصطلاح واما على الاحتمال ليعتدل الوجه الثاني.

وَأَوَّلَ النَّمْلِ فِدَاءً. وَتَثَبَّتْ وَصَلًا رِضًا حِفْظَ مَدًا. وَمِائَةٌ

أَحَدَى وَعِشْرُونَ أَتَتْ: تَعْلَمِينَ

يَسْرِي إِلَى الدَّاعِ الْجَوَارِ يَهْدِينَ

«اتمدونن بمال» في سورة النمل اثبتها وصلاً ووقفاً على خلاف أصله حمزة. ثم قال ان حمزة والكسائي وابن العلاء ونافعاً وابا جعفر اذا اثبتوا فانما يثبتونها وصلاً لا وقفاً؛ يراعون بذلك الأصل في الوصل، والرسم في الوقف. احراراً لكتنا الفضيلين: (١) فضيلة اعتبار الأصل، (٢) فضيلة اتباع الرسم.

ثم قال ان جميع المحذوفات في الرسم مائة واحد وعشرون باء واخذ يفصلها توزيعاً على الآية والرواة. فقد نسع كلمات باثبات الباء لاصحاب «سما» كل من هؤلاء الخمسة على أصل.



والداعى فى القرآن فى اربع آيات: (١) «اجيب دعوة الداع اذا دعان»  
 بالبقرة، (٢) «يوم يدع الداع»، (٣) «مطعين الى الداع» كلاهما فى سورة القمر.  
 وهذه الثلاثة رسمت فى جميع المصاحف بلأياء. (٤) «يومئذ يتبعون الداعى» فى  
 سورة طه. وهذا بالياء فى جميع المصاحف لانه منصوب لا يوصل ولا يوقف الا  
 بالياء. والداخل فى الترجمة هنا انما هو الثالث فلذلك قيده بالى فقال «الى الداع»  
 «والجوارى» ثلاثة فى ثلاث سور بالشورى والرحمن والتكوير. كلها فى  
 كل المصاحف بلأياء. والمراد هنا حرف الشورى لان حرف الرحمن والتكوير  
 لا يمكن فيهما اثبات الياء فى الوصل لسكون ما بعده.

«يهدينى» فى سورة الكهف رسمت بلأياء فى جميع المصاحف. اما حرف  
 القصص بالياء فى جميعها.

كَهْفِ الْمُنَادِي يُؤْتِيَنَّ تَتَبِعَنَّ أَخْرَجْتَنِي الْأَسْرَاسِمَا. وَفِي تَرَنَّ

اما اخرتنى فى المنافقون فبالياء تلاوة ورسماً. هذه التسع باثبات الياء  
 لاهل «سما» وهم المدينيان نافع وابو جعفر، والبصريان ابن العلاء ويعقوب  
 وابن كثير. والكل فى الاثبات على اصله.

«وَاتَّبِعُونِ أَهْدِيَّ بِحَقِّ ثَمًا. وَيَأْتِ هُودٍ نَبِغِ كَهْفِ رَمَسَمَا.

«يا قوم اتبعون اهدكم» فى سورة المؤمن.  
 «واتبعون» فى القرآن فى مواضع كثيرة. والذي لا يصاحب الفاء فان ياءها  
 محذوفة فى جميع المصاحف. اما المصاحب للفاء مثل «وان ربكم الرحمان فاتبعونى»  
 فبالياء بالاجماع.

تَوْتُونِ ثَبَّحَقًا. وَيَرْتَعِ يَتَقَى يَوْسُفُ زِنْ خَلْفًا. وَتَسَالِنِي ثَقِ

«ارسل معنا غداً. نرتعى ونلعب» — «انه من يتقى ويصبر» قرأ قنبل  
 باثبات الياء فيهما فى الحالين. ولم يعد هما احد من اهل الرسم من جملة المحذوفات.  
 والاختلاف هنا ليس اختلافاً فى اثبات الياء وحذفها، وانما هو اختلاف قراءة على

حسب اختلاف مادة الكلمة فنرتعى على قراءة قنبل من مادة «رعى» وعلى قراءة الباقيين من مادة «رنع» وسنعود الى المسألة في سورة يوسف انشاء الله.  
 حِمَاَجَنَا. الدَّاعِى اِذَا دَعَانِ هُم مَعَ خُلْفِ قَالُوْنَ. وَيَدْعُ الدَّاعِى هُم  
 «فلا نسألن» حرف هود بالاثبات لابي جعفر وابن العلاء ويعقوب وورش.  
 اما حرف الكهف فسيأتى.

«اجيب دعوة الداعى اذا دعان» باثبات الياء في هذين الحرفين لهؤلاء  
 الاربعة مع الخلف عن قالون. كل على اصله.

هَدَجَدَثَوِى. وَالْبَادِثُ حَقُّ جَنَن. وَالْمَهْتَدِى لَأَوَّلًا «وَاتَّبَعَن»  
 وَقُلْ «حِمَا مَدًا. وَكَالْجَوَابِ جَا حَقُّ. تُمِدُّونَنِي فِي سَمَاءٍ. وَجَا  
 «المهتدى» (ثلاثة احرف: ١) حرف بالاعراف، (٢) حرف بالاسراء، (٣) حرف  
 بالكيف. واخرج الاول عن الترجمة بقول «لا اؤلا» لانه من الثوابت في  
 جميع المصاحف.

و «من اتبعن. وقل» حرف آل عمران. فبده بقوله «وقل» لاخراج حرف  
 يوسف فانه من الثوابت بالاجماع.

«تُخَزُّونَ فِي» اتَّقُونِ يَا، اخْشَوْنَ وَلَا،

وَاتَّبِعُونِي زُخْرَفٍ ثَوَى جَلًا.

«ولا تخزون في ضيفى» حرف هود. و «في» في البيت قيد لاخراج حرف  
 الحجر الذى وقع فاضلة. فانه بالاثبات ليعقوب.

«وانتقون يا» زاد «يا» لاخراج نحو «واباى فاتقون» مما انفرد به يعقوب.  
 «واخشونى» في القرآن (ثلاثة احرف: ١) حرف بالبقرة، وحرفان بالمائدة. والاول  
 بالياء في جميع المصاحف. وحرفا بالمائدة بدونها. والمراد هنا الثانى من حرفي  
 المائدة ولذا قيد بقوله «ولا». اما الاول منها فغارج عن دائرة الاختلاف

لسكون ما بعده. فان ضابطة الاختلاف ان تكون اليا محذوفة رسماً، مختلفاً في اثباتها وحذفها وصلّاً ووقفاً. فلا يكون بعدها ساكن ابدأ.

«خَافُونَ اِنْ» أَشْرَكَتُمُونِ، قَبْ هَذَا

فِي عَنْهُمْ. كِيدُونَ الْأَعْرَافِ لَدَا

خُلْفِ حِمَى ثَبَّتْ. عِبَادِ فَاتَّقُوا خُلْفَ غَنَاءٍ. «بَشِّرْ عِبَادِ» افْتَحَ يَقُوا

عنهم يعنى اهل ثوى حلا» وهم ابو جعفر وبقيوب وابن العلاء. هذه الكلمات السبع بالاثبات لهؤلاء الثلاثة.

«ثم كيدون فلا تنظرون» بالاعراف بلالاً في جميع المصاحف. اما حرف هود «فكيدوني جميعاً» فبالياء في جميع المصاحف. ولا اختلاف فيه.

وحرف الاعراف بالاثبات لابن العلاء وبقيوب وابي جعفر بلاخلاف ولشام بالخلاف. قال الناظم والخلاف الذي عن هشام صح عندنا عنه وصلّاً ووقفاً. ولكن الذي نأخذ به من طرق كتابنا هو الخلاف في الوقف فقط. اما الوصل فلا نأخذ فيه بغير الاثبات.

«يا عباد فاتقون» اثبت اليا رويس بخلف عنه. والقياس الحذف. لان كل اسم اضافته المتكلم الى نفسه فيأؤه ساقطة في الرسم والتلاوة وصلّاً ووقفاً. وجميع ما جاء منه في القرآن مائة وثلاثون. ولم يثبت اليا من ذلك في المصاحف سوى حرفين (بلاخلاف: ١) «يا عبادى الذين آمنوا ان ارضى واسعه» في العنكبوت، (٢) «قل يا عبادى الذين اسرفوا على انفسهم لاتقنطوا». فالياء ثابت في هذين الحرفين في جميع المصاحف. وسوى ثالث في سورة الزخرف «يا عبادى لاخوف عليكم اليوم». ففي مصاحف المدينة بالياء وفي مصاحف العراق بدونها. بِالْخُلْفِ. وَالْوَقْفُ يَلِى خُلْفِ ظُبَا. آتَانِ نَمْلٍ وَافْتَحُوا مَدَاغِبَا

حَزْ عَدَّ. وَقَفَ ظَعْنًا. وَخَلَفَ عَنْ حَسَنَ

بْنِ زُرٍّ. يَرْدَنٍ أَفْتَحَ كَذَا تَتَبِعَنَّ

«بشر عباد افتح بقوا بالخلف» — يعنى ان السوسى بالخلف عنه اثبت الياء مفتوحة وصلًا لا وقفًا فى حرف اليرمز «بشر عباد. الذين يستمعون» وخلفه حذفها وصلًا ووقفًا.

ثم قال «والوقف بلى خلف طباء. يعنى ان يعقوب بلاخلاف والسوسى بخلف عنه يثبتان الياء فى حرف الزمر وقفًا. والمختلفون فى الوقف هم المثبتون فى الوصل. فالسوسى له من هذه الترجمة وجهان: (١) الاثبات فى الحالين، (٢) الاثبات فى الوصل والحذف فى الوقف. فله ثلاثة اوجه. والثالث الحذف فى الحالين.

«فما آتاني الله خير» فى سورة النمل بفتح الياء وصلًا لنافع وابى جعفر ورويس وابن العلاء وحفص. اما الوقف فبالياء ليعقوب بلاخلاف، وبالخلف عن حفص وابن العلاء وقالون، وقنبل.

«ان يردنى الرحمن» فى يس «مامنعك اذ رأيتهم ضلوا الا تتبعنى» فى طه فتعهما فى الوصل واثبتهما فى الوقف ابو جعفر.

«بشر عباد الدين» — «فما آتاني الله خير» — «ان يردن الرحمن» هذه الكلمات الثلاث مما وقعت فيه الياء الزائدة قبل ساكن.

وَقَفَ ثَنًا. وَكُلُّ رُوسٍ الْآيِ ظَلَّ. وَافَقَ بِالْوَادِ دَنَا جَدَّ. وَزَحَلَّ

يقول ان مابقى من هذا الباب وهو ما وقع رأس آية، وجملة ذلك ست وثمانون وقد تقدم واحدة، اثبت الياء فى جميعها يعقوب على اصله فى الحالين لدخوله فى قوله «ثبت فى الحالين لى ظل دما». وقد وافقه غيره فى تسع عشرة كلمة ذكرها الناظم فيما سأتى. وافق فى «بالواد» ابن كثير فاثبت الياء فى الحالين، وورش وصلًا. وقنبل بالخلف فى الوقف. روى الاكثرون عنه الحذف فيه وروى الآخرون الاثبات على اصله. والكل قد صح.

بِخُلْفٍ وَقِفٍ. وَدُعَائِي فِي جَمْعٍ ثِقِ حُطْرَ كَا الْخُلْفِ هُدًى. التَّلَاقِ مَعَ  
 "دُعَائِي، حرف ابراهيم بلاباء في جميع المصاحف. واما حرف نوح فبالياء  
 في الجميع. وخلاف الائمة في الاول فقط. وافق يعقوب في الاثبات الستة كل  
 على اصله.

تَنَادَخَدَدُ جَلَّ. وَقِيلَ الْخُلْفُ بَرٍّ. وَالْمَتَعَالَى دِنْ. وَعَيْدِي وَنَذَرٌ  
 وافق يعقوب في التلاق والتناد ابن وردان وابن كثير وورش. وقيل  
 ان قالون له الاثبات وصلا والاصح حذفه. ثم سرد تسع كلمات في ثمانية عشر  
 موضعاً وافق فيها ورش يعقوب. اولها وعيدى في ابراهيم وقاف، ثلاثة. ثانيها  
 ونذرى في سورة القمر. ستة احرف.

يَكْذِبُونَ قَالَ مَعَ نَذِيرِي فَأَعْتَزِلُونَ تَرْجُهُوا نَكِيرِي  
 تَرْدِينَ يَنْقِدُونَ جُودًا كَرَمًا أَهَانَنِي هُدًى مَدًّا. وَالْخُلْفُ حَنْ  
 وافق في اكرمن واهانن البزى والمدنيان. وعن ابن العلاء فيه الخلاف.  
 الاكثرون على التغير، وقطع له البعض بالاثبات والبعض بالحذف.  
 حن ماض من الحنين او الحنان.

وَشَدَّ عَنْ قَنْبَلٍ غَيْرَ مَا ذُكِرَ وَالْأَصْبِيهَانِي كَالْأَزْرِقِ اسْتَقَرَّ  
 لقنبل في باب الزوائد وجوه شاذة. والذي صح عنه هو الذي تقدم. ثم  
 ذكر ان الاصبياني في هذا الباب كالازرق. وهذا تنبيه لابد منه لان الاصبياني  
 على اصطلاح الناظم كقالون على ما تقدم في المقدمة.

مَعَ تَرْنِي اتَّبِعُونِي. وَثَبَّتْ تَسْأَلُنِي فِي الْكَهْفِ. وَخُلْفُ الْحَذَفِ مَتَّ  
 "ان ترني انا اقله بالكهف" وياقوم اتبعوني اهدكم في سورة المؤمن

حرفان تقدما في البيت الخامس من هذا الباب فقال الناظم ان الاصبهاني كقالون في هذين الحرفين يثبت الباء وصلّا.  
 «فلا تسألني» حرف الكهف بالياء رسماً وتلاوة بالاتفاق. الا انه قد ورد عن ابن ذكوان الخلاف في اثبات يائها. بالحذف وفقاً وصلّا. فهي ليست من الزوائد.

### باب افراد القراءات وجمعها.

وَقَدْ جَرَى مِنْ عَادَةِ الْأَيِّمَةِ إِفْرَادُ كُلِّ قَارِي بِخَتْمِهِ  
 حَتَّى يُؤْهِلُوا لِمَجْمَعِ الْجَمْعِ بِالْعَشْرِ أَوْ أَكْثَرٍ أَوْ بِالسَّبْعِ  
 كان السلف لا يجمعون رواية الى اخرى. وانما ظهر جمع القراءات في ختمة واحدة اثناء المائة الخامسة في عصر الداني. ثم استمر الى هذه الازمان. ولا يتمكن من الجمع الا من اتقن الطرق والروايات وتمكن من رعاية الوقف والابتداء وحسن الاداء.

ثم ان كانت احدى القرائتين مترتبة على الاخرى مثل «فتلقى آدم من ربه كلمات» برفع آدم وكلمات فالجمع لا يجوز قطعاً حيث يكون خطأ لغوياً لا يجوز في العربي. اما ما لم يكن كذلك ففرق بين مقام الرواية ومقام التلاوة. فالجمع في الرواية لا يجوز من حيث انه كذب في الرواية. وان قرأ بالوجه الجائزة وجمعها لا على سبيل الرواية بل على سبيل التلاوة فانه جائز مقبول لا منع منه ولا حظر اذ كل من عند الله، «نزل به الروح الامين على قلبك» تخفيفاً عن الامة. فلو اوجبنا على الامة قراءة كل رواية على حدة لشق عليهم ذلك وانعكس المقصود، وعاد الامر بالسهولة الى التكلف.

وَجَمَعْنَا نَحْتَارُهُ بِالْوَقْفِ وَغَيْرِنَا يَأْخُذُهُ بِالْحَرْفِ

القارى اذا اخذ في قراءة امام او راو فلا يزال يقرأ عليها حتى يقف على

ما بحسن الابتداء بتاليه. ثم لا يزال يكرر هذه الجملة حتى يستوفى ما فيها من وجوه القراءات. وهذا هو الجمع بالوقف. اما الجمع بالحرف فهو اعادة الحرف بمفرده حتى يستوفى ما فيه من الوجوه.

بشرطه: فَلْيَرْعَ وَقْفًا وَابْتِدَاءً وَلَا يَرْكَبْ. وَلْيَجِدْ حَسَنَ الْأَدَا  
فَالْمَاهِرُ الَّذِي إِذَا مَا وَقَفَا يَبْدَأُ بِوَجْهِ مَنْ عَلَيْهِ وَقْفًا  
يُعْطِي أَقْرَبًا بِهِ فَأَقْرَبًا مُخْتَصِرًا مُسْتَوْعِبًا مَرْتَبًا  
وَلْيَلْزِمِ الْوَقَارَ وَالتَّادِبَا عِنْدَ الشُّيُوخِ إِنْ يَرِدُ أَنْ يَنْجِبَ  
وَبَعْدَ إِتْمَامِ الْأُصُولِ نَشْرَعُ فِي الْفَرْشِ. وَاللَّهُ إِلَيْهِ نَضْرَعُ.

بعد بيان كلمات القراءة شرع في بيان جزئياتها وفروعها وهي كلمات القرآن كلمة كلمة. ويطلق عليها "فرش الحروف" اصطلاحاً اخذاً من قوله "ومن الأنعام حمولة وفرشاً" لصغارها فان الجزئيات والتفاصيل اصغر من الكلبيات والاجمال، لا تحيط ما تحيطه الكلبيات.

### باب فرش الحروف.

وَمَا يُخَادِعُونَ يَخْدَعُونَا كَنْزٌ ثَوَى. اَضْمَمُ شَدَّ يَكْذِبُونَا

الكوفي والشامي وابو جعفر المديني ويعقوب "وما يخدعون" من باب منع. والثلاثة الباقية من العشرة "وما يخادعون" من المفاعل.

ثم امرك ان تضم الياء وتشد الذال من "يكذبون" للشامي والمديني والمكي والبصري، وهم الستة من العشرة. فالاربعة "يكذبون" من باب ضرب.

كَمَا سَمَا. وَقِيلَ غِيضَ جِي أَشْمُ فِي كَسْرِهَا الضَّمُّ رَجَا غِنًا لَزِمَ.

هذه الافعال الثلاثة في فائتها الاشمام للكسائي ورويس وهشام.  
والاشمام في عرف القوم له ثلاثة معان: (١) ضم الشفاه في الوقف او الادغام،  
(٢) مزج الصاد بالزاي. ذكرناه في سورة الفاتحة، (٣) ما ذكرهنا: مزج حركة  
بحركة. وهذا نوع من الاماله.

وَحِيلَ سَيْقَ كَمْ رَسَاغَيْثٌ وَسَيَّ سَيِّتٌ مَدَارْحِبٌ غَلَالَةٌ كُسَى.  
الاشمام في حيل وسيق للشامي والكسائي ورويس. وفي «سَيَّ» وسَيِّتٌ  
للمدني والكسائي ورويس والشامي.

وَتَرَجَعُوا الضَّمَّ أَفْتَحْنَ وَأَكْسَرُ ظَمًا

إِنْ كَانَ لِلْآخِرَى. وَذُو يَوْمًا حِمَا

«ثم اليه ترجعون» وبابه من كل فعل مضارع اوله ياء اوتاء اذا كان  
من رجوع الآخرة ففيه اختلاف. فقرأ يعقوب جميع الباب بفتح حرف المضارعة وكسر  
الجيم في جميع القرآن مبنياً للفاعل. فان رجع لازم ومتعد، وله معان.

«وانتوا يوماً ترجعون فيه الى الله» وافق ابن العلاء يعقوب في الفتح والكسر.

وَالْقَصَصُ الْأُولَى أَلَى ظَلَمَ شَفَا وَالْمُؤْمِنُونَ ظَلَمَ شَفَا وَفَا.

«وظنوا انهم الينا لا يرجعون» الاول بالقصص بالفتح والكسر لنافع  
وبعقوب والكوفي غير عاصم. — «وانكم الينا لا ترجعون» بالفتح والكسر  
ليعقوب والكوفي غير عاصم.

لَا مَوْرَهُمُ وَالشَّامُ وَأَعْكُسُ اذْعَفَا لَامُرُّ وَسَكَنَ هَاءُ هُوَ بَعْدَ فَا

وَاوٍ وَلَا مَرْدٌ ثَنَابِلَ حَزْ. وَرَمَ ثَمَ هُوَ. وَالْخَلْفُ يَهْلُ هُوَ وَثَمَ

«لامور» تخفيف «الامور» بنقل حركة الهمزة الى لام التعريف وحذف  
هذه الهمزة ثم حذف همزة الوصل استغناء عنها بحركة اللام.



« واليه ترجع الامور » وقد وقعت في ستة سور في البقرة وآل عمران والانفال والحج وفاطر والحديد بالفتح والكسر لهم والشامى.

« الامر » تخفيف « الامر » على الطريقة المذكورة.

امرك ان تعكس لنافع وحفص في « واليه يرجع الامر كله » آخر هود فتضم الياء وتفتح الجيم. على انه بناء مجهول.

ثم انتقل الى الكلام على هاء هو هي اذا كان بعد فاء مثل فهو، فهى او بعد وار مثل وهو وهى او بعد لام مثل لهو وهى. فامرك ان تسكن الهاء للكسائى وابن جعفر وقالون وابن العلاء. — وكل ثلاثى متحرك الاوسط يجوز تخفيفه باسكان وسطه. واذا كان عينه من حروف الحلق ففيه وجوه. فنحو كنف فيه وجوه ثلاثة. ونحو فخذ فيه وجوه اربعة. — وقيل ان تحريكه العين لغة حجازية، والاسكان لغة نجدية.

« ثم هو » في سورة القصص بالسكون للكسائى بلاخلاف ولاي جعفر وقالون بالخلف. — ان يمل هو بالسكون بالخلف عن ابى جعفر وقالون.

ثَبَّتْ بَدَا. وَكَسَرَ تَا الْمَلَائِكَتِ

قَبْلَ اسْجُدُوا اضْمِمْ ثَقِ. وَالْاَشْمَامُ خَفَّتْ

« الملائكة اسجدوا » خمسة مواضع في القران بالبقرة والاعراف والاسراء والكهف وطه في كلها بضم التاء اتباعاً لضم الجيم لاى جعفر. والاتباع لغة للعرب فائيه. وقوله « والاشمام خفت خلفاً بكل » معناه ان ابن وردان له اشمام كسر التاء الضم. بالخلف. والوجه الآخر الاتباع.

خُلْفًا بِكُلِّ. وَأَزَالَ فِي أَزَلٍ فَوْزٍ. وَأَدَمُ انْتِصَابُ الرَّفْعِ دَلٌّ.

وَكَلِمَاتٍ رَفَعَ كَسَرَ دَرِهِمْ. لَا خَوْفَ نُونٍ رَافِعًا لَا الْحَضَرَمِي

« فلا خوف عليهم » منون مرفوع لغير يعقوب. وعندك بالفتح بلاتنوين على جعل لا للتبرئة.

رَفَثَ لَا فُسُوقَ ثِقَ حَقًّا. وَلَا جِدَالَ ثَبَّتْ. بَيْعُ خَلَّةٍ وَلَا

«فلا رفث ولا فسوق» بالرفع والتنوين لابي جعفر والمكي وابن العلاء ويعقوب. «ولا جدال» بالرفع والتنوين لابي جعفر.

شَفَاعَةٌ لَا بَيْعَ لَا خِلَالَ لَا تَأْتِيْمَ لَا لَغْوَ مَدَا كَنْزٍ. وَلَا

«لا بيع ولا خلة ولا شفاعه» في هذه السورة، لا بيع ولا خلال بابراهيم، «لا لغو فيها ولا تأتيم» بالطور — كل ذلك بالرفع والتنوين للمدني والكوفي والشامي. والثلاثة الباقية من العشرة بالفتح من غير تنوين في هذه الكلمات السبع.

يَقْبَلُ أَنْتَ حَقٌّ. وَأَعَدْنَا اقْصَرَا مَعَ طَهَ لَا عَرَافٍ حَلَا ظَلَمَ ثَرَى

بَارِئِكُمْ يَا مَرْكَمَ يَنْصُرُكُمْ يَا مَرْهَمَ تَأْمُرُهُمْ يَشْعُرُكُمْ

سَكَنٌ أَوْ اخْتَلَسَ حُلًّا. وَالْخَلْفُ طِبٌّ.

يَغْفِرُ مَدًّا. أَنْتَ هُنَاكُمْ. وَظَرِبَ

همز بارئكم وراء هذه الافعال الخمسة اذا كانت مرفوعة وانصل بها ضمير جمع مخاطب او غائب فابن العلاء بالاسكان. وهو لغة بني اسد وتميم ولغة نجد. وروى عنه الاختلاس وهو الاثنيان باكثر الحركة.

«والخلف طب» معناه ان الدورى له في الاسكان والاختلاس خلاف. بانعام الحركة. فله ثلاثة اوجه: (١) السكون، (٢) اختلاس الحركة، (٣) انعام الحركة. وللوسى الوجهان الاولان فقط.

«وقولوا حطة يغفر لكم خطاياكم» نافع وابو جعفر بالياء على التذكير في حرف البقرة. وابن عامر بالتاء. ثم قال ان يعقوب والشامي والمدني بالتأنيث في حرف الاعراف.

عَمَّ بِالْأَعْرَافِ. وَنُونِ الْغَيْرِ لَا تَضُمُّ وَكَسْرُ فَاءِهِمْ. وَأَبْدٍ لَا  
عُدْهِزْ وَأَمَّعْ كَفُؤًا. هَزْ وَأَسْكَنْ ضَمُّ فَتَى. كَفُؤَ فَتَى ظَنِّ. الْأُذُنُ  
أُذُنٌ أَتْلُ. وَالسُّحْتِ أَتْلُ نَلْ فَتَى كَسَا.

وَالْقُدْسِ نُكْرٌ دَمٌ. وَثَلْثَى لَبَسَا.  
عَقْبَانْهَى فَتَى. وَعَرَبَانِ صَفَا خُطُواتِ إِذْ هَدَّ خَلْفَ صَفِ فَتَى خَفَا.  
وَرَسَلْنَا مَعَ هَمْ وَكَمْ سَبَلْنَا حَزْ. جَرَفٍ لِي الْخَلْفِ صَفِ فَتَى مَنَا  
وَالْأَكْلِ أَكْلٌ إِذْ دَنَا. وَأَكَلَهَا شَغْلٌ أَتَى حَبْرٌ. وَخَشَبٌ حَطَرَهَا  
رَدَّ خَلْفَ. نَذْرًا حِفْظُ صَحْبٍ. وَأَعْكَسَا

رَعْبَ الرَّعْبِ رَمْ كَمْ ثَوَى. رَحِمًا كَسَا  
ثَوَى. وَجَزَا صَفِ. وَ«عَذْرًا أَوْ» شَرَطَ.

وَكَيفَ عَسَرَ الْيَسْرِ ثِقٌ. وَخَلْفَ خَطٌ  
بِالنَّدْرِ وَ. سَحَقًا ذَرٌّ وَخُلْفًا رَمْ خَلَا.

قُرْبَةً جَدٍّ. نُكْرًا ثَوَى صِنْ إِذْ مَلَا.

ذكر الناظم في هذه الابيات الثمانية خمساً وعشرين كلمة ثلاثية مضمومة  
الفاء وقعت في مواضع من سور كثيرة وقد وزعها توزيعاً حسناً على الائمة  
الثلاثين في اختلافهم باسكان العين وضمها.

قوله «وخلف خط بالندرو» معناه: لابن وردان في حرف سورة والنداريات  
«والجاريات يسراً» وجهان: ضم السين وسكونه.

وقد قدمنا ان كل ثلاثى اسماً كان او فعلاً فالاسكان فى عينه  
والنحر يك سواً.

مَا يَعْمَلُونَ دُمَ. وَثَانٍ اِذْ صَفَا ظِلُّ دَنَا. بَابُ الْاَمَانِي خَفِفاً

«وما الله بغافل عما يعملون» (٧٤) غيب لابن كثير. والثانى وهو «يعملون  
اولئك» (٨٥) غيب لنافع وشعبة وخلف ويعقوب وابن كثير.

أُمْنِيَّةٍ وَالرَّفْعَ وَالْجَرَ اسْكِنَا ثَبَّتْ. خَطِيبَاتُهُ جَمَعَ اِذْ ثَنَا

باب الامانى جمعاً فى اربعة مواضع ومفرداً «فى امنيته» بتخفيف الياء وتقدير  
الاعراب لابي جعفر. لان الافاعيل والافاعل فى الاوزان يتعاقبان ولان التخفيف  
بترك التشديد شائع فى اللغة وفى القرآن منه كثير.

«واحاطت به خطيباته» جمع لنافع وابى جعفر فكأن الاحاطة بالكيفية  
والكثرة. ومفرد للثمانية وكان الاحاطة بالكيفية والقوة.

لَا يَعْبُدُونَ دُمَ رِضًا. وَخَفِفاً تَظَاهَرُونَ مَعَ تَحْرِيمٍ كَفًا

«لا يعبدون الا الله» غيب لابن كثير وحمة والكسائى لان بنى  
اسرائيل اسم ظاهر، ضميره غيب. والسبعة بالناء حكاية لما خوطبوا به.

«تظاهرون» هنا وتظاهروا بالتحريم بتخفيف الظاء للكوفى. والغير بالتشديد  
على قاعدة ادغام احدى التائين فى الظاء.

حَسَنًا فَضْمَ اسْكِنَ نَهَى حَزَّ عَمْدَلْ. اَسْرَى فَشَا. تَفَدَّ وَاتَفَادُوا رَدُّ ظِلُّ

نَالَ مَدًا. يَنْزِلُ كَلَاخَفَ حَقَّ لَا الْحَجَرَ. وَالْاَنْعَامُ اَنْ يَنْزِلَ دَقَّ.

لَا سِرًا حِمًّا. وَالنَّحْلُ الْاُخْرَى حَزَّ دَفَا.

وَالْغَيْثُ مَعَ مَنْزِلِهَا حَقَّ شَفَا.

«ينزل» وبابه فعلاً مضارعاً حيث أتى خفيف لابن كثير وابن العلاء ويعقوب  
الاما وقع الاجماع على تشديده وهو «وما ننزله الا بقدر معلوم» في سورة  
الحجر. وحرف الانعام «قل ان الله قادر على ان ينزل آية» (٣٧) خفيف لابن  
كثير وحده.

وحرفا سورة الاسراء «وننزل من القرآن» — «حتى تنزل علينا كتاباً»  
(٩٣) لابن العلاء ويعقوب فقط. وحرف النحل «والله اعلم بما ينزل» (١٠١) خفيف  
لابن العلاء وابن كثير.

«وينزل الغيث» في لقمان (٣٤) والشورى (٢٨) — «اني منزلها» بالمائدة  
لاهل «حق شفا»

و..تعملون قل خطاباً ظهراً.	جِبْرِيلَ فَتَّحَ الْجِيمَ دَمٌ وَهِيَ وَرَا
فَافْتَحَ وَزِدْ هَمْزاً بِكْسِرٍ صَحْبَهُ	كَلًّا. وَحَذَفُ الْيَاءِ خُلْفُ شَعْبِهِ.
مِيكَالَ عَنْ حِمًّا. وَمِيكَائِيلَ لَا	يَا بَعْدَ هَمْزٍ زَيْنٌ بِخُلْفٍ ثِقٌ إِلَّا
وَلَكِنْ الْخُفِّ وَبَعْدَ أَرْفَعَهُ مَعَ	أَوَّلِي الْأَنْفَالِ كَمْ فَتَى رَتَعَ.
وَلَكِنْ النَّاسُ شَفَا. وَالْبِرُّ مَنْ	كَمْ أَمْ. نَنْسَخُ ضَمًّا وَكُسْرًا مِنْ لَسَنٍ
خُلْفٌ كَنْتَسِهَا بِلا هَمْزٍ كَفَا	عَمَّ ظُبًّا. بَعْدَ عَلِيمٍ أَحْدَفَا
وَأَوَّا كَسَا. كُنَّ فَيَكُونُ فَانْصَبَا	رَفَعًا سَوَى الْحَقِّ وَقَوْلُهُ كَبَا،

«فانما يقول له كن فيكون» هنا وآل عمران والنحل ومريم ويس وغافر  
في هذه السور الست بنصب فيكون لابن عامر. ثم استثنى من ترجمة النصب  
حرفين: (١) - خلقه من تراب ثم قال له كن فيكون. الحق من ربك» وهو الثاني  
في سورة آل عمران. (٢) «ويوم يقول كن فيكون. قوله الحق» في الانعام. وهذا  
معنى قوله «سوى الحق وقوله».

فالنصب اما بالعطف على "ان نقول" كما في سورة النحل ويس. واما  
بكونه من باب جواب الامر بالفاء. وليس هذا من قبيل الحمل والتوهم وان  
قاله الامام الشاطبي في قصيدته. واما الرفع فعلى العطف على يقول او على الابتداء.  
وَالنَّحْلُ مَعَ يَاسِينَ رُدَّكُمْ تَسْأَلُ لِلضَّمِّ فَافْتَحْ وَاجْزِ مِنْ اِذْ ظَلَّلُوا  
ولا تسال عن اصحاب الجعيم» (١١٩) معلوم على انه نهى كناية عن  
تفخيم الامر لنافع ويعقوب. والباقون بالبناء على المجهول معناه ارسلناك وليس  
عليك الا البلاغ.

وَيَقْرَأُ اِبْرَاهِيمُ ذِي مَع سُوْرَتِهِ مَعَ مَرْيَمَ النَّحْلِ اٰخِرِ تَوْبَتِهِ  
اٰخِرَ لَانَاعَامٍ وَعَنْكَبُوتٍ مَعَ اَوَاخِرِ النَّسَاءِ ثَلَاثَةٍ تَبَعُ  
وَالذَّرُّ وَالشُّوْرَى اِمْتِحَانٍ اَوَّلًا وَالنَّجْمِ وَالْحَدِيدِ مَا زَا الْخَلْفُ لَا.

اختلف في ابراهيم في ثلاثة وثلاثين موضعاً: ١٥ في هذه السورة ١ حرف  
في سورة ابراهيم و ٣ في مريم و ٢ في النحل والاخيران في التوبة "استغفار  
ابراهيم" — "ان ابراهيم" والاخير من الانعام، ومن العنكبوت، والاواخر  
الثلاثة في النساء، وحرف في الذاريات والشورى، والاول من سورة الامتحان،  
وحرف في النجم والحديد — هذه الثلاثة والثلاثون بالفاء بعد الياء لابن  
ذكوان بالخلاف ولشام بلا خلف. وذلك ان ابراهيم بالياء و ابراهيم بالالف  
كلاهما لغة.

وَاتَّخَذُوا بِالْفَتْحِ كَمْ اَصْلٍ وَخَفٍ اُمْتَعَهُ كَمْ اَرِنَا اَرِنِي اِخْتَلَفَ  
مُخْتَلِسًا حَزْ. وَسُكُونُ الْكَسْرِ حَقْ.

وَفُصِّلَتْ لِي الْخَلْفُ مِنْ حَقِّ صَدَقْ

«واتخذوا» (١٢٥) ماض لابن عامر ونافع عطفاً على جعلنا. وللثمانية امر عطف على جعلنا ايضاً بان يكون معناه وقلنا اتخذوا.

«ارنا» — «ارنى» فيه وجوه ثلاثة: (١) الكسر التام، (٢) الكسر المختلس، (٣) السكون. وذلك لما تقدم ان كل ثلاثى متحرك الوسط ففيه التخفيف بالاسكان.

أَوْصَى بِوَصَى عَمَّ. أَمْ يَقُولُ حَفٍ صِفِ حَرَمِ شَمِّ. وَصَحْبَةُ حَمَارُؤْفِ

ام يقولون (١٤٠) اقتطعه لضرورة الوزن. غيب لابن العلاء وشعبة وابن كثير ونافع وابى جعفر وروح.

«ان الله بالناس لرؤف» (١٤٣) هنا وحيث وقع بالقصر لاهل «صعبة حما» على انه فعل بفتح الفاء وضم العين.

فِي الْكُلِّ فَاقْصُرْ. يَعْمَلُونَ إِذْ صَفَا حَبْرٌ غَدَا عَوْنًا. وَثَانِيهِ حَفَا

«عما يعملون» (١٤٤) الاول بعد لرؤف غيب لنافع وشعبة وابن العلاء وابن كثير ورويس وحفص. و «عما يعملون» الثانى (١٤٩) غيب لابن العلاء وحده.

وَفِي مَوْلِيهَا مَوْلَاهَا كَنَا تَطَوَّعَ الثَّانِيَا وَشَدَّ مُسْكِنَا

ظَبْيٌ شَفَا. الثَّانِي شَفَا. وَالرَّيْحُ هُمُ كَالْكَهْفِ مَعَ جَائِيَةٍ تَوْحِيدُهُمْ

«ولكل وجهة هو موليها» اسم مفعول من التولية لابن عامر، واسم فاعل منها لغيره. اى لكل امة قبله يستقبلها قد ولاه الله اياها. او معناه ولكل امة منهاج وشرع تنهجه صرفها الله اليه. فالامة مولية بمعنى انها مستقبلة ناهجة، ومولاة بمعنى انها مصروفة اليها.

«ومن تطوع خيراً» (١٥٨) بالياء وتشديد الطاء واسكان العين ليعقوب والكوفي غير عاصم على انه غائب مضارع بادغام التاء فى الطاء اصله يتطوع. والثانى وهو «فمن تطوع خيراً» كذلك للكوفي غير عاصم.

«والريح» هنا وفي الكهف والجاثية مفرد للكوفي غير عاصم.

حَجْرَفَتْنِي. لَأَعْرَافِ ثَانِي الرُّومِ مَعَ فَاطِرِ نَمْلِ دُمُ شَفَا. فَرْقَانِ دَعَّ

والريح في الحجر مفرد لحمزة وخلف. وفي الاعراف وثاني الروم وسورة فاطر والنمل مفرد لابن كثير والكوفي غير عاصم. وسورة الفرقان مفرد لابن كثير وحده.

وَاجْمَعِ بِإِبْرَاهِيمَ شُورَى إِذْ ثَنَّا وَصَادَ الْإِسْرَا الْأَنْبِيَا سَبَا ثَنَا  
فِي الْحَجِّ خَلْفَهُ. تَرَى الْخُطَابُ ظَلَّ

إِذْ كَمْ خَلَا خَلْفَ. يَرُونَ الضَّمَّ كُلَّ

«ولو يرى الذين ظلموا» (١٦٥) خطاب عمومي لكل صالح له ليعقوب ونافع وابن عامر بلاخلاف وابن وردان بالخلف.

«اذ يرون العذاب» بضم الباء لابن عامر حملاً على «يريبهم الله..» وبالفتح للباقي حملاً على «ورأوا العذاب».

أَنْ وَانْ أَكْسَرَ ثَوَى. وَمَيْتَةً وَالْمَيْتَةَ أَشَدَّ ثَبَّ وَالْأَرْضَ الْمَيْتَةَ  
مَدًّا. وَمَيْتَاتُ. وَالْأَنْعَامُ ثَوَى إِذْ. حُجْرَاتُ غَثٌ مَدًّا. وَثَبَّ أَوَا  
صَحْبَ بِمَيْتِ بَلَدٍ. وَالْمَيْتِ هُمْ وَالْحَضَرِ مَى. وَالسَّاكِنِ الْأَوَّلِ ضَمَّ

«ان القوة لله جميعاً وان الله شديد العذاب» (١٦٥) بالكسر فيهما ابو جعفر ويعقوب. على ان يكونا جوابي لو بتقدير القول او على الاستيناف. وللثمانية الفتح فيهما على تقدير العلم.

ثم ذكر اختلاف الائمة في ميتة وميت كيف وقعاً معرفة ونكرة بالتشديد والتخفيف. فابو جعفر بالتشديد في الكل. وافقه في كلمات غيره، عدها الناظم والباقون بالتخفيف.



والميتة والميت من مادة الموت، زيد الياء بعد الفاء فانقلبت الواو ياء فوجب الادغام. وهذه الزيادة قياسية فان اتفق بعدها ياء او واو وجب الادغام. وبعد ذلك فيه الوجهان: (١) البقاء على الاصل مثل طيبة والطيب وديار ومتعيز، (٢) التخفيف بترك التشديد. والتخفيف قد يكون ملتزماً مثل فروح وربحان. وقد يكون اكثرياً مثل ميت.

والموت انواع على حسب تنوع الحياة. (١) موت يقابل الحياة النامية والعمارة مثل يحيى الارض بعد موتها، (٢) موت يقابل الحياة الحسية مثل ياليتنى مت قبل هذا، (٣) موت يقابل الحياة بالعقل مثل او من كان ميتاً فاحييناه، (٤) موت يقابل السرور ورخاء العيش مثل وبأنيه الموت من كل مكان وما هو بميت. ثم ان المخفف كأن العرف خصه بالمحقق. ولذا انفقوا على تشديد ما لم يمت مثل انك ميت وانهم ميتون.

وبعد ذلك اخذ الناظم يبين حكم ما التقى به ساكنان من كلمتين اول الثانية همز وصل مضموم واول الساكنين احد الستة: (١) اللام، (٢) التاء، (٣) النون، (٤) الواو، (٥) الدال، (٦) التنوين.

فامرك الناظم ان تضم الاول للكل الا من ذكر لهم الكسر من الائمة. لَضُمِّ هَمْزِ الْوَصْلِ. وَاكْسَرَهُ نَمًا. فَز. غَيْرَ قَلِّ حَلًا. وَغَيْرِ اَوْحِمًا. فَعَصَمَ وَحْمَةً بِالْكَسْرِ فِي السَّتَةِ. وَابْنُ الْعَلَاءِ بِالْكَسْرِ الْا فِي وَاوِ اَوْ وَلاَمِ قَلِّ. وَيَعْقُوبُ بِهِ الْا فِي وَاوِ اَوْ.

وَالْخُلْفُ فِي التَّنْوِينِ هَمْزٌ. وَأَنْ يَجْرَ

زَنْ خُلْفَهُ. وَأَضْطَرَّ ثِقٌ ضَمًّا كَسَرٌ

ولا بن ذكوان في ضم التنوين وكسره خلافاً. وقنبل له الضم الا في التنوين عن جر. فله فيه الضم على اصله، والكسر رعاية لاعرابه.

ثم قال ان ابا جعفر كسر ضم الطاء في اضطر حيث وقع على ان يكون الادغام بنقل كسر الراء الى الطاء بعد سلب حركتها.

وَمَا اضْطُرُّرْ خَلْفَ خَلَا. وَالْبِرُّ أَنَّ بِنَصْبِ رَفْعٍ فِي عَلَا. مَوْصٍ ظَعْنٍ

“الا ما اضطررتم. لعيسى بن وردان في طائه الضم على الاصل، والكسر على الاتباع.

“ليس البر ان تولوا. (١٧٧) بالنصب لحمزة وحفص على انه خبر، وان بصلته اسم. وهو الذي يقتضيه المعنى. والباقون بالرفع على ان الجملة مفسرة لضمير الشأن. ولا يجوز ان يكون البر اسماً ولا مبتدأ بل هو الخبر على كلتا القراءتين.

ثم قال ان موص من التوصية ليعقوب والكوفي غير حفص. والباقون من الابصاء. معناهما واحد. الا ان التفعيل اغلب ما يستعمل في العهد بما يعمل به مافتراً بالطلب؛ والافعال في الفرض وتعيين الحصة من المال.

صَحْبَةٌ ثَقُلَ. لَا تَنُونَ فِدِيَّةً طَعَامُ خَفَضَ الرَّفْعِ مَلْ إِذْ ثَبَتُوا.

مَسْكِينَ اجْمَع لَا تَنُونَ وَاَفْتَحَا عَمَّ لَتَكْمِلُوا اَشْدَدَنَ ظَنَّا صَحَا.

بَيُوتَ كَيْفَ جَابِ كَسْرِ الضَّمِّ كَمْ دِنَ صَحْبَةٌ بَلَى. غَيُوبٍ صَوْنٍ فِيمَ.

عَيُونٍ مَعَ شَيُوخٍ مَعَ جَيُوبٍ صِفْ

مِزْ دُمَ رِضَاً. وَالْخَلْفُ فِي الْجِيمِ صُرِفُ

كل جمع عينه ياء فالضم فيه على الاصل، والكسر لجوار الباء.

لَا تَقْتُلُوهُمْ وَمَعَا بَعْدَ شَفَا فَاقْصُرْ. وَفَاتَحَ السِّلْمِ حَرَمَ رِشْفَا.

“ولا تقتلوه عند المسجد الحرام حتى يقاتلوكم فيه فان قاتلوكم.” (١٩١) هذه الثلاثة بسكون القاف والقصر على انه من الباب الاول للكوفي غير عاصم.

عَكْسُ الْقِتَالِ فِي صَفَا. الْأَنْفَالُ صُرُ وَخَفَضُ رَفِعَ وَالْمَلَأْتُكَ ثُرُ

السلم في سورة البقرة (٢٠٨) بالفتح للمدى والمكى والكسائى. اما في سورة القتال فالكسر لحمزة وشعبة وخلفى. واما في الانفال فالكسر لشعبة وحده. وكلاهما بمعنى الصلح.

هل ينظرون الا ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام والملائكة. بالخفض لابي جعفر عطفاً على ظلل. والرفع عطفاً على الله.

لِيَحْكُمَ أَضْمِمَ وَأَفْتَحِ الضَّمُّ ثَنَا كُلاًَّ. يَقُولُ ارْفَعْ إِلَّا الْعَفْوُ حَنَا.

ليحكم هنا، وفي آل عمران وموضعى النور على صيغة المفعول لابي جعفر. والباقيون على بناء الفاعل وضميره الى الكتاب.

مستهم البأساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول. بالرفع لنافع لان حتى ابتدائية تدخل بين جملتين الاولى سبب للثانية. فيلزم قران الحكمين. وغيره بالنصب على ان حتى — حتى الغاية. تفيد ان حكم الكلام قد دام الى ان اتصل بمدخولها.

ويسألونك ماذا ينفقون. قل: العفو. (٢١٩) بالرفع لابن العلاء. والنصب لغيره. وجواب ما ذا فيه الوجهان ابداً.

إِثْمٌ كَبِيرٌ ثَلَّثَ الْبَاقِي رِفَا يَطْهَرْنَ يَطْهَرْنَ فِي رَحَا صَفَا ضَمٌّ يَخَافُ أَفْزُ ثَوَى. تَضَارَ حَقَّ رَفَعَ. وَسَكَنَ خَفِيفٌ الْخَلْفُ ثَدَقَ

لا تضار والدته بولدها (٢٣٣) بالرفع مشددة لابن كثير وابن العلاء ويعقوب على انه مضارع لم يدخل عليه ناصب ولا جازم. فلا نافية. ويؤيد هذه القراءة "لا تكلف نفس الا وسعها". والباقيون بفتح الراء مشددة. وابو جعفر له الوجهان: (١) فتح الراء المشددة، (٢) اسكان الراء بالتخفيف. على انه حذف الراء الثانية المفتوحة. فان حذف ثانى المشدد شائع في التخفيف. وورد منه في القران كلمات.

ولا يمكن ان يكون من ضار يضر لان يكون الراء في الوصل وبقاء الالف قبل الساكن يمنعانه.

مَعَ لَا يُضَارَ. وَاتَّيْتُمْ قَصْرَهُ كَاوِلِ الرُّومِ دَنَا. وَقَدَّرَهُ  
حَرَكَ مَعًا مِنْ صَحْبٍ ثَابِتٍ وَفَا. كُلُّ تَمْسُوْهِنَ ضَمُّ اَمْدٍ شَفَا.  
وَصِيَّةٌ حَرَمٌ صَفَا ظِلًّا رَفَهُ. وَارْفَعَ شَفَا حَرَمٌ حَلًّا يُضَاعِفُهُ  
مَعًا. وَثِقَلَهُ وَبَابُهُ ثَوَى كَسِ دَن. وَيَبْسُطُ سَيْنَهُ فَتَى حَوَى  
لِي غَث. وَخَلَفَ عَنْ قَوَى زَن مِنْ يَصُر

كَبْسُطَةُ الْخَلْقِ. وَخَلَفَ الْعِلْمُ زَر.

يبسط هنا، وزادكم في الخلق بسطة في سورة الاعراف بالسین بلاخلاف  
عن حمزة وخلف وابن العلاء وهشام ورويس، وبالحلف عن حفص وخلاّد وقنبل  
وابن ذكوان والسوسي.

واتفق الائمة على السین في "وزادكم بسطة في العلم والجسم" الا ان  
قنبلاً له الوجهان السین والصاد.

عَسَيْتُمْ اَكْسِرُ سَيْنَهُ مَعًا اَلَا غَرَفَةً اَضْمَمَ ظِلُّ كَنْزٍ. وَكِلَا  
غَرَفَةٍ بِالْفَتْحِ مَصْدَرٌ لِلْمَرَّةِ، وبالضم بمعنى المفعول للماء المغترف.

دَفَعَ دِفَاعًا وَاكْسِرَ اَذْثَوَى. اَمْدًا اَنَا لِضْمِ الْهَمْزِ اَوْ فَتْحِ مَدَا

"ولو لادفع الله الناس" في هذه السورة والحج كلاهما دفاع لنافع وابي جعفر  
ويعقوب. واختلف الائمة في اثبات الف انا وحذفها وصلا اذا اتى بعدما همزة  
قطع. مضومة، وهو حرفان انا احبى في البقرة وانا انبئكم في يوسف. او مفتوحة

في عشرة مواضع، أو مكسورة مثل «ان انا الانذير» بالاعراف والشعراء والاحقاف.  
فالمدنيان باثبات الالف قبل همز مضوم أو مفتوح وصلأ ووقفأ على لغة تميم.  
وعن قالون في المكسورة وجهان ثابتان.

وَالْكَسَرَ بِنِ خُلْفًا. وَرَأَى فِي نُنْشُرِ

سَمَا. وَوَصَلَ أَعْلَمَ بِجَزْمٍ فِي رَزْوِ

رَزْوُ جَمْعُ رَزْوٍ.

صَرَهْنَ كَسَرَ الضَّمِّ غَثٌ فَتَى ثَمَا رَبْوَةَ الضَّمِّ مَعًا شَفَا سَمَا

فِي الْوَصْلِ تَأْتِيْمُوا أَشَدُّ تَلَقُّوْ تَلَهُ لَا تَنَازَعُوا تَعَارَفُوا

تَفَرَّقُوا تَعَاوَنُوا تَنَابَزُوا وَهَلْ تَرَبَّصُونَ مَعَ تَمِيْزِ

تَبَرَّجَ إِذْ تَلَقُّوْنَهُ التَّجَسُّسَا وَفَتَفَرَّقَ تَوَفَّا فِي النَّسَا

تَنْزَلَ الْأَرْبَعُ أَنْ تَبَدَّلَا تَخَيَّرُونَ مَعَ تَوَلَّوْا بَعْدَ لَا

مَعَ هُودٍ وَالنُّورِ وَالْإِمْتِحَانِ لَا تَكَلَّمُ الْبَزَى. تَلَطَّى هَبْ غَلَا.

تَنَاصَرُوا ثِقْ هُدًى. وَفِي الْكُلِّ اخْتَلَفَ لَهُ. وَبَعْدَ كُنْتُمْ ظَلِمْتُمْ وَصِفَ

البرزى ومن وافقه يشدد التاء في هذه الأفعال المضارعة لان الأصل ناآن  
تاء المضارعة وتاء الباب، واجتماع السواكن ثابت في لغة العرب، يغتفر  
لصعة الرواية.

وسعة الطعن فيما ثبت في اللغة وصح في الرواية من ضيق العطن.  
اما تشديد التاء من «ولقد كنتم تمنون الموت» في آل عمران — «فظلمتم  
تفكهيون» بالوافعة فقد يصف الخلاف فيه ونقل. الا ان التشديد لم يثبت من  
طريق النشر والطبعة.

وَاللَّسْكُونِ الصِّلَةَ أَمَدًا وَالْأَلْفِ.

مَنْ يُوْتِ كَسْرُ التَّاطُّبِيِّ بِالْيَاءِ قَفٍ

يعنى ان وقع قبل التاء صلة ضمير مثل "فانت عنه تلهى" او الف مثل "ولا نيموا الخبيث" وجب الاثبات والمد للسكون.

"ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً" (٢٦٩) على بناء الفاعل ليعقوب. والضمير الى الله الكريم. واذا وقى فبالياء لان من موصولة وليست بشرطية.

مَعَا نَعْمًا افْتَحَ كَمَا شَفَا. وَفِي اخْفَاءِ كَسْرِ الْعَيْنِ حَزَّ بِهَا صَفَى

وَعَنْ أَبِي جَعْفَرٍ مَعَهُمْ اسْكِنَا. وَيَا يَكْفِرُ شَامِهِمْ وَحَفْصُنَا

وَحَزَمَهُ مَدًا شَفَا. وَيَحْسَبُ مُسْتَقْبَلًا بَفْتَحِ سَيْنٍ كَتَبُوا

فِي نَصٍّ ثَبَّتْ. فَاذْنُوا أَمَدًا كَسْرٍ فِي صَفْوَةٍ. مَيْسِرَةِ الضَّمِّ انْصُرْ

تَصَدَّقُوا خِفْ نَمًا. وَكَسْرٍ أَنْ تَضِلَّ فَرْ. تَذَكَّرَ حَقًّا خَفَفْنَ

وَالرَّفْعَ فَدَّ. تِجَارَةً حَاضِرَةً لِنَصْبِ رَفْعِ نَلَّ. رِهَانٍ كَسْرَةٍ

وَفَتْحَةٍ ضَمًّا وَقَصَرَ حَزَّ دَوَا. يَغْفِرُ يَعْذِبُ رَفْعِ حَزَمٍ كَمْ ثَوَى

نَصٍّ. كِتَابَهُ بِتَوْحِيدٍ شَنَا. وَلَا نَفَرَّقُ بِيَاءٍ ظَرْفًا.

## سورة آل عمران

مدنية اتفاناً. وآيها مائتان اجماعاً. على ما بينها في الناطمة.

سَيَغْلِبُونَ يُحْشَرُونَ رَدَفَتِي تَرَوْنَهُمْ خَاطِبٌ ثَنَا ظَلَّ أَتَى

رِضْوَانُ ضَمِّ الْكَسْرِ صِفْ. وَذُو السَّبْلِ

خَلْفَ. وَإِنَّ الدِّينَ فَافْتَحَهُ رَجُلٌ

يُقَاتِلُونَ الثَّانِ فُزَ فِي يَقْتُلُوا. تَقِيَّةٌ قُلُ فِي تَقَاةً ظَلَلُ

كَفَلَهَا الثَّقَلُ كَفَا. وَأَسْكِنَ وَضَمَّ سَكُونٌ تَأَوَّضَتْ صُنْ ظَهْرًا كَرَمٌ

وَحَذَفُ هَمْزٍ زَكَرِيَّا مُطْلَقًا صَحْبٌ. وَرَفَعَ الْأَوَّلَ أَنْصَبَ صَدَقًا

نَادَتْهُ نَادَاهُ شَفَا. وَكَسَرُ أَنْ نَ اللَّهُ فِي كَمْ. يَبْشُرُ أَضْمُ شَدَدَنْ

كَسْرًا كَالِإِسْرَاءِ الْكَهْفِ. وَالْعَكْسُ رِضَا

وَكَافَ أُولَى الْحَجْرِ تَوْبَةً فُضَا

يَبْشُرُ وَنَبْشُرُ وَمَا جَاءَ مِنْهُ مِنْ بَابِ التَّفْعِيلِ فِي الْجَمْعِ. إِلَّا أَنْ هَمِزَةً

وَالْكَسَائِي فِي الْمَوْضِعَيْنِ هُنَا وَفِي سُورَةِ الْإِسْرَاءِ وَالْكَهْفِ مِنْ بَابِ نَصَرٍ. وَفِي

مَرْيَمَ وَأَوَّلَ الْحَجْرِ وَفِي التَّوْبَةِ هَمِزَةً وَحْدَهُ مِنْ بَابِ نَصَرٍ.

وَدَمَ رِضَاً حَلَا الَّذِي يَبْشُرُ يَعْلَمُ أَلْيَا إِذْ ثَوَى نَلَّ. وَأَكْسَرُوا

“ذَلِكَ الَّذِي يَبْشُرُ اللَّهُ بِالْشُورَى مِنْ بَابِ نَصَرٍ لِابْنِ كَثِيرٍ وَهَمِزَةً

وَالْكَسَائِي وَابْنُ الْعَلَاءِ.

أَنِّي أَخْلُقُ أَتْلُ ثَبَّ. وَالطَّائِرُ فِي الطَّيْرِ كَالْعُقُودِ خَيْرٌ ذَاكِرٌ

وَطَائِرًا مَعًا بِطَيْرًا إِذْ ثَنَا ظُبًا. نَوْفِيهِمْ بِيَاءٌ عَنْ غَنَا

وَتَعْلَمُونَ ضَمَّ حَرَكٍ وَأَكْسَرَا وَشَدَّ كَنْزًا. وَارْفَعُوا لَا يَامُرَا

«ولا يأمركم ان تتخذوا الملائكة والنبيين ارباباً بالرفع على الاستيناف،  
والنصب عطفاً على «ثم يقول للناس».

حَرِّمًا حَلًّا رُحْبًا لَهَا فَكُسِرَ فِدَا. آتَيْتُكُمْ يَقْرَأُ آتَيْنَا مَدَا

«واذ اخذ الله ميثاق النبيين لما آتيتكم» (٨٠) حمزة بكسر اللام في لما  
على انينا لام جر وما مصدرية والمعنى لاجل اينائي اياكم بعض الكتاب  
والحكمة ثم مجيى رسول اخذ الله الميثاق لتؤمنن به ولتنصرنه. او ما موصولة.  
وللنسخة الباقية لما بفتح اللام لام ابتداء اولام قسم فان اخذ الميثاق فيه  
معنى الاستعلاف.

«لما آتيناكم» نافع وابو جعفر بالنون بعدما الالف. نون جمع  
وليس بنون عظمة. فان نون العظمة في الواحد قول من لاعلم له بالحقائق ولا  
بلسان العرب.

وَيَرْجِعُونَ عَنْ ظُبًا يَبْغُونَ عَنْ حِمًا وَكُسِرَ حَجٌّ عَنْ شَفَائِثٍ  
مَا يَفْعَلُوا لَنْ يَكْفُرُوا صَحْبٌ طَلًا

خَلْفًا. يَضْرِكُمْ اكْسِرِ اجْزِمِ اَوْصِلَا

حَقًّا. وَضُمَّ اشْدَدُ لِبَاقٍ. وَاشْدَدُوا مَنْزِلِينَ مَنْزِلُونَ كَبَدُوا

«وان تصبروا وتنقوا لا يضركم كيدهم شيئا» (١١٩) من «ضار» لنافع  
وابن كثير وابن العلاء ويعقوب. وللسنة الباقية من الضرر. وعلى كلنا  
الفرائتين الفعل مجزوم على انه جواب. والمدغم المضموم العين اذا جزم ففيه  
الضم والفتح والفك.

«منزلين» (١٢٣) — «انا منزلون على اهل هذه القرية» (٣٤) بالعنكبوت  
بتشديد الزاى لابن عامر.

وَمَنْزِلٌ عَنْكُمْ مَسُومِينَ نَمَّ حَقُّ اكْسِرِ الْوَاوِ. وَحَذَفُ الْوَاوِ عَمَّ



« يعلمون انه منزل من ربك بالحق » في سورة الانعام (١١٥) بالتشديد  
لحفص وابن عامر.

مِنْ قَبْلِ سَارِعُوا. وَقَرَحَ الْقَرْحَ ضَمَّ صَحْبَةً. كَاثِنٌ فِي كَاثِنٍ ثَلْ دَمَّ  
« وسارعوا الى » (١٣٢) بوار عاطفة في المصاحف المكية والعراقية وبلاواو  
في المدنية والشامية. وتلاوة كل امام توافق مصحف قطره.

وكاين في سبعة مواضع فيه لغتان. وعليهما القراءتان.  
قَاتِلْ ضَمَّ اكْسَرَ بِقَصْرِ اَوْ جَفَا حَقًّا. وَكُلَّهُ جَمًّا. يَغْشَى شَفَا  
« قاتل معه ربيون - (١٤٥) مجهول لنافع وابن كثير وابن العلاء  
وبعقوب، ومعلوم للسته. وتركيب الكلام فيه وجوه. وربون اما معمول للفعل  
المتقدم، او مبتدا.

« قل ان الامر كله لله » (١٥٣) بالرفع لابن العلاء وبعقوب. على ان كله  
مبتدا وللثمانية بالنصب على انه تأكيد. وقد قيل ان « كلا » اذا اضيف الى  
الضمير فلا يقع الا تأكيداً او مبتداً ولا يباشره عامل من العوامل اللفظية. ونحن  
لانرى هذا الرأي بل نقول يجوز ويحسن مباشرة العوامل اللفظية لكلمة « كل »  
اذا اضيفت الى الضمير، كان ضمير خطاب او غيبة. وفي البخاري عن النبي  
« اولكلكم ثوبان » — وفي ابي داود « وقال ان كلكم مناج ربه » — « اليس  
كلكم يرى القمر ليلة البدر » — وفي مسلم في خطبة حجة الوداع « فانه موضوع  
كله » — « المسلمون كرجل واحد: ان اشتكى عينه اشتكى كله، وان اشتكى  
رأسه اشتكى كله ».

أَنْتَ. وَيَعْمَلُونَ دَمَّ شَفَا. اكْسَرَ ضَمًّا هُنَا فِي مَتَمَّ شَفَا أَرَى.  
وَحَيْثُ جَاءَ صَحْبٌ أَتَى. وَفَتَحَ ضَمَّ يَغْلُ وَالضَّمُّ حَلَا نَصَرَ دَعَمَ.

« تغشى - (١٥٣) مؤنث للكوفي غير عاصم على ان ضميره يرجع الى  
« امنة » ومذكر على انه ضمير « نعاساً ».

منم وممتنا من مات. اصل الموت بلاخلاف. وقد جاء من باب نصر. فالخطاب والتكلم بضم الميم. وقد جاء من باب خاف فالخطاب والتكلم بالكسر. وما كان لنبي ان يغلب (١٦٠) بفتح الضم في الياء وبالضم في الغين لابن العلاء وعاصم وابن كثير. من غل مبنياً للفاعل اى ما كان لنبي ان يقع منه خيانة وغلول. والمسبعة الباقية بضم الياء وفتح الغين على انه مبنى للمفعول من غل او من اغل والمعنى ما كان لنبي ان يغونه غيره. نفى في معنى النفي اى لا يغله احد.

وَيَجْمَعُونَ عَالِمًا. مَا قَتَلُوا شِدْدَ لَدَى خُلْفٍ. وَبَعْدُ كَفَلُوا كالحج. وَالْآخِرُ وَالْأَنْعَامُ دَمَ كَمْ. وَخُلْفٌ يَحْسَبَنَّ لَامُوا. «لو اطاعونا ما قتلوا» (١٦٧) التشديد لهشام من طريق المغاربة، والتخفيف من طريق المشارقة.

والذى بعده وهو «الذين قتلوا في سبيل الله» (١٦٨)، والذى في الحج «ثم قتلوا او ماتوا» (٥٨) بالتشديد بلاخلاف لابن عامر. والآخر في هذه السورة «وقاتلوا وقتلوا» (١٩٥) والذى في سورة الانعام «قد خسر الذين قتلوا اولادهم سفهاً» (١٤١) بالتشديد لابن كثير وابن العلاء. وَخَاطِبِينَ ذَا الْكُفْرِ وَالْبُخْلِ فَنَنْ. وَفَرَحَ ظَهْرَ كَفَا. وَأَكْسِرُ وَأَنْ نَ اللَّهُ رَمَ. يَحْزَنُ فِي الْكُلِّ أَضْمًا مَعَ كَسْرٍ ضَمَّ أَمْ. لَا نَبِيَّأُ ثُمَّ «ولا يحسبن الذين كفروا» (١٧٧) — «ولا يحسبن الذين» ييغلون (١٧٩) بالخطاب لحمزة. اما «لا تحسبن الذين يفرحون» (١٨٨) فخطاب ليعقوب والكوفي.

«وان الله لا يضيع اجر المؤمنين» (١٧٠) فالكسائى بكسر همزة ان على الاستينافى. والباقون بالفتح عطفاً على بنعمة.

يعزن حيث وقع مضارعاً فمن باب الافعال لنافع الاحرف الانبياء. فمن باب نصر للكل. الا ابا جعفر وحده. فانه من باب الافعال في حرف الانبياء فقط. يَمِيزَ ضَمُّ افْتَحَ وَشَدَّ ذَهْنٌ شَفَا مَعًا نَكْتُبُ يَا وَجْهَلِنَ، قَتَلَ اَرْفَعُوا، يَقُولُ يَافِزُ، يَعْمَلُوا حَقٌّ. وَبِالزُّبْرِ بِالْبَا كَمَلُوا.

“يميز - هنا (١٧٨) وفي الانفال (٣٧) من باب التفعيل بياء مضمومة وميم مفتوحة وياء مشددة مكسورة ليعقوب والكوفي غير عاصم.

“سنكتب ما قالوا وقتلهم الانبياء بغير حق ونقول” (١٨٠) الغيبة في الفعلين والجهل في الاول ورفع قتلهم حمزه.

“والله بما تعملون خبير” (١٧٩) غيب لابن كثير وابن العلاء ويعقوب. “جاوا بالبينات وبالزبر وبالكتاب المنير” (١٨٤) بزيادة باء الجر

بعد الواو في الثاني لابن عامر بلاخلاف وفي الثالث بالخلاف عن هشام. لان المصاحف الشامية قد اتفقت على زيادة الباء في الثاني، واختلفت في الثالث.

وبالكتاب الخلف لذ. يبينن وَيَكْتُمُونَ حَبْرٍ صَفٍ وَيَحْسِبْنَ.

غَيْبٌ وَضَمُّ الْبَاءِ حَبْرٌ. قَتَلُوا قَدِمَ وَفِي التَّوْبَةِ آخِرٌ يَقْتُلُوا

شَفَا. يَغْرُنْكَ الْخَفِيفُ يَحْطِمُنْ أَوْ نَرِيْنَكَ يَسْتَحْفِنْ نَذْهَبْنَ

“لتبيننه للناس ولا تكتمونه” غيب لابن العلاء وابن كثير وشعبه.

تقدم ان “لا تحسبن الذين يفرحون” خطاب ليعقوب والكوفي. وللخمسة

الباقية غيب. وهنا يقول ان “فلا يحسبنهم بمفازة” بياء وضم باء لابن العلاء

وابن كثير. فهما بالغيب في الفعلين. ويعقوب والكوفيون بالخطاب فيهما. ونافع.

وابو جعفر وابن عامر بالغيب في الاول والخطاب في الثاني. وكل المعاني

المدلول عليها بهذه الوجوه مقصودة.

«واوذوا في سبيلى وقتلوا وفانلوا» (١٩٥) — «فيقتلون ويقتلون» في التوبة (١١١) الاول من الفعلين للمفعول للكوفي غير عاصم. فيكون على التوزيع. اى منهم من قتل، ومنهم من قاتل. ومنهم من يقتل العدو، ومنهم من يقتل العدو.

«لا يغررك» (١٩٦) — «لا يحطمنكم» (١٨) في سورة النمل — «او نرينك الذى وعدناهم» (٤٢) في سورة الزخرف — «ولا يستخفك الذين لا يوفنون» (٦٠) في الروم — «فاما نذهبن بك فانا عليهم مقتدرون» (٤١) في سورة الزخرف فرويس بالنون الخفيفة في هذه الافعال الخمسة. واذا وقف فبالالف في الخامس فقط. اما الاربعة فان النون لا يوقف عليها لانها وسط. والوقف على النون الخفيفة بالالف على القياس.

وَقِفْ بِذَا بِالْفِ غُصْ. وَثَمَرٌ شَدَدَ لَكِنَّ الَّذِينَ كَالْزَمَرِ.  
- اكن الذين اتقوا ربهم اثم جنات» (١٩٨) هنا وفي الزمر (٢٠) بتشديد النون لابي جعفر. وللتسعة الباقية بالتخفيف.

## سورة النساء.

مدينة بالاجماع. وآيها مائة وسبع وسبعون عند الشامى، ومائة وست وسبعون عند الكوفى، ومائة وخمس وسبعون عند المدنى الاول والآخر والمكى والبصرى.

تَسَاءَلُونَكَ عَنِ الْوَفِّ وَالْأَرْحَامِ فَقُلْ. وَاحِدَةٌ رَفَعَتْ رِى  
التخفيف على حنفى احدى الناءين، والتشديد على قاعدة ادغام تاء الباب في فاء الفعل.

«والارحام» بالجر عند حمزة من باب قوله «حسبك الله ومن اتبعك» فان معنى الآية ان الله حسبك وحسب من اتبعك. وكفى بالله ولياً وكفى بالله نصيراً. فقل حسبى الله. حسبنا الله. فكل هذه الايات تدل دلالة قطعية ان «ومن اتبعك»

معطوف على الكاف في حسبك. فالآيات شامدة قطع لمنهوب أهل الكوفة في جواز العطف على الضمير المجرور من غير إعادة الخافض.

«فواحدة» (٣) بالرفع لابي جعفر على الفاعلية أو الابتداء. والتسعة بالنصب على ان معناها فاختروا واحدة.

لَا أُخْرَى مَدًّا. وَأَقْصَرُ قِيَامًا كَمَ آبَا. وَتَحْتَ كَم. يَصْلُونَ ضَمَّ كَم صَبَا

«قياما» (٥) بلا الف بعد الياء لابن عامر ونافع، واما حرف البائدة «قياما للناس» (٩٧) فالقصر لابن عامر وحده.

يُوصَى بِفَتْحِ الصَّادِ صِفٍ كَفَلًا دَرَى

وَمَعَهُمْ حَفْصٌ فِي الْآخِرَى قَدْ قَرَأَ.

لَامَهُ فِي أَمِّ أُمِّهَا كَسَرَ ضَمًّا لَدَى انْوَصَلَ رِضًا. كَذَا الزَّمَرُ

اختلف في الام مضافاً للمفرد: «فلامه» حرفان في هذه السورة — وانه في ام الكتاب — بالزخرف — «حتى يبعث في امها رسولا» بالقصص كسر ضم الهمزة في هذه الاربعة لدى انوصل فقط حمزة والكسائي اتباعاً للكسرة او الياء السابقة.

ومضافاً للجمع: «بطون امهاتكم» في سورة الزمر (٦) وفي النحل (٧٨) — وفي النجم (٣٢) — «او بيوت امهاتكم» في النور (٦١) كسر الهمزة حمزة والكسائي اتباعاً للكسرة السابقة في الوصل فقط.

اما وعنده ام الكتاب، وفواد ام موسى، وامهاتكم فالضم بالاجماع لعدم الكسرة السابقة.

وَالنَّحْلُ نُورُ النِّجْمِ وَالْمِيمُ تَبَعَ فَاشٍ. وَنَدَخِلُهُ مَعَ الطَّلَاقِ مَعَ

فَوْقَ يَكْفِرُ وَيُعَذِّبُ مَعَهُ فِي اِنَّا فَتَحْنَا نُونَهَا عَمَّ. وَفِي

كسر الميم في هذه الاحرف الثمانية حمزة اتباعاً لكسر الهمزة.  
واختلف في «يدخل جنات» — «يدخله ناراً» في هذه السورة — «يدخله جنات» في الطلاق (١١) — «يكفر عنه سيئاته ويدخله» بالتفابن — «يدخله جنات تجري من تحتها الانهار ومن يتول يعذبه» في الفتح — فالمدنى والشامى بالنون في هذه الافعال السبعة. والباقون بالياء.

لَذَانِ ذَانٍ وَاللَّذَيْنِ تَيْنِ شَدَّ مَكَ. فَذَانِكَ غِنَاءٌ دَاعٍ حَفَدٌ  
«الذان بذانها» هنا وهذان بطة والحج هاتين بالفصص — ارنا اللذين في فصلت شد ابن كثير النون في هذه الكلمات. وافقه في تشديد نون فذانك رويس وابن العلاء.

كُرْهًا مَعًا ضَمُّ شَفَا. الْأَحْقَافُ كَفَى ظَهِيرًا مَنْ لَهُ خِلَافٌ  
كرها هنا (١٩) وفي التوبة (٥٣) بالضم للكوفي غير عاصم. اما حرف الاحقاف «حبلته امه كرهاً ووضعته كرها» (١٥) فالضم للكوفي ويعقوب وابن ذكوان بلاخلاف عن هولاء وهشام بالخلف.

وحرف فصلت «فقال ليا وللارض اثبتا طوعاً او كرهاً» بالفتح بلاخلاف للكل. فان الذى سكت عنه فالاصطلاح ان حكمه ضد ما ذكر. وضد الضم الفتح على حسب الاصطلاح.

وَصِفِ دُمًا بِفَتْحٍ يَا مَبِينَهُ. وَالْجَمْعُ حَرَمٌ صَنِ حِمَاً. وَمُحَصَّنُهُ  
فِي الْجَمْعِ كَسْرُ الصَّادِ لَا الْأَوَّلَى رَمَى.

أَحْصَنَ ضَمُّ الْكسْرِ عَلَى كَهْفٍ سَمَا.  
«بفاحشة مبينة» هنا (١٩) والاحزاب (٣٠) والطلاق (١) بفتح الياء اشعبة وابن كثير على انها اسم مفعول معناها بينها من يدعيها. والباقون بكسر الياء المشددة على انها اسم فاعل معناها بفاحشة تبين حال مرتكبيها.

اما الجمع «مبينات» بالنور (٣٤ — ٤٦) والطلاق (١١) فالفتح لابن كثير ونافع وابي جعفر وشعبة وابن العلاء ويعقوب. معناها آيات مبينات ببراہینہا. والخمسة الباقية وحقق بالكسر معناها آيات بينت حقائق عالية مقصودة. والمعصنات ومحصنات حيث وقعت بكسر الصاد للكسائي لانهن يحصن انفسهن بالعفاف وعزة النفس. الا الاول لان المراد به من له زوج. والباقيون بالفتح في الكل لان الاحصان مسند الى الغير. فاذا احصن (٢٥) بضم الهمز وكسر الصاد عن حفص وابن عامر والمدني والمكي والبصري. معناه تزوجن. والباقيون على بناء الفاعل معناه احصن انفسهن وازواجهن.

أَحَلَّ ثُبُّ صَحْبًا. تِجَارَةً عَنِ الْكُوفِيِّ. وَفَتَحَ ضَمُّ مَدْخَلًا مَدًا. واحل لكم ما وراء ذلكم. (٢٤) مجهول لابي جعفر والكوفي غير شعبة. «الا ان تكون تجارة عن تراض» (٢٩) مرفوع على ان تكون تامة لغير الكوفي.

«مدخلا» هنا (٣١) وسورة الحج (٥٩) بفتح الميم للمدني. والمدخل الكريم هو الجنة على المتعارف.

كَاتَحَجَّ. عَاقَدَتْ لِكُوفِي قُصْرًا. وَنَصَبَ رَفَعَ حَفِظَ اللَّهُ ثَرَى. ولكل جعلنا موالى مما ترك الوالدان والاقرابون والذين عاقدت ايمانكم. (٣٣) بالقصر من باب ضرب للكوفي، وبالالف بعد العين من باب فاعل لغيره. ومعنى البابين واحد. وهذه الآية مما لم يهتد في وجوه اعرابها المفسرون، وتخير في بقائها ونسخها المجتهدون.

«بما حفظ الله» (٣٤) بالنصب لابي جعفر اي بالذي حفظ حق الله. من باب قول النبي «احفظ الله يحفظك».

وَالْبَخْلُ ضَمُّ اسْكَنْ مَعَاكُمْ نَلَّ سَمًا. حَسَنَةٌ حَرَّمَ. تَسْوَى اضْمَهُمْ نَمَا.

حَقٌّ. وَعَمَّ الثَّقُلُ. لَا مَسْتَمَ قَصْرٌ مَعًا شَفَا. إِلَّا قَلِيلٌ نَصَبُ كَرٍّ

البخل في هذه السورة والحديد. وفيه لغات على ما تقدم من الوجوه في كل ثلاثي.

تسوي» (٤٢) بضم التاء لعاصم وابن كثير وابن العلاء ويعقوب على انه مجهول من التسويه. وفتح التاء وتشديد السين للشامي والمدني على انه معلوم من باب التفعّل ادغم احدى نائيه في السين. والثلاثة الباقية من الائمة بفتح التاء والسين على ان احدى نائيه محذوفة.

«اولا مستم النساء» هنا (٤٣) وفي المائدة (٦) بلا الف بعد اللام للكوفي غير عاصم.

«الافليل نصب كر في الرفع» — الكر معناه الرجوع. «ما فعلوه الافليل منهم» (٦٦) بالنصب لابن عامر على الاستثناء. والباقيون بالرفع على انه بدل من الواو.

في الرفع. تَأْنِيْثٌ يَكُنْ دِنٌ عَنْ غَفَا.

لَا يُظْلَمُوا دَمٌ ثَقٍ شَذَا الْخَلْفُ شَفَا.

«كان لم تكن بينكم وبينه مودة» ابن كثير وحفص ورويس بالتأنيث. «ولا يظلمون فتيلًا» (٧٧) غيب لابن كثير وابي جعفر والكوفي غير عاصم بلاخلاف وروح بالخلاف. اما الاول «ولا يظلمون فتيلًا» (٤٩) فغيب بالاتفاق.

وَحَصَرَتْ حَرَكٌ وَنَوْنٌ ظَلَعَا. تَثَبَّتُوا شَفَا مِنَ الثَّبِتِ مَعًا

«اوجأؤكم حصرة صدورهم» (٩١) بفتح التاء وبالتنوين على الحالية ليعقوب. وهو على اصله في الوقف بالهاء فيما رسم بالتاء.

«في سبيل الله فتبينوا» (٩٥) — «فمن الله عليكم فتبينوا» (٩٥) «بنبا فتبينوا» في سورة الحجرات (٦) الكوفي غير عاصم من الثبت. والباقيون من البيان.



مَعَ حَجَرَاتٍ. وَمِنَ الْبَيَانِ عَنْ سِوَاهُمْ. السَّلَامَ لَسْتَ فَاقْصِرْنَ  
عَمَّ فَتَى. وَبَعْدَ مُومِنًا فَتَحَ ثَالِثُهُ بِالْخُلْفِ ثَابِتًا وَضَحَّ  
«لَمَنِ اتَّقَى إِلَيْكُمْ السَّلَامُ» (٩٥) بلا الف بعد اللام المشام والمدنى  
وحمزة وخلف.

«لست مومنا» (٩٥) ابو جعفر بفتح الميم الثانية على انه اسم مفعول معناه  
لا نومنك فى نفسك والباقون بالكسر على انه اسم فاعل معناه انما فعلت متعوذا.  
غَيْرَ ارْفَعُوا فِي حَقِّ نَلِّ. نُوتِيهِ يَا فَتَى حَلًّا. وَيَدْخُلُونَ ضَمًّا يَا  
وَفَتَحَ ضَمًّا صَفِي ثَنَا جَبْرُ شَفَى وَكَافُ أُولَى الطَّوْلِ ثَبَّ حَقِّ صَفَى  
«لَا يَسْتَوِى الْقَاعِدُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ غَيْرَ أُولَى الضَّرَرِ» (٩٦) بالرفع عند  
حمزة واهل حق وعاصم على البدلية او الوصفية.

«فسوف نوتيه اجرا عظيما» (١١٥) حمزة وخلف وابن العلاء بالياء.  
«يدخلون الجنة» (١٢٥) مجهول لشعبة وابى جعفر وابن العلاء وابن  
كثير وروح.

اما حرف مريم (٦٠) والاول من سورة المومن (٤٠) فمجهول لابي جعفر  
وابن العلاء ويعقوب وابن كثير وشعبة.

وَالثَّانِ دَعَا ثَطًّا صَبَا خُلْفًا غَدًا. وَفَاطِرٍ حَزَّ. يَصَاحَا كُوفٍ لَدَا  
الثانى من سورة المومن «سيدخلون جهنم» (٦٠) مجهول لابن كثير وابى  
جعفر ورويس بلاخلاف وشعبة بالخلف.

وحرف الملائكة «جنات عدن يدخلونها» (٣٤) مجهول لابن العلاء فقط.  
يَصَاحَا. تَلُّوْا. تَلُّوْا فَضْلًا كَلًّا. نَزَّلَ أَنْزَلَ أَضْمًا كَسَرَ كَمَّ حَلًّا  
«وان تلووا او تعرضوا» (١٣٦) بفتح التاء وضم اللام بعدها واو واحدة ساكنة

من مادة الولاية معناها وان وايتم اداء الشهادة او اعرضتم. عند حمزة وابن عامر. والباقون بلام ساكنة بعدها واوان من مادة "لوى" معناها وان لو يتم وصرفتم السنتكم.

"والكتاب الذى نزل على رسوله والكتاب الذى انزل من قبله (١٣٨) مجهول للشامى وابن العلاء والمكى.

دُم. وَأَعْكِسِ الْأُخْرَى ظُبًّا نَلَّ. وَالذَّرَكُ

سَكِّنْ كَفَا. يُوتِيهِمُ الْيَاءُ عَرَكُ.

والاخرى من هذه السورة "وقد نزل عليكم فى الكتاب" (١٤١) بعكس الترجمة المتقدمة ليعقوب وعاصم. فهو معلوم لهما. ومجهول عند غيرهما.

تَعْدُوا فَحَرِّكَ جَدَّ. وَقَالُونَ اخْتَلَسَ بِالْخَلْفِ. وَاشْدَدَّ دَالَهُ ثُمَّ أَنْسَ.

"وقلنا ايم لا تعدوا فى السبت" (١٥٥) تحريك العين بالفتح لورش. وقالون يختلس بالخلف عنه. والوجه الثانى الاسكان لانه غير داخل فى التحريك. ثم قال ان دال "لا تعدوا" مشددة لابي جعفر ونافع. على ان يكون اصله لا تعتدوا ادغم التاء فى الدال والنزم جمع الساكنين. واجتماع السواكن ثابت فى اللغة. وحدود الصرف قد ضاقت عن احاطة ما فى اللغة.

وَيَأْسُنُوْتِيْهِمْ فَتَّى. وَعَنْهُمَا زَاىَ زَبُورًا كَيْفَ جَاءَ فَاضْمُهُمَا

الزبور بالضم جمع وبالفتح اسم مفعول.

### سورة المائدة.

مدنية بالاجماع. وكل ما نزل بعد الهجرة فالاصطلاح انه مدنى. فاية "اليوم اكملت لكم" مدنية وان نزلت بعرفة. — آيها مائة وعشرون فى العد الكوفى ومائة وثلاث وعشرون فى البصرى. ومائة وثمان وعشرون فى الحجازى والشامى..

سَكِنَ مَعَاشِنَانِ كَمْ صَحَّ خَفَا ذَا الْخَلْفِ. أَنْ صَدَّوْكُمْ أَكْسِرَ حَزْ دَفَا.

أَرْجَلَكُمْ نَصَبُ ظُبَاً عَنْ كَمْ أَضَا رَدُّ. وَأَقْصُرُ أَشْدُّ بِأَقْسِيَةِ رِضَا

«فاغسلوا وجوهكم وايدبكم الى المرافق وامسحوا بروسكم وارجلكم الى الكعبين». (٧) النصب ليعقوب وحفص وابن عامر ونافع والكسائي بالعطف على وجوهكم. والغير بالجر عطفاً على الرووس. والسنة بينت القراءتين بالحالين. فالجر حال الالتباس. والنصب حال عدمه.

مِنْ أَجْلِ كَسْرِ الْهَمْزِ وَالنَّقْلِ ثَنَا.

وَالْعَيْنِ وَالْعَطْفِ أَرْفَعَ الْخَمْسَ رَنَا

«من اجل». (٣٣) فتح الهمز فيه وكسره لفتان.

«وكتبتنا عليهم فيها ان النفس بالنفس، والعين بالعين، والانف بالانف، والاذن بالاذن، والسن بالسن، والجروح قصاص». (٤٧) الكسائي برفع الجمل الخمس. على الاستيناف، او على عطف جمل اسمية باعتبار المجموع لا باعتبار عدها. والنصب لغيره باعتبار عطف الاجزاء على الاجزاء.

وَفِي الْجُرُوحِ ثَغْبٌ حَبْرٌ كَمْ رَكَا. وَلِيَحْكُمَ أَكْسِرُ وَأَنْصِبَنَّ مَحْرِكَا

فَقُّ. خَاطِبُوا تَبْغُونَ كَمْ. وَقَبْلَا يَقُولُ وَآوَهُ كَفَا حَزُّ ظَلَا.

«والجروح قصاص» (٤٧) بالرفع لابي جعفر وابن العلاء وابن كثير وابن عامر والكسائي. على الاستيناف قطعاً.

«وليحكم اهل الانجيل» (٤٩) حمزة بكسر لام ليحكم ونصب ميمه.

«افحكم الجاهلية تبغون» (٥٢) خطاب المشامي.

«ويقول الذين آمنوا» (٥٥) بالواو قبل يقول للكوفي والبصري. والمصاحف

الكوفية والبصرية بالواو.

وَأَرْفَعُ سِوَى الْبَصْرِ. وَعَمَّ يَرْتَدُّ.

وَحَفِضُ وَالْكَفَّارُ رُمَّ حِمًّا. عَبْدٌ

«ويقول» بالنصب لابن العلاء ويعقوب عطفًا على «ان يأتي» أو على فيصبعوا.  
«من يرتد منكم عن دينه» (٥٦) بدالين مكسورة وساكنة لشامى والمدنى. لان الامام والمصحف المدنى والشامى بدالين فى الرسم.  
«من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم والكفار» (٥٩) بالجر للكسائى والبصرى عطفًا على الذين المجرور. وبالنصب لغيرهم عطفًا على الذين فى «لا تتخذوا الذين».

بَضَمَ بَائِهِ وَطَاغُوتَ اجْرَرِ فَوْزًا. رِسَالَاتِهِ فَاجْمَعْ وَاكْسِرِ  
عَمَّ صِرَاطُ ظَلَمٍ. وَالْاَنْعَامَ اعْكِسَا دِنٌ عَدُّ. تَكُونُ ارْفَعُ حِمًّا فَتَى رَسَا.

«وجعل منهم الفردة والخنزير وعبد الطاغوت» (٦٢) عبد بضم بائه مضافاً الى الطاغوت عند حمزة. جمع عبد. وقد جمع على عشرين وزناً.  
«وان لم تفعل فما بلغت رسالاته» (٦٩) جمع للمدى والشامى وشعبة ويعقوب. اما حرفى الانعام «الله اعلم حيث يجعل رسالته» (١٢٤) فعلى العكس اى مفرد لابن كثير وحفص.

«وحسبوا ان لا تكون فتنه» (٧٣) بالرفع لابن العلاء ويعقوب وحمزة وخلف والكسائى على ان ان مخففة اسمها ضمير الشأن الواجب حذفه على رأى النعاة. وحسبوا على هذا فعل يقين. والخمسة الباقية بالنصب على ان ان ناصبة.

عَقَدْتُمْ الْمَدَّ مَنَّا. وَخَفِيفًا مِنْ صُحْبَةٍ. جَزَاءُ تَنْوِينٍ كَفَا  
ظَهَرًا. وَمِثْلُ رَفَعٍ خَفِضِهِمْ وَسَمَّ. وَالْعَكْسُ فِي كَفَّارَةِ طَعَامٍ عَمَّ

« بما عقدتم الايمان » (٩١) من باب فاعل لابن ذكوان، ومن باب ضرب لاهل صحبة، ومن باب النفعيل لغيرهم. والمعنى في هذه الوجوه الثلاثة واحد. «جزاء مثل» (٩٧) جزاء بالتنوين ومثل مرفوع على البدلية للكوفي ويعقوب. «او كفارة طعام مساكين» (٩٧) على العكس اى بلا تنوين في كفارة وبالحذف في طعام للمدنى والشامى.

ضَمَّ اسْتَحَقَّ افْتَتَحَ وَكَسَرَهُ عَلَا وَالْأَوَّلِيَّانِ الْأَوَّلِينَ ظَلَّلَا  
صَفَوْ فَتَى. وَسَحَّرَ سَاحِرٌ شَفَا كَالصَّفِيِّ هُوْدٍ. وَبَيَّوْنِسٍ دَفَا  
« من الذين استحق عليهم الاوليان » (١٠٩).

استحق بفتح التاء والهاء معلوم لحفص. ومجهول لغيره.

والاوليان—جمع اول مجرور عند يعقوب وشعبة وحمزة وخلف. والباقون  
تثنية الاولى مرفوعاً بالالف معناها الاحقان بالشهادة لانهما عاينا الخبر.

والمعنى على قراءة حفص: من الذين جنى عليهم الشاهدان اللذان كانا  
احقين باداء الشهادة الحقة لحضورهما موت الموصى وسماعهما الوصية، فيقسمان  
بالله ان ايماننا احق من شهادتهما حيث ظهر الخيانة فيها.

كَفَا. وَيَسْتَطِيعُ رَبُّكَ سَوَى عَلَيْهِمْ يَوْمَ اَنْصَبِ الرَّفْعِ اَوَى.

« هل يستطيع ربك » (١١٤) بالغيب فى الفعل والرفع فى الفاعل لغير  
الكسائى. اما الكسائى فبالخطاب لعيسى، وربك بالنصب على معنى هل  
تستطيع سوال ربك.

## سورة الانعام.

مكية. هى فى المكيات نظير البقرة فى المدنيات من حيث كونها جامعة.  
وآيها مائة وخمس وستون فى العد الكوفى، وسبع فى الحجازى، وست  
فى العد الشامى والبصرى.

يَصْرَفُ فَتَحِ الضَّمِّ وَأَكْسِرِ صَحْبَةً ظَعْنٍ وَيَحْشُرُ يَا يَقُولُ ظَلَّةً.

«من يصرف عنه» (١٧) مجهول ليعقوب وصحبة. اما حرف يونس فبالنون بالاجماع.

«ويوم نعشرهم جميعاً ثم نقول» (٢٣) غيب في الفعلين ليعقوب.

وَمَعَهُ حَفْصٌ فِي سَبَا. يَكُنْ رِضًا صِفْ خَلْفَ ظَامٍ. فَتَنَّةٌ أَرْفَعُ كَمْ عَضًا

«ويوم يحشرهم جميعاً ثم يقول» (٤٠) في سورة سبا غيب عند حفص ويعقوب. ثم لم تكن فتنتهم الا ان. (٢٤) غيب عند حمزة والكسائي ويعقوب، وعند شعبة بالخلاف. — وفتنتهم مرفوع لابن عامر وحفص وابن كثير لان المقصود حصر الفتنة وعاقبتها على هذه المقالة. اى لم يوجد لهم معذرة الا هذه المقالة. — وغير هؤلاء الثلاثة بالنصب على الخبرية اى لم يكن مقالتيهم هذه الا معذرة اعتنروا بها ساعة التعبير.

دَمْ رَبَّنَا النَّصْبُ شَفَا. نَكْذِبُ بِنَصْبٍ رَفَعَ فَوْزَ ظَلَمٍ عَجَبٌ.

«الا ان قالوا والله ربنا» (٢٤) النصب على النداء، والجر على القسم. «فقالوا باليتنا نرد ولا نكذب» (٢٩) بالنصب فى نكذب عند حمزة ويعقوب وحفص على ان يكون جواب التمنى بعد واو المعبة. وغيرهم بالرفع عطفاً على نرد.

كَذَا نَكُونُ مَعَهُمْ شَامٌ. وَخَفٌ لِلدَّارِ لِأَخْرَةِ خَفْضِ الرَّفْعِ كَفٌ

«ولا نكذب ونكون من المؤمنين» (٢٩) ونكون بالنصب عند الثلاثة المتقدمة، وابن عامر.

«ولدار الآخرة خير» (٣٣) بلام واحدة قبل الدال رسماً وتلاوة للشامى.

لَا يَعْقِلُونَ خَاطِبُوا وَتَحْتَ عَمٍّ عَنْ ظَفَرٍ. يَوْسُفُ شُعْبَةُ وَهُمْ.

« افلا يعقلون » (٣٣) — وفي الاعراف (١٧٠) كلاهما خطاب عند الشامي والمدني وحفص ويعقوب. — وحرف يوسف (١٠٩) في آخر السورة خطاب لهم وشعبة.

يَاسِينَ كَمْ خُلِفٍ مَدَاظِلٍّ وَخِفٍ يَكْذِبُوا اتْلُ رُمِّ فَتَحْنَاهُ شَدْدَ كَلَفٍ  
خُذْهُ كَالْأَعْرَافِ. وَخُلَفًا ذُقْ غَدَا

وَاقْتَرَبَتْ كَمْ ثِقُ غَلَا الْخُلُفُ شَدَا.

« افلا يعقلون » في سورة يس (٦٨) خطاب لابن عامر بخلاف والمدني ويعقوب بلا خلاف.

« فانهم لا يكذبونك. ولكن الظالمين بآيات الله يجحدون. » (٣٤) نافع والكسائي بالتخفيف من باب الافعال معناه لا يجدونك كاذباً ولا يستطيعون ان يثبتوا كذبك. والثمانية بالتشديد. ومعناه لا ينسبونك الى الكذب بل يكذبون الله على حد قوله ان الذين يباعدونك انما يباعدون الله.

« فتحننا عليهم ابواب كل شيء » (٤٥) — وفي الاعراف « لفتحنا عليهم بركات. » (٩٦) ابن عامر وابن وردان بلا خلاف، وابن جمار ورويس بخلاف عنهما. اما حرف القمر « ففتحنا ابواب السماء » (١١) فالتشديد لابن عامر وابي جعفر وروح بلا خلاف، ولرويس بالخلف.

وَفَاتَحَتْ يَأْجُوجَ كَمْ ثَوَى. وَضَمَّ غُدْوَةٍ فِي الْغَدَاةِ كَالْكَهْفِ كَتَمَّ.  
« حتى اذا فتحت يأجوج ومأجوج » (٩٦) في الانبياء بالتشديد لابن عامر وابي جعفر.

« الذين يدعون ربهم بالغدوة والعشي. » هنا (٥٣) — وفي الكهف (٢٨) ضم الغين، وبعدها دال ساكنة وواو مفتوحة، ابن عامر. وغدوة — في غدوة اليوم معيناً علم جنس لا يدخل عليها اللام ولا التنوين

والكسر. اما فى غيرها ففكرة يدخل عليها اللام. وقد انتفت المصاحف على رسبنا بالواو. قال فى العقيلة (١٧) «وبالغداة معاً بالواو كلهم».

وَإِنَّهُ أَفْتَحَ عَمَّ ظِلًّا نَلَّ. فَانَّ نَلَّ كَمَّ ظُبًّا. وَيَسْتَبِينَ صَوْنٌ فَنَّ رَوَى. سَبِيلَ لَا الْمَدْنَى. وَيَقْصُ

فِي يَقْصُ أَهْمِلْهُ وَشَدِيدَ حَرَمٍ نَصَّ.

«فقل سلام عليكم كتب ربكم على نفسه الرحمة انه» (٥٥) فتح الهمزة فى انه الشامى والمدنى ويعقوب وعاصم على ان يكون بدلاً من الرحمة بياناً ليا. وكسر الخمسة الباقية على ان يكون جملة مستأنفة بياناً لجملة «كتب ربكم على نفسه الرحمة». ومقول القول مكسور.

اما «فانه غفور رحيم» فى آخر هذه الآية فالفتح لعاصم وابن عامر ويعقوب، والكسر المسبعة. فان الجواب فيه الوجهان دائماً.

«ولتستبين سبيل المجرمين» (٥٦) الفعل غائب بالياء لشعبة وحمزة وخلف والكسائى. وسبيل مرفوع لغير المدنى. على الفاعلية. اما المدنى فبالنصب، والفعل بالناء. والناء خطاب.

بان، بين، تبين، ابان، استبان كلها تكون لازمة معناها ظهر وانكشف، وتكون متعدية معناها أوضح، وعرف، وكشف.

ومعنى الآية: ومثل ذلك التفصيل الواضح لفصل الايات لينكشف سبيل الامن ومنافعه ولينكشف سبيل الهلاك او لتعرف انت سبيل الهلاك وتوضحها لفصل الايات.

«ان الحكم الا لله. يقص الحق» (٥٨) من القصص للمكى والمدنى وعاصم. وغيرهم من القضاء ومعناه الحكم. ونصب الحق على انه مفعول مطلق اى يقضى القضاء الحق.

والآية على القراءة الاولى اما من باب قوله «نحن نقص عليك احسن



الفصل . « واما من » قص اثره اذا تتبع « فمعنى الآية يتتبع الحق والحكمة ويلتزمهما في كل ما يحكم به ويقدره . فخلقه وشرعه يلزم الحق والحكمة ابدأ .

وَذَكِّرْ اسْتَهْوَى تَوَفَّى مُضْجِعًا فَضَّلْ . وَنَجَّى الْخَفِّ كَيْفَ وَقَعَا

« استهواه الشياطين » (٧٢) — « حتى اذا جاء احدكم الموت توفاه رسلنا » (٦٢) حمزة بالاضجاع اى بالامالة الخالصة في الفعلين وبالتذكير فيهما . وغيره بالتأنيث « استهوته » — « توفته » .

ثم ذكر ان بنجى و ننجى كيف وقع فمن باب الافعال ليعقوب . ثم بين من وافقه من الائمة في التخفيف فقال :

ظَلَّ . وَفِي الثَّانِ اَتْلُ مِنْ حَقٍّ . وَفِي

كَافٍ ظَبْأُ رُضْ . تَحْتَ صَادٍ شَرَفْ .

في الثانى من هذه السورة « قل الله ينجيكم منها » (٦٥) لنافع وابن ذكوان والبصرى بالتخفيف .

وحرف مريم « ثم ننجى الذين اتقوا » (٧٢) بالتخفيف ليعقوب والكسائى . اما ماتعت سورة ص وهى سورة الزمر « وينجى الله الذين اتقوا » (٦١) فالتخفيف لروح وحده .

وَالْحَجَرُ اُولَى الْعَنْكَبَا ظَلَمَ شَفَا . وَالثَّانِ صَحْبَةُ ظَهِيرٌ دَلَفَا .

وَيُونُسُ الْاُخْرَى عَلَا ظَبْيٌ رَعَا . وَثَقُلَ صَفِي كَمَ . وَخَفِيَّةٌ مَعَا

حرف سورة الحجر « انا لمنجوهم » (٥٩) — والاول من العنكبوت « لننجينه واهله » (٣٢) بالتخفيف ليعقوب والكوفى غير عاصم . والثانى منها « انا منجوك واهلك » (٣٣) ليعقوب وابن كثير والكوفى غير حفص .

والثالث فى يونس « حقاً علينا ننج المومنين » (١٠٣) بالتخفيف لحفص ويعقوب والكسائى .

اما حرف سورة الصفى «هل ادلكم على تجارة تنجيكم» (١٠) فالتشديد لابن عامر وحده.

«تضرعاً وخفية» (٦٤) — وفي الاعراف (٥٥) بكسر الحاء لشعبة. وهما لفتان.

بَكْسَرٍ ضَمَّ صَفًى. وَانْجَانَا كَفَا. اَنْجَيْتَنَا الْغَيْرُ. وَيُنْسَى كَيْفَا. — لئن اُنْجَانَا من هذه (٦٤) بهاض مفرد غائب للكوفى. والمصاحف الكوفية بسنتين بين الجيم والافى. — والغير خطاب. وغيرها من المصاحف بثلاث سنات.

«واما ينسبك» (٦٩) من باب التفعيل لابن عامر.

ثَقْلًا. وَآزَرَ اَرْفَعُوا ظُلْمًا. وَخَفًى

نُونٌ يُحَاجُّونِى مَدًّا مِنْ لِي اِخْتِلَفًى.

«واذ قال ابراهيم لابيهِ آزر انتخذ اصناماً» (٧٥) آزر — علم منادى مبنى على الضم ليعقوب. وغيره بالفتح فى رائه ممنوعاً على انه تابع لابيهِ. او منصوب بفعل يفسره ما بعده ان كان اسم صنم.

«اتعاجونى فى الله» (٨١) — اذا اجتمع نون الرفع ونون الوقاية فان فييا ثلاث لغات، (١) الفك، (٢) الادغام، (٣) حذف احدهما.

وَدَرَجَاتٍ نُونُوا كَفَا مَعَا يَعْقُوبُ مَعَهُمْ هُنَا. وَاللَّيْسَعَا

شَدِّدُ وَحَرِّكَ سَكَنَنَّ مَعَا شَفَا. وَيَجْعَلُوا يَبْدُوا وَيَخْفُوا دَعَّ حَفَا.

«نرفع درجات من نشاء» (٨٤) — وفى سورة يوسف (٧٦) بالتنوين للكوفى. وافقهم يعقوب فى حرف سورة الانعام.

«واسماعيل واليسع» (٨٧) وحرفى فى سورة ص (٤٨) بتشديد اللام وسكون الياء بعدها للكوفى غير عاصم. على انه كلمة بسيطة او على انه ليسع مثل

فيصل دخلت عليه لام التعريف فجعل علماً. والباقون بلام ساكنة وياء مفتوحة.  
 "تجعلونه قراطيس تبدونها وتخفون كثيراً" (٩٢) غيب لابن كثير وابن العلاء.

يُنذِرَ صَفٍّ بَيْنَكُمْ أَرْفَعُ فِي كَلَّا حَقُّ صَفًّا وَجَاعِلٌ أَقْرَأُ جَعَلًا.  
 وَاللَّيْلُ نَصَبُ الْكُوفِ. قَافٌ مُسْتَقَرٌّ

فَاكْسِرْ شَذًا حَبِرٍ. وَفِي ضَمِّي ثَمَرٍ

"ولتندر ام القرى" (٩٣) غيب لشعبة وضميره للكتاب، وخطاب لغيره خطاباً للنبي. اى هذا كتاب انزلناه للبركات وتصدق ما تقدمه من الكتب وللانذار.

"لقد تقطع بينكم" (٩٥) بالرفع حمزة وابن عامر وابن كثير وابن العلاء ويعقوب وخلف وشعبة. وبينكم اسم غير ظرفي معناه وصلكم. والباقون بالنصب. على ان الفعل مسند الى مصدره والمعنى لقد وقع التقطع بينكم.  
 "وجاعل الليل سكناً" (٩٧) الكوفي فعلاً ماضياً والليل مفعول. وغيره اسم فاعل والليل مضاف اليه.

"فمستقر ومستودع" (٩٨) بالكسر في القاف على انه اسم فاعل لروح وابن كثير وابن العلاء. والمعنى فمنكم من يستقر مدة مديدة ومنكم من يستقر مدة قليلة كانه مستودع. او فمنكم من يستقر على الارض وهو حي ومنكم من يستودع باطن الارض وهو ميت.

والباقون بفتح القاف والمعنى فلکم مستقر على الارض ومستودع في باطنها. وهما اما مصدران او ظرفان.

"انظروا الى ثمره اذا اثمر" (١٠٠) — "كلوا من ثمره اذا اثمر" (١٤٣)

"ليأكلوا من ثمره" (يس — ٣٥) بضم ثاء ثمر وميمه للكوفي غير عاصم على انه جمع ثمرة. والباقون بالفتح في الثاء والميم على انه اسم جنس.

شَفَا كِيَا سِين. وَخَرَّقُوا أَشَدَّ مَدًّا. وَدَارَسَتْ لِحْبَرٍ فَا مَدَّد.  
وَحَرِّكَ اسْكِنْ كَمْ ظُبًّا. وَالْحَضْرَمِيَّ عَدَوًّا عَدَوًّا كَعَلَوْا فَا عِلْمٌ  
- وخلفهم وخرقوا له بنين وبنات - (١٠١) بالتشديد للمدى للتكثير.

، وكذلك نصرف الآيات وليقولوا دارست - (١٠٦) بالف بعد الدال من  
باب المفاعلة ماض خطاب لابن العلاء وابن كثير. والمعنى كما صرفنا الآيات  
في هذا الموضع كذلك نصرفها أي نوردها على وجوه كثيرة في سائر المواضع  
لتكمل الحجة على من خالف وليقولوا في ردها ما يقويها وهو قولهم انك دارست  
اليهود واهل الكتاب فتعلمت منهم وهذا وإن كان طعنًا في رسالته فهو دليل  
صدقها في نفسها.

ثم امرك ان تحرك السين ونسكن التاء لابن عامر ويعقوب. والمعنى  
ليقولوا ان الآيات قد قدمت وبليت. أي انها اساطير الاولين قد دامت ثم  
دخلت في خبر كانت.

، عدواً بغير علم - (١٠٩) — عدا يعدو له مصادر على وزن ضرب  
ونعود وقيام.

وَأَنهَآ أَفْتَحَ عَنْ رِضَاعٍ صَدَا خَلْفِي. وَيَوْمِنُونَ خَاطِبٌ فِي كَدَا.  
، وما يشعركم انها اذا جاءت لا يومنون - (١١٠) انها بالفتح على انها  
مفعول يشعركم او انها بالفتح بمعنى لعل. والكسر على الاستيناف او على  
كونها جواب قسم.

المعاند أقسم بالله باوثق الايمان ان الآية التي اقترحها هو اذا جاءته  
ليؤمنن بيا وكأن المومن مال قلبه الى تصديق المعاند في قسمه وود ان لو جاء  
الله بيا. فنزل القرآن رداً للمعاند فقال انها الآيات عند الله يأتي بها على حسب  
سننه لا على حسب اهواء اهل العناد. ثم أقام العذر للمومن في تصديق قسمه  
فقال وما يشعرك ايها المومن ان الآية التي اقترحها المعاند اذا جاءت لا يومن.  
أي من اين لك ان تعرف عدم ايمانه.

إذا ادعى عندك أحد أن فلاناً يفعل كذا فإن أنكرت عليه ذلك تقول «وما يشعرك أنه يفعل.» — وإذا ادعى أنه لا يفعل وأنكرت عليه ذلك تقول «وما يشعرك أنه لا يفعل.» هذا هو وجه الكلام أن كنت منكراً على القائل. أما إذا اعذرتَه فتقول في الأول «وما يشعرك أنه لا يفعل.» تعني: أنك معذور في ظنك أنه يفعل، ومن ابن لك أن تعلم أنه لا يفعل. وعلى هذا جاء نظم الآية «وما يشعركم أنها إذا جاءت لا يؤمنون.» فالآية سبقت مساق الاعتذار لا مساق الإنكار. — ومن النسب عليه الإنكار باقامة الاعتذار ظن أن لا زائدة. وتقول في الثاني «وما يشعرك أنه يفعل» تعني: أنك معذور في ظنك أنه لا يفعل، ومن ابن لك أن تعلم أنه يفعل.

وَقَبْلًا كَسْرًا وَفَتْحًا ضَمَّ حَقَّ كَفَا. وَفِي الْكَهْفِ كَفَا ذِكْرًا خَفَقَ.

«قبلاً» (١١٢) بكسر ففتح معناه عياناً. وبالضمين جمع قبيل بمعنى كفيل. وكلمات اقصر كفا ظلاً. وفي يونس والطول شفا حقاً نفى. «كلمات ربك» هنا (١١٦) — ويونس (٩٦) وفي سورة ذى الطول (٥)

فَصِلَ فَتَحَ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ أَوْى ثَوَى كَفَا. وَحَرَّمَ أَتَلَ عَنْ ثَوَى وَأَضَمُّ يَضُلُّوا مَعَ يُونُسٍ كَفَا. ضَيْقًا مَعًا فِي ضَيْقًا مَكِّ وَفَا. «وان كثيراً ليضلون بهموائهم» (١٢٠) — «ربنا ليضلوا عن سبيلك»

في يونس (٨) بضم الياء من اضل، وفتحها من ضل. يجعل صدره ضيقاً» (١٢٦) وفي سورة الفرقان (١٣) بتخفيف الياء لابن كثير. وفي فعل أن كان يائي العين أو واوياً فالتخفيف بترك التشديد قياساً.

رَا حَرَجًا بِالْكَسْرِ صُنْ مَدًا. وَخَفِ

سَاكِنَ يَصَاعِدُ دَنَا. وَالْمَدُّ صَفِ.

وَالْعَيْنَ خَفِصَ صَنَدُهَا. نَحْشُرِيَا حَفْصَ وَرَوْحَ ثَانِ يُونُسَ عِيَا.

«كانما يصاعد في السماء» (١٢٦) اصله يتصاعد على قراءة شعبة معناه يتعاطى الصعود ويتكلفه. وابن كثير يصعد بسكون الصاد وتخفيف العين المفتوحة. وغيرهما يصعد بتشديد الصاد والعين المفتوحتين اصله يتصعد.

«ويوم نحشرهم جميعاً» (١٢٩) غيب بالياء عند حفص وروح. اما الثاني في سورة يونس «ويوم نحشرهم كان لم يلبثوا» (٤٥) فغيب عند حفص وحده. وعيا في آخر البيت مقصور عياء فعل لم يضرب قط، اوداء لا يبرأ. وقد اتى بلطافة غريبة في قوله «والعين خفص صن دما».

خِطَابَ عَمَّا يَعْمَلُوا كَمْ. هُوَ دَمَعٌ نَمَلٍ اِذْ ثَوَىٰ عَدِ كَسْ. مَكَانَاتٍ جَمَعَ

«وما ربك بغافل عما يعملون» (١٣٣) خطاب لابن عامر. اما آخر هود (١٢٣) وآخر النمل (٩٣) فخطاب للخمسة.

فِي الْكُلِّ صَنْ. وَمَنْ يَكُونُ كَالْقَصَصِ

شَفَا. بِزَعْمِهِمْ مَعَا ضَمُّ رَمَضَ.

«مَكَانَاتٍ» هنا (١٣٥) وفي هود (٩٣ — ١٢١) وفي يس (٦٧) وفي الزمر (٣٩) جمع لشعبة وحده.

«من يكون له عاقبة الدار» (١٣٥) وفي القصص (٣٧) غيب للكوفي غير عاصم.

«بِزَعْمِهِمْ» (١٣٧ — ١٣٩) الضم والفتح افتتان. والزمع حكاية قول يكون مظنة للكذب.

زَيْنَ ضَمِّ اكْسِرَ وَقَتْلُ الرِّفْعِ كَرَّ. اَوْلَادَ نَصَبِ شَرَكَاؤُهُمْ بِجَرَّ

رَفْعِ كُدَا. اِنَّثَ يَكُنْ لِي خَلْفَ مَا. صَبَّ ثَقُ. وَمِيْتَةٌ كَسَا ثَنَادُ مَا

«وكذلك زين لكثير من المشركين قتل اولادهم شركائهم» (١٣٨) الفعل مجهول، وقتل نائب، اضيف الى شركائهم اضافة مصدر الى فاعله، واولادهم بنصب الدال على انه مفعول قتل — لابن عامر. ورسم المصحف الشامي قد نصر قراءته. وهي متواترة ثابتة. وقد التزمها اعلى القراء العشرة سنداً وافدهم هجرة ابن عامر. وهو عربي صريح من صميم العرب، كلامه حجة وقوله دليل. وقد كان قبل ان يوجد اللحن في لسان العرب وتلقى القرآن عن كبار الصحابة. ووجوه الكلام في لغة العرب واسعة ام تدخل تحت حصر النحاة. وانكار وجه من الوجوه قصور لا يقدح في صحته وعربيته.

«وان يكن ميتة» (١٤٠) بالناء هشام بالخلف وابن ذكوان وشعبة وابو جعفر. وميتة مرفوع لابن عامر وابي جعفر وابن كثير.

وَالثَّانِ كَمْ ثَنَا حَصَادٍ افْتَحَ كَلًّا. حِمَىٰ نَمًا. وَالْمَعَزِ حَرَكٌ حَقٌّ لَا خَلْفٌ مِّنَّا. يَكُونُ اِذَا حِمَا نَفَا رَوَى. تَذَكَّرُونَ صَحْبٌ خَفِيفًا

والحرف الثاني وهو «الا ان يكون ميتة» (١٤٦) مرفوع لابن عامر وابي جعفر. اما الفعل فغائب بالياء لنافع وابن الهلاء ويعقوب وعاصم وخلف والكسائي. اشار اليه بقوله في البيت الثاني «يكون اذ حماً نفى روى». «وأتوا حقه يوم حصاده» (١٤٢) الفتح والكسر لغتان.

«ومن المعز اثنين» (١٤٤) بفتح العين وسكونها جمع معز مثل خادم وخدم، وتاجر وتجر.

«لعلكم تذكرون» (١٥٣) — تذكرون حيث وقع اذا كان بناء خطاب فالكوفي غير شعبة بتخفيف الدال على حذف احدى التاءين والباقيون بتشديد ما بادغام التاء الثانية في الدال.

كَلَّا. وَاَنَّ كَمْ ظَنِّ. وَاَكْسَرَهَا شَفَا يَأْتِيهِمْ كَالنَّحْلِ عَنْهُمْ وَصِفَا  
«وان هذا صراطي مستقيماً» (١٥٤) بفتح الهمزة وتخفيف النون لابن

عامر ويعقوب مخففة من الثقيل. والكوفي غير عاصم بالكسر والتشديد على الاستيناف.

والباقون بالفتح والتشديد عطفاً على به في قوله "ذلكم وصاكم به". وقد مرنا في أول سورة النساء شاهد جواز العطف على الضمير المخفوض من غير إعادة الخافض. وخصوصاً في عطف ان وصلبها لان حذف الجار في ان قياس مطرد.

"الا ان تأتيهم الملائكة" (١٥٩) وفي سورة النحل (٣٣) غيب بالياء للكوفي غير عاصم. وانت في اسنادك الفعل الى ظاهر الجمع مختار في تذكره وتأنينه.

وَفَارِقُوا أَمَدَّهُ وَخَفِّفْهُ مَعَا رِضًا وَعَشْرَ نُونًا بَعْدَ أَرْفَعَا  
خَفَضًا لِيَعْقُوبَ. وَدِينًا قِيَمًا فَافْتَحَهُ مَعَ كَسْرٍ بِثِقَلِهِ سِمًا.

"ان الذين فارقوا دينهم" (١٦٠) — "من الذين فارقوا دينهم" سورة الروم (٣٢) من باب المفاعلة عند حمزة والكسائي. والمعنى ان الذين تركوا الدين القيم فلست منهم في شيء كقوله ليس لك من الامر شيء.  
"فل عشر امثالها" (١٦١) عشر بالتنوين وبعدها مرفوع.

"ديناً قيمياً" (١١٦٣) بفتح القاف وياء مشددة مكسورة للخمسة المدنيان والمكي والبصريان على انه فيعل من قام بمعنى استقام اي ديناً مستقيماً او ديناً يقوم بصلاح الدنيا وسعادة المعاد. والخمسة الباقية بكسر القاف وفتح الياء الخفيفة مصدر قام بمعنى دام اي ديناً دائماً لانه حق ثابت.

## سورة الاعراف.

سميت بها اخذاً من قوله "وعلى الاعراف رجال يعرفون كلا بسيماهم". وهي من المنازل العالية الانسانية من وصلها عرف الكل بسيماها. وهي مكية بالاجماع. آيها مائتان وست عند الكوفي والحجازي، ومائتان وخمس عند البصري والشامي.



تَذَكَّرُونَ الْغَيْبَ زِدْ مِنْ قَبْلِ كَمْ.

وَالْخَفُّ كُنْ صَحْبًا. وَتُخْرِجُونَ ضَمَّ

فَافْتَحْ وَضَمَّ الرَّاءَ شَفَا ظِلُّ مَلَا. وَزُخْرَفٌ مِنْ شَفَا. وَأَوَّلَا

رُومٍ شَفَا مِنْ خُلْفِهِ. الْجَائِثَاتُ شَفَا. لِبَاسُ الرَّفْعِ نَلَّ حَقٌّ فَتَى.

«قليلًا ما تذكرون» (٢) الشامى يتذكرون بزيادة ياء الغيب قبل تاء

الباب. والشامى والكوفى الاشعبة بتخفيف الذال. والباقون بذال مشددة بادغام تاء الباب فى الذال.

«ومنها تخرجون» (٢٤) معلوم من باب نصر ليعقوب وابن ذكوان والكوفى غير عاصم.

اما حرف سورة الزخرف «وكذلك تخرجون» (١٠) فمعلوم لابن ذكوان والكوفى غير عاصم.

واول الروم «وكذلك تخرجون» (١٨) معلوم لابن ذكوان بالخلاف، وللکوفى غير عاصم. وثانى الروم «اذا انتم تخرجون» (٢٤) معلوم للكل بلاخلاف.

وحرف الجاثية «فاليوم لا يخرجون منها» (٣٥) معلوم للکوفى غير عاصم. اما حرف الحشر وسأل فمعلوم للكل.

«وريشا. ولباس التقوى» (٢٥) بالرفع على الابتداء، والنصب عطفاً على ريشاً او على لباساً. ولباس التقوى من قوله «وجعل لكم سراويل تقبكم

الحر وسراويل تقبكم بأسكم» فان الزينة وان كانت غرضاً صحيحاً وستر العورة غرضاً فرضاً الا ان اهم الحاجات من اللباس هو الانتقاء — الانتقاء عن عوادي

الطبيعة وعن عدوان الاعداء. وهذا معنى قوله «ذلك خير».

خَالِصَةً اَذْ يَعْلَمُوا الرَّابِعَ صَفًى. يَفْتَحُ فِي رَوًى. وَحَزْ شَفَا بِخَفًى.

«خالصة» (٣١) مرفوع على الخبرية لنافع. ومعنى الخلوص ان لا يكون فيها تبعه ومواخذة. فان التمتع بالزينة مباح مطلوب.

«قال لكل ضعف. ولكن لا تعلمون» (٣٧) وهو الحرف الرابع غيب لشعبة.  
«لا تفتح لهم ابواب السماء» (٣٩) حمزة وخلف والكسائي بياء مضمومة،  
وفاء ساكنة وتاء مفتوحة خفيفة مجهول من باب منع. وابن العلاء والكوفي غير  
عاصم بالتأنيث وتاء مفتوحة خفيفة. والباقيون بالتأنيث وتاء مفتوحة مشددة.

وَأَوْوَمَا أَحْدَفَ كَمْ نَعَمْ كَلَّا كَسَرٌ عَيْنًا رَجَا. أَنْ خِفَ نَلَّ حِمَا زَهْرٌ  
خَلْفَ أَتْلٍ لَعْنَةً لَهُمْ يَغْشَى مَعَا شَدِيدًا صَحْبَةً وَالشَّمْسُ أَرْفَعَا

«وما كنا لننتدى لو لا أن هدانا الله» (٤٢) بلا واو قبل ما في المصحف  
الشامي. وعلى رسمه قراءته.

«نعم» للتصديق، فيها لغتان: (١) فتح العين وهو المشهور، (٢) كسرها  
على لغة كنانة وهذيل. وعليها قراءة الكسائي في الكل. وهو أربعة احرف.  
حرفان في هذه السورة، وحرف في الشعراء والصفات.

«فأذن موزن بينهم ان لعنة الله على الظالمين» (٤٣) — ان خفيفة النون  
لعاصم وابن العلاء ويعقوب ونافع بلاخلاف، ولقبيل بغلف. وان مخففة من الثقيلة  
واسميا ضمير الشأن، والجملة بعدها خبر، او مفسرة. لان اذن فيه معنى القول.  
وعلى كلا التقديرين فلعنة مرفوع. — وغير من ذكر فان عندهم مشددة ولعنة  
منصوبة اسمها.

«يغشى الليل النهار» (٥٤) وفي الرعد (٣) من باب التفعيل ليعقوب  
والكوفي غير حفص.

كَالْنَحْلِ مَعَ عَطْفِ الثَّلَاثِ كَمْ وَثَمَ مَعَهُ فِي الْآخِرِينَ عَد. نَشْرًا يَضُمُّ  
فَافْتَحَ شَفَا. كَلَّا. وَسَاكِنًا سَمَا ضُمَّ. وَبَا نَلَّ. نَكِدًا فَتَحَ ثَمَا.

«والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره» (٥٤) — «وسخر لكم الليل  
والنهار. والشمس والقمر والنجوم مسخرات بأمره» في سورة النحل (١٢) برفع

الشمس والثلاثة بعدها لابن عامر. وافقه في رفع «والنجوم مسخرات» بالنحل حفص.

«وهو الذي يرسل الرياح نشرًا بين يدي رحمته» (٥٧) هنا وفي الفرقان (٤٨) وفي النمل (٦٣) الكوفي غير عاصم بنون مفتوحة وشين ساكنة. مصدر وقع موقع الحال. اما اهل سماوهم المكي والمدنيان والبصريان فبنون مضمومة وشين مضمومة جمع ناشر مثل نازل ونزل. اما عاصم فباء مضمومة وشين ساكنة جمع بشير.

«والذي خبت لا يخرج الا نكدًا» (٥٨) نكد بفتح الكاف وسكونها مصدر، وبكسرهما اسم فاعل او وصف.

وَرَا إِلَهَ غَيْرِهِ أَخْفَضَ حَيْثُ جَاءَ رَفَعًا ثَنَارًا. أَبْلَغُ الْخُفِّ حِجَابًا  
كَلَّا. وَبَعْدَ مَفْسِدِينَ الْوَاوُكُمْ. أَوْ أَمِنَ الْأَسْكَانُ كَمْ حَرَمٍ وَسَمٍ

«مالككم من إله غيره» في هذه السورة (٥٩) (٦٥) (٧٣) (٨٥) — وفي سورة هود (٥٠) (٦١) (٨٤) وفي — سورة المومنون (٢٣) (٣٢) كل هذه المواضع التسعة فابو جعفر والكسائي بالخفض في غيره على ان يكون تابعاً باعتبار اللفظ. والباقيون بالرفع اتباعاً للموضع.

«ابلغكم رسالات ربي» (٦٢) (٦٨) — وفي سورة الاحقاف «ابلغكم ما ارسلت به» (٢٣) متكلم من باب الافعال بتخفيف اللام لابن العلاء. يويده «وقال ياقوم لقد ابلغتكم رسالتي ربي» (٧٩) فان ذلك من باب الافعال بالاتفاق. «وقال الملا الذين استكبروا» (٧٥) بعد «ولا تعثوا في الارض مفسدين» في المصنف الشامي بالواو. وعلى رسمه قراءته.

«او امن اهل القرى» (٩٨) بسكون الواو على قاعدة التخفيف. وقد ثبت في مثل وهو، لهي. او على ان يكون او حرف عطف للتقسيم. لابن عامر وابن كثير ونافع وابن جعفر. وعند الستة الباقية بفتح الواو على انها عاطفة دخلت عليها همزة الانكار.

وقد وجه اهل التفسير اجتماع اليمزة وفاء العطف في قوله "افامن اهل القرى" بان معنى الآية "اجعل هذه السنة الالهية في القرى المهلكة فامن اهل القرى ان يأتيهم بأسنا بياتاً وهم نائمون" فالفاء عطف على ما علم من سوق الكلام.

عَلَىٰ عَلَىٰ اَتْلُ. وَسَحَّارٍ شَفَا      مَعَ يُونُسَ فِي سَاحِرٍ. وَخَفِفا  
تَلْقَىٰ كَلَّا عَد. سَنَقْتَلُ اَضْمَا      وَاَشَدَّه وَاَكْسَرَ ضَمِه كَنَزَ حَمَا.

"وقال موسى يا فرعون انى رسول من رب العالمين. حقيق على ان لا اقول على الله الا الحق" (١٠٥) على بفتح الياء المشددة ياء التكلم لنافع. اى انى رسول واجب على ان لا اقول الا الحق. ففاعل الوصف ان وصلتها. وغير نافع على بالالف بعد اللام حرف جر للاستعلاء. على ان يكون معناه جدير وحريص على القول الحق.

"ياتوك بكل ساحر عليم" (١١٢) — "ايتونى بكل ساحر عليم" (٧٩) في سورة يونس الكوفى غير عاصم بتشديد الحاء بعدها الف.

قال فى العقيلة "هنا وفى يونس بكل ساحر التأخير فى الف به الخلاف يرى. يعنى ان المصاحف انفقت على اثبات الالف. الا انها فى البعض ثابته وفى البعض ثالثة.

"فاذا هى تلقى" (١١٧) — "تلقى ما صنعوا" (٦٩) فى سورة طه — "فاذا هى تلقى" (٤٥) فى سورة الشعراء بقاء خفيفة من باب حمد عند حفص. والباقون من باب التفعّل.

"سنقتل ابناءهم" (١٢٧) من باب التفعّل لمعنى التكثير فى الفعل والمفعول للكوفى والشامى والبصرى. اما للثلاثة الباقية فمن باب نصر.

وَيَقْتُلُونَ عَكْسَهُ انْقَل. يَعْرِشُوا      مَعًا بَضْمُ الْكَسْرِ صَافٍ كَمِشُ.

"يقتلون ابناءكم" (١٤١) فمن باب نصر لنافع وحده. وللتسعة من باب التفعّل.

«وما كانوا يعرشون» (١٣٧) — «ومما يعرشون» في سورة النحل (٦٨) بضم الياء لشعبة وابن عامر. من باب الافعال.

وَيَعْكُفُوا الْكِسْرَ ضَمَّهُ شَفَا. وَعَنْ اِدْرِيسَ خَلْفَهُ. وَانْجِينَا احْدِفَنَّ  
يَاءٌ وَنُونًا كَمْ. وَدَكَاءٌ شَفَا فِي دَكَا الْمَدِّ. وَفِي الْكَهْفِ كَفَا.

«فأتوا على قوم يعكفون» (١٣٨) بكسر الكاف من باب ضرب للكوفي غير عاصم. الا ان راوى الامام العاشر خلف وهو ادريس له في الحرف خلاف. «واذ انجيناكم» (١٤١) كتب في المصنف الشامي بسنة واحدة بين الجيم والكاف. وعلى رسمه قراءة ابن عامر.

«فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاء» (١٤٣) بالمد الى وزن حمراء للكوفي غير عاصم. اما حرف الكهف (٩٨) فبالمد للكوفي كلهم. اى جعله ارضاً مستوية لم يترك له ارتفاعاً.

وهذه القراءة شاهدة قاطعة لعدم وجوب المطابقة بين المبتدأ والخبر. بل مدار النطابق على القصد، وعلى صحة التعبير عن المفهوم الذى يكون مسنداً.  
رِسَالَتِي اَجْمَعُ غَيْثَ كَنْزٍ حَجَفَا. وَالرَّشْدَ حَرَكٌ وَاَفْتَحَ الضَّمَّ شَفَا.

«انى اصطفيتك على الناس برسالاتى وبكلامى» (١٤٥) جمع لرويس والكوفي والشامي وابن العلاء. قيل هى اسفار التوراة.  
«وان يروا سبيل الرشده» (١٤٧) بفتح الراء والشين للكوفي.  
اما ثالث حرف الكهف «مما علمت رشداً» (٦٦) فالفتح والتحرير لابن العلاء ويعقوب.

فقللها لغتان مثل السقم والسقم. وقيل ان الرشده بالضم والسكون فى الامور العادية والرشده بالحركات فى الامور العالیه. والاول اقرب: لقوله فان آنستم منهم رشداً مع قوله ولقد آتينا ابراهيم رشده من قبل. فان بين الرشدين يونياً بعيداً.

وَأَخِرَ الْكَهْفِ حَيًّا. وَخَاطَبُوا تَرْحِمُ وَتَغْفِرُ رَبَّنَا الرَّفْعَ انْصَبُوا  
شَفَا. وَحَلِيهِمْ مَعَ الْفَتْحِ ظَهَرَ وَأَكْسِرُ رِضًا. وَأَمِّ مِيمَهُ كَسَرَ  
«قالوا لئن ام ترحمنا ربنا وتغفر لنا» (١٤٩) بالخطاب والنداء للكوفي  
غير عاصم.

«من حليهم عجلاً» (١٤٨) بفتح الحاء وسكون اللام ليعقوب. وبكسر الحاء  
واللام مع تشديد الباء عند حمزة والكسائي. جمع حلى على فعول. اعل ثم  
كسر الفاء للاتباع. والباقون بالضم من غير اتباع.  
«قال ابن ام» (١٥٠) هنا — وفي طه (٩٤) بالكسر للشامي والكوفي  
غير حفص. والمنادى المضاف الى باء التكلم فيه وجوه ستة. وكل الستة قد  
صحت في يا ابن ام ويا ابن عم خاصة.

كَمْ صُحْبَةٍ مَعًا. وَأَصَارَ أَجْمَعَ وَأَعْكَسَ خَطِئَاتِ كَمَا. الْكَسْرَ أَرْفَعَ  
عَمَّ ظُبًّا. وَقَلَّ خَطَايَا حَصْرَهُ مَعَ نُوحٍ. وَأَرْفَعَ نَصَبٍ حَفْصٍ مَعْدِرَهُ.  
«ويضع عنهم آصارهم» (١٥٧) جمع لابن عامر.  
«تغفر لكم خطيئكم» (١٦٢) مفرد لابن عامر. فعند غيره جمع. وهو مرفوع  
للسامي والمدني ويعقوب.

وقرأ ابن العلاء هذا الحرف، وحرف نوح «ما خطيئنا» (٢٥) — خطاياكم.  
حرف الاعراف وحرف نوح رسماً بستين بين التاء والكاف. فالسنة  
الاولى للياء بلا شبهة. اما الثانية فللالتى بعد الياء على قراءة خطايا، وللتاء  
على قراءة خطيئات. اما حرف البقرة (٥٨) فبسته واحدة في جميع المصاحف.  
ولذا اتفق القراء في حرف البقرة على خطايا.

«قالوا معذرة الى ربكم» (١٦٥) حفص بالنصب على انه مفعول لاجل  
جواباً لقولهم لم تعطون اى وعظناهم لاجل المعذرة. والباقون بالرفع اى عظنا

معذرة. كذا قيل. ولا يناسب والالقالوا "معذرة الى ربنا" لان عظة الواعظ لا تكون معذرة الا له، لا للساكت عن النهي السائل عن وجه العظة ولكن حق الكلام ان يقولوا ليكون عنراً لنا عند ربنا.

والاحسن ان نقول ان النصب على معنى الطلب والاغراء. والرفع على ان يكون مقول القول تفصيلاً للفرض الداعي الى الوعظ. اى غرضنا اما وجود بعض معذرة لكم عند ربكم واما طمع بعض انتقاء ايم عند ربهم.

بَيْئِسَ بِيَاءٍ لَّاحٍ بِالْخَلْفِ مَدَا. وَالْهَمْزُ كَمْ. وَبَيْئِسَ خَلْفٍ صَدَا.  
بَيْئِسَ الْغَيْرِ. وَصِفَ يُمِسُّكَ خَفٍ.

ذَرِيَّةٌ أَقْصَرُ وَأَفْتَحَ التَّاءُ دَنَفٍ.

"بعذاب بئس" (١٦٦) الرسم بثلاثة احرف بالباء والياء والسين في جميع المصاحف بالاتفاق. وفي تلاوة الحرف وجوه اربعة: (١) بئس بكسر الباء وسكون الهمز لابن عامر. اصله فعل بفتح الفاء وكسر العين. وقد قدمنا ان كل ثلاثى عينه حرف حلق ففيه وجوه اربعة. منها اسكان العين بنقل حركتها الى الفاء. فمنه قراءة ابن عامر. (٢) بيس على قاعدة تخفيف الهمز الساكن بعد الكسر باء. للمدنى وهشام بالخلاف. (٣) بئس على وزن جعفر. بزيادة الياء بعد الفاء على القياس مثل فيصل وحيدر. لشعبة بالخلاف. (٤) بئس على وزن اليم وشديد وصف على فعيل.

وفي هذا الحرف من الوجوه اللغوية غير هذه الاربعة.

"والذين يمسكون بالكتاب" (١٧١) من باب الافعال لشعبة على طريقة حذق المفعول مثل قوله "فامسك بمعروف" او على طريقة قوله "ولا تمسكوا بعصم الكوافر".

"ذريتهم" (١٧٣) مفرد لابن كثير والكوفي.

كَفَا. كَثَانِ الطَّهْرِ يَا سَيْنَ لَهُمْ. وَابْنُ الْعَلَا. كَلَا يَقُولُوا الْغَيْبَ حَمَّ.

«الحقنا بهم ذريتهم» الثاني في سورة الطور (٢١) — «انا حملنا ذريتهم» في يس (٤١) مفرد منصوب لابن كثير والكوفي وابن العلاء.  
«ان يقولوا يوم القيامة انا كنا عن هذا غافلين» اويقولوا (١٧٣) كلاهما غيب لابن العلاء.

وَضَمُّ يَلْحَدُونَ وَالْكَسْرُ فَتَحٌ كَفَصِلَتْ فَشَا. وَفِي النَّحْلِ رَجَعٌ

«وذروا الذين يلحدون في اسمائه» (١٨١) — «ان الذين يلحدون في آياتنا» في سورة فصلت (٤٠) حمزة بفتح الباء والحاء من باب منع.  
«لسان الذي يلحدون اليه اعجمي» في سورة النحل (١٠٣) فمن باب منع للكسائي وحمزة وخلف. والباقون في الاحرف الثلاثة من باب الافعال.  
فعل وافعل معناهما واحد اى يميلون.

فَتَى. يَنْذَرُهُمْ اجْزَمُوا شَفَا. وَيَا كَفَا حِمَاً. شِرْكَاً مَدَاهَ صَلِيَا  
فِي شُرَكَاءَ. يَتَّبَعُوا كَالظِّلِّ بِالْخَفِّ وَالْفَتْحِ اَذَلْ. يَبْطِشُ كُلَّهُ

«من يضل الله فلا هادى له وينذرهم» (١٨٧) الجزم عطفاً على الفاء وما بعدها لانه جواب، والرفع عطفاً على ما بعد الفاء. والجواب بعد الفاء مرفوع. ثم الفعل غيب للكوفي والبصري، وحكاية بالنون للاربعة الباقية.  
«جعلاً له شركاء» (١٩١) نافع وابو جعفر وشعبة بكسر الشين وسكون الراء وكافى منونة مصدر.

«وان تدعوهم الى الهدى لا يتبعوكم» (١٩٤) وفي السورة التى ذكرت فيها الظلة وهى سورة الشعراء «والشعراء يتبعهم الغاؤون» (٢٢٤) كلاهما من باب حمد لنافع.

«ام لهم ايد يببطشون بها» هنا (١٩٦) — «فلما ان اراد ان يببطش» في سورة القصص (١٨) — «يوم نبطش» في سورة الدخان (١٥) كل هذه الثلاثة بضم الطاء لابي جعفر، وكسرها للنسعة.



والضم والكسر في مضارع فعل المفتوح العين قياس مطرد.  
بضم كسر ثق. وليي احنيف بالخلف واقتحه او اكسره يفي.  
«ان ولي الله الذي نزل الكتاب» (١٩٧) رسم في جميع المصاحف بياء  
اخيرة بعد اللام.

روى السوسى عن امام اللغة والعربية والقراءة ابى عمرو بن العلاء  
«ولى» بياء واحدة مشددة مفتوحة او مكسورة. وتوجيهه ان الوصف من الولاية  
قد يكون على فعيل وقد يكون على فعل بفتح الفاء وكسر العين ولا مد بعدها.  
فهذا الوزن الاخير اذا اضيف الى ياء التكلم يجتمع المثلان في كلمة فبدغم  
الادغام الكبير. فيكون ثالث حرف جاء فيه الادغام الكبير في المثليين. وقد تقدم  
في اول باب الادغام الكبير حرفان.

ورسم هذا الحرف بياء واحدة مما نستدل به على عظيم فضل زيد بن  
ثابت وكمال حذاقته وشدة انتباهه حيث جمع القراءتين في رسمه: قراءة ابن العلاء  
باقية بالرسم وقراءة التسعة باقية باصالتها وشهرتها.

وطائف طيف رعى حقاً. وضم واكسر يمدون لضم ثدى ام.  
«اذا مسهم طائف» (٢٠٢) بطاء ممدودة وهزمة بعدها مكسورة خاطر  
وهاجس يدور حول القلب ويطوف به كانه يتتبع مدخلا يدخله.

وقرأ الكسائى والمكى والبصريان «طيف» وهو فعل او فيعل من الطيف  
او من الطوف ادغم ثم خفف. يطلق على الغضب والجنون، وعلى الخيال يراه  
الانسان فى المنام او اليقظة.

«واخوانهم يمدونهم فى الغى» (٢٠٣) المدنى من باب الافعال، وغيرهما  
من باب نصر.

واكثر ما جاء الامداد فى المحبوب، والمد فى المكروه. — وامدناهم  
بفاكهة، يمددكم ربكم باموال وبنين. — ونمد له من العذاب مدا. وقراءة  
الثمانية اما من المد فى المكروه. واما من باب قوله تعالى «والبحر يمد من  
بعده سبعة ابحر»

## سورة الانفال.

مدنية، اول سورة نزلت بها. آيها خمس وسبعون عند الكوفي، وست وسبعون عند المجازي والبصري، وسبع وسبعون عند الشامي.

وَمَرَدٍ فِي افْتَحِ دَالَهُ مَدَّ اَظْمَى. رَفَعَ النَّعَاسَ حَبْرَ يَغْشَى. فَاضْمِمْ

من الملائكة مردفين» (٩) بفتح الدال للمدني ويعقوب اي بغيرهم. والسبعة بالكسر اي مردفين امثالهم.

«اذ يغشاكم النعاس» (١١) بفتح اليا، والشين والفاء بعدها والنعاس مرفوع على الفاعلية عند ابن العلاء وابن كثير.

وَاكْسِرْ لِبَاقٍ. وَاشْدَدْنِ مَعَ مَوْهِنٍ خَفِضْ ظُبَا كَنْزٍ. وَلَا تَنْوِنِ

امرك ان تضم الياء وتكسر الشين من يغشيك لمن بقى بعد حبر وهم الثمانية. ثم امرك ان تشدد شين يغشيك، وتخفف هاء موهن لمن رمز اليهم بقوله «ظبا كنز» وهم يعقوب، والشامي والكوفيون. فالتخفيف في الشين لنافع وابي جعفر. والتشديد في الهاء للاربعة: لهما ولابن كثير وابن العلاء.

مَعَ خَفِضْ كَيْدَ عَدُوٍّ. وَبَعْدَ افْتَحِ وَأَنْ

عَمَّ عَلَاءٌ. وَيَعْمَلُوا الْخِطَابُ غَنٍّ.

«ذلكم وان الله موهن كيد الكافرين» (١٨) موهن من باب الافعال مضاف الى كيد عند حفص. وعند غيره موهن منون وكيد منصوب على انه مفعول.

«وان الله مع المؤمنين» (١٩) بفتح الهمزة للشامي والمدني وحفص. على طريقة التعليل بتقدير اللام. والباقون بالكسر. والتعليل بالاستيناف.

«فان انتهوا فان الله بما تعملون بصير» (٣٩) رويس بالخطاب: وهو انسب لاول الآية «فانلوه» — ووافق لما بعدها «وان تولوا فاعلموا».

بِالْعُدُوِّ اكْسِرْ ضَمَّهُ حَقًّا مَعًا. وَحَيِّ اكْسِرْ مَظْهَرًا صَفَا زَعَا

خُلْفِي ثَوِي اِذْهَبْ. يَحْسِبْنَ فِي عَنْ كَمْ ثَنًا. وَالنُّورُ فَاِشِيهِ كُفِي.

«اذ انتم بالعدوة الدنيا وهم بالعدوة القصوى والركب أسفل منكم» (٤٢) المكى والبصرى بكسر العين، والسبعة بالضم.

والعدوة شط الوادى. وفي عينها ثلاث حركات. وقال جمال العربية وامام القراءة ابن مالك في الاعلام بمثلث الكلام:

ومن عدا المرة تأتى عدوه. والطول من كل طويل عدوه  
وما خلا من المراعى عدوه كان حشيشاً او من الاعشاب  
فلا يطلق العدوة الا على ارض يابسة خالية لا ماء بها ولا حشيش ولا  
عشب. والآية قد نزلت في بيان نصر الله ساعة الشدة والعسرة اذ كان المومنون  
بارض لا ماء ولا نبت وهى خبار تسوخ فيها الارجل ولايمشى فيها ماش الا  
بتعب عظيم ومشقة شديدة. وكان العدو بارض قريبة من الماء، والركب وراء  
ظهورهم. وهذا هو سر التوقيت وتعيين مراكز الفريقين. ولذا لم يعبر بالجانب  
الادنى والجانب الاقصى، بل عبر بالعدوة الدالة على تضاعف الشدة.

«ويعبنى من حى عن بينه» (٤٣) بياء مكسورة بعدها ياء مفتوحة على  
طريقة الفك. وكل ماض آخره ياءن اولهما مكسورة ففيه الفك والادغام. اما  
مضارعه فالفك فيه ملتزم.

«ولا يحسبن الذين كفروا سبقوا» (٦٠) غيب عند حمزة وحفص وابن  
عامر وابى جعفر. اما حرف النور (٥٧) فغيب عند حمزة وابن عامر.  
وسيقول في البيت التالى ان ادريس راوى خلف له في هذين الحرفين  
الوجهان الغيب والخطاب.

والموصول الذين على قراءة الخطاب مفعول اول، وسبقوا مفعول ثان. وعلى  
قراءة الغيب فالذين فاعل، وسبقوا جملة اغنت عن المفعولين. فان معنى سبقوا  
ان سبق قد تحقق لهم.

وَفِيْهَآ خِلَافُ اِدْرِيسَ اَتَضَحَّ وَيَتَوَفَّى اَنْثَ. اَنْهَمْ فَتَحَّ

كَفَلَ. وَتَرْهَبُونَ ثِقْلَهُ غَفَا. ثَانِي يَكُنْ حِمَاً كَفَا. بَعْدُ كَفَا.

لا يتزن المصراع الثاني من البيت الاول الا بحذف همزة انهم بعد نقل حركتها الى التاء الساكنة قبلها. وليس هذا او امثاله من ضرورة الوزن، وانما هذا قاعدة مطردة جائزة في نشر الكلام وسعته.

«لو نرى اذ يتوفى الذين كفروا الملائكة» (٥١) بالتاء لابن عامر.  
- انهم لا يعجزون » (٦٠) بفتح الهمز لابن عامر بتقدير لام التعليل.  
والتقدير قبل ان قياس لغوى مطرد. والباقيون بالكسر على ان التعليل يفيد الاستيناف.

«ترهبون به عدو الله» (٦١) من باب التفعيل لرويس، ومن باب الافعال غيره.

«وان يكن منكم مائة يغلّبوا الفأ» (٦٦) يكن بالياء للسنة: البصريان والكوفيون الاربعة. اما الثالث «فان يكن منكم مائة صابرة» فبالياء للكوفي فقط. ولا خلاف في تذكير الاول والرابع.

ضَعْفًا فَحَرِّكَ لَا تَنْوِيْنَ مَدَّثَبٌ. وَالْضَمُّ فَافْتَحَ نَلْفَتَّى. وَالرُّومُ صَبٌ.

«وعلم ان فيكم ضعفاء» (٦٧) جمع ضعيف لابي جعفر المدني. وضعفاً بفتح الضاد وسكون العين. منوناً لعاصم وحمزة وخلق. والسته بضم الضاد. وهما لغتان. او الفتح في العقل والرأى. والضم في البدن.

عَنْ خُلْفِ فَوْزٍ. وَيَكُونُ اِنْثَا ثَبَّتْ حِمَاً. اَسْرَى اَسَارَى ثَلَاثَا

اما حرف الروم (٥٤) فالفتح لشعبة وحمزة بلاخلاف وعن حفص به.  
«ما كان لنبى ان يكون له اسرى» (٦٨) بالياء لابي جعفر وابن العلاء ويعقوب.

«له اسارى» (٦٨) بضم الهمز وبالف بعد السين لابي جعفر.  
«يا ايها النبى قل لمن في ايديكم من الاسارى» (٧١) فبالضم والف بعد السين لابن العلاء وابي جعفر.

مِنَ الْأَسَارَى حَزْ ثَنَا. وَلَا يَهُ فَكَسِرُ فَشَا. الْكَهْفُ فَتَّى رَوَايَهُ.

«ما لكم من ولايتهم من شيء» (٧٣) بكسر الواو عند حمزة فقط. اما حرف الكهف «هنالك الولاية لله الحق» (٤٤) فالكسر عند حمزة وخلف والكسائي. والفتح والكسر اما لغتان معناهما واحد. او الفتح بمعنى النصرة والنسب، والكسر بمعنى الامارة.

## سورة التوبة.

مدينة بالاجماع من آخر ما نزل بها. ولا بسملة في المصاحف قطعاً. اما التلاوة فانفق اهل القراءة على ترك البسملة في ابتدائها. ومن الناس من اجازها. وقد تقدم في باب البسملة ما اخترناه.

وآيها مائة وتسع وعشرون في العدد الكوفي، ومائة وثلاثون في غيره.  
وَكَسِرَ لَا إِيْمَانَ كُمْ. مَسْجِدَ حَقٍّ لَّأَوَّلِ وَحِدٍ. وَعَشِيرَاتُ صَدَقٍ  
جَمْعًا. عَزِيزٌ نُونَوَارٌ مَّ نَلَّ ظُبَا عَيْنَ عَشْرِ فِي الْكَلِّ سَكَنٌ ثَغْبَا.

«انهم لا ايمان لهم» (١٢) ايمان بكسر الهمزة لابن عامر. والمعنى لا اسلام ولا اعتقاد في قلوبهم. او الايمان افعال من الامن اى لا يعطون الامان بعد النكث لا سبيل لهم اليه.

والباقيون لا ايمان بالفتح على انه جمع يمين. والمعنى انهم لا يوفون بيا. او ان ايمانهم ليست بمعتبرة.

«ما كان للمشركين ان يعمروا مساجد الله» (١٧) مفرد للمكى وابن العلاء ويعقوب ولا خلاف في جمع «انما يعمر مساجد الله» (١٨)

«وعشيرتكم» (٢٤) جمع لشعبة وحده. وحرف المجادلة (٢٢) مفرد بالاتفاق. وقالت اليهود عزير ابن الله» (٣٠) التنوين لانصرافه. وتركه لامتناعه. بناء على انه عربي او عبراني.

«ان عدة الشهور عند الله اثنا عشر شهراً» (٣٦) واحد عشر وتسعة عشر بسكون العين لابي جعفر. واسكان العين لغة للعرب.

يَضِلُّ فَتَحُ الضَّادِ صَحَبَ. ضَمَّ يَا صَحَبَ ظَبْأً. كَلِمَةً انْصَبَ ثَانِيَا  
«انما النسيب زيادة في الكفر يضل به الذين كفروا» (٣٧) يضل معلوم من اضل ليعقوب. فالذين فاعل او مفعول، ومجهول للكوفي الاشعبة. ومعلوم من ضل عند غيرهم.

«وكلمة الله هي العليا» (٤٠) بالنصب عطفاً على كلمة السابقة ليعقوب الآتي رمزه في البيت التالي.

رَفَعًا. وَمَدْخَلًا مَعَ الْفَاتِحِ لِضَمِّ يَلْمِزُ ضَمُّ الْكَسْرِ فِي الْكَلِّ ظُلْمٌ.  
«او يجدون ملجأ او مغارات او مدخلا» (٥٧) اسم مكان من دخل ليعقوب بفتح اليم. وللباقيين بضم اليم وتشديد الدال اسم مكان من باب الافتعال. «ومنهم من يلمزك» (٥٨) — «الذين يلمزون» (٧٩) — «ولا تلمزوا انفسكم» في الحجرات (١١) من باب نصر ليعقوب، ومن باب ضرب لغيره.

يَقْبَلُ رَدْفَتِي. وَرَحْمَةً رَفَعَ فَأَخْفِضُ فُشًا. يَعْنِي بِنُونٍ سَمَّ مَعَ  
نُونٍ لَدَى أَنْثَى تَعَذَّبَ مِثْلَهُ وَبَعْدَ نَصَبِ الرِّفْعِ نَلَّ. وَظَلَّه

«وما منعهم ان تقبل منهم نفقاتهم الا» (٥٤) بالياء عند حمزة والكسائي وخلف لان الفعل اذا اسند الى الظاهر المونث ففيه التذكير والتأنيث مطلقا. «قل اذن خير لكم يومن بالله ويومن للمومنين ورحمة المدين آمنوا منكم» (٦١) حمزة بالجر في رحمة عطفاً على خير. اي هو اذن خير وحق وصلاح واذن رحمة لا يسمع غيرها والباقيون بالرفع عطفاً على اذن.

«ان نعني عن طائفة منكم نعنب طائفة» (٦٦) بالنون في الفعلين وتسمية الفاعل ونصب طائفة الثانية لعاصم. وغيره بالياء في يعن، والتاء في تعنب على بناء المجهول في الفعلين، وطائفة الثانية نائب.

الْمُعْذِرُونَ الْخَفِ وَالسَّوْاضِمَا كَثَانِ فَتَّحَ حَبْرٌ لَانْصَارِ ظُمَا

« وجاء المعذرون من الاعراب » (٩٠) اسم فاعل من اعذر من باب الافعال ليعقوب. اما التسعة فمن باب الافتعال. اصله المعذرون ادغم التاء في الذال بعد نقل فتحها الى العين.

فعلى قراءة يعقوب وهو قراءة ابن عباس فالمعذر من اعذر اذا اجتهد في العذر وحرص عليه. فانهم كانوا فرقتين: (١) طائع قد اجتهد في طلب ما ينفع به مع النبي الى جواد عدوه فلم يجد اليه السبيل، (٢) منافق قد خالف امره وقعد ولم يبال. فالمعذر بالتخفيف من له عذر مقبول من كثرة العيال وعدم الاستطاعة.

وعلى قراءة التسعة بالتشديد فالمعذر من الاعتذار. والاعتذار قد يكون بالكذب مثل يعتذرون اليكم اذا رجعتهم اليهم قل لا تعتذروا — وقد يكون بالحق والصدق كقول القائل ومن يبك حولا كاملا فقد اعتذر. اى فقد اعذر — جاء بعذر حق. والآية تعتمل الامرين فان طائفة قد اعتذرت وتكلفت عذراً بباطل، وطائفة قد قعدت وتخلفت لابعذر ولا بشبهة عذر، بل جرأة على الله ورسوله. وهذه الآية نزلت فيهما. وعلى هذا فالوصف في الآية يعتمل ان يكون من باب التفعيل من عذر في الامر اذا قصر فيه وتوانى ولم يجد.

وسباق الآية يدل على ان المعذرين منهم من اعتذر بالحق ومنهم من اعتذر بباطل لقوله « سيصيب الذين كفروا منهم عذاب اليم ». بدلالة التبعض.

بَرَفَعِ خَفِضٍ. تَحْتَهَا اخْفِضْ وَزِدْ مِنْ دَمٍ. صَلَاتُكَ لِصَحْبٍ وَحِدٍ

« والسابقون الاولون من المهاجرين والانصار » (١٠٠) يعقوب بالرفع عطفاً على السابقون. وهو اظهر من جهة الشمول والاحاطة بلا تبعض. وغيره بالجر عطفاً على المهاجرين.

« جنات تجري من تحتها الانهار » (١٠٠) بزيادة من في المصحف المكي. وعليه قراءة ابن كثير.

«وصل عليهم ان صلاتك سكن لهم» (١٠٣) — «قالوا يا شعيب اصلاتك  
 تأمرك» في هود (٨٧) مفرد المكوفي غير شعبه.  
 مَعَ هُودٍ وَافْتَحَ تَاءَهُ هُنَا. وَدَعَّ وَأَوَّ الدِّينَ عَمَّ. بَنِيَانِ ارْتَفَعَ  
 مَعَ أُسِّسِ اضْمَمَ وَاكْسِرِ اعْلَمَ كَمَ مَعَا. إِلَّا إِلَىٰ أَنْ ظَفَرُ. تَقَطَّعَا  
 «والذين اتخذوا مسجداً» (١٠٧) بلا واو عاطفة في المصنف الشامي  
 والمدني. وعلى رسمه قراءة هولاء الثلاثة.

«افمن اسس بنيانه على تقوى من الله ورضوان خير، ام من اسس  
 بنيانه» (١٠٩) الفعلان على بناء المجهول، وبنيانه مرفوع على النيابة لنافع وابن عامر.  
 «الا ان تقطع» (١١٠) الرسم بالالف في جميع المصاحف. وهى فى قراءة  
 الى حرف جر للغاية، وفى غيرها حرف استثناء بالنشديد.

ضَمَّ أَتْلَ صَفٍ حَبْرًا رَوَى. يَزِيغُ عَنْ

فَوَزٍ. يَرُونَ خَاطِبُوا فِيهِ ظَعَنُ  
 «الا ان تقطع قلوبهم» (١١٠) بضم التاء لنافع وشعبة وابن كثير وابن العلاء  
 وخلف والكسائى على انه مجهول من باب التفعيل. والباقون بفتح التاء على  
 انه معلوم اصله تتقطع. فحذف احدى تائييه.

«من بعد ما كاد يزيغ قلوب فريق» (١١٧) بالياء عند حفص وحمزة.  
 «اولا يرون» (١٢٦) حمزة ويعقوب بالخطاب بالتاء خطاباً للمؤمنين.

### سورة يونس.

مكية. آيها مائة وعشر فى العد الشامى. ومائة وتسع فى غيره.

وَأَنَّهُ افْتَحَ ثَقُ. وَيَا يَفْصِلُ حَقُّ عَلَا. قُضِيَ سَمَى أَجَلُ  
 فِي رَفَعِهِ انْصَبَ كَمْ ظُبَاً. وَأَقْصَرُ وَلَا أَدْرَا وَلَا أَقْسِمُ لَا وَلَى زِنْ هَلَا



«وعد الله حق انه يبدأ الخلق ثم يعيده» (٤) بفتح الهمزة لابي جعفر على انه معمول لناسب المصدر. وغيره بالكسر على الاستيناف او على كونه جواب قسم فان وعد الله حق فيه معنى القسم.

«لغضى اليهم اجلهم» (١١) الفعل معلوم واجلهم مفعول عند ابن عامر ويعقوب. «قل لو شاء الله ما تلوته عليكم ولا ادراكم به» (١٦) بلام ابتداء ولام جواب لابن كثير فالالف المنفصلة قبل الدال زائدة كزيادتها في لا اذبحنه. فان الرسم في جميع المصاحف بالالف معانقة وبعدها الف منفصلة.

وعند غير ابن كثير لا نافبة. وادرى اما ماض من الدراية من باب الافعال، واما مضارع متكلم من درأ. والآية قد اضطرب فيها كلام التفسير وامر تفسيراً قد فسرها بلا تقدير.

«لا اقسم بيوم القيامة» ابن كثير بالخلف عن راويه البرزى بلام التأكيد ولا الف بعدها. والفعل حال. والحال يجوز ان يقع جواباً ولا يجب فيه لحوق الذون. وانما يجب في المستقبل.

خَلْفٌ. وَعَمَّا يَشْرِكُوا كَالنَّحْلِ مَعَ رُومٍ سَمَا نَزَلَكُمْ. وَيَمْكُرُوا شَفَعٌ.

«سبحانه وتعالى عما يشركون» (١٨) — وفي سورة النمل (١) (٣) وفي سورة الروم (٤٠) كل هذه الاربعة غيب بقطع الكلام على الاستيناف لاهل سما ولعاصم وابن عامر. والثلاثة الباقية بالخطاب جرياً على ما سبق من الكلام. «ان رسلنا يكتبون ما يكرون» (٢١) غيب لروح عن يعقوب.

وَكَمْ ثَنَا يَنْشُرُ فِي يَسِيرٍ. مَتَاعٌ لَا حَفْصٌ. وَقِطْعاً ظَفَرٌ

«هو الذي يسيركم في البر والبحر» (٢٢) رسم في المصحف الشامي بستينين مختلفتين قبل ما تصلح للسين والشين. فعلم النقلة ان الاولى للياء والثانية المطولة للنون. وعلى رسمه قرأ ابن عامر وابو جعفر.

«انما بغيكم على انفسكم متاع الحياة الدنيا» (٢٣) متاع مرفوع عند غير حفص على انه خبر بغيكم. ومعناه بغي بعضكم على البعض انتفاع قليل مدته،

وشيكاً ينقذ ثم ينتقض. وحفص بالنصب: مصدر موكد. ومعناه تتمتعون متاعاً  
يزول عن ساعته ويبقى شقاؤه.

«كانما اغشيت وجوههم قطعا من الليل» (٢٧) بكسر القاف وسكون  
الطاء وفتحها لفتان. معناه ظلمة الليل أوجز منه. مثل قوله «فاسر باهلك بقطع  
من الليل» ويحتمل في فتح الطاء ان يكون جمع قطعة. ومظلماً على هذا حال من الليل.  
رَمَدَن سَكُونًا بَاءً تَبَلُّو التَّاشِفَا لَا يَهْدِي خِفْهُمْ وَيَا اكْسِرْ صَرِفًا.  
وَالْهَاءَ نَلَّ ظَلَمًا. وَأَسْكَنَ ذَا بَدَا خَلْفَهُمَا شَفَاخُنِ. الْأَخْفَا حَدَا  
خَلَقَ بِهِ ذُقْ. تَفَرَّجُوا غُثَّ خَاطِبُوا

وَتَجَمَّعُوا ثَبَّ كَمْ غَوَا. اكْسِرْ يَعَزِبُ

«هنالك تبلو كل نفس، ما اسلفت» (٣٠) اما من تلا بمعنى قرأ او من  
تلا اذا انبع مثل والقمر اذا تلاها او من بلا اذا اخبر وتحقق مثل ابلوكم  
ايكم احسن عملاً.

والرسم، اذا كان من تلا بالتاء، بستين متساويتين. اما اذا كان من  
بلا بالباء فالسنتان مختلفان اولاهما اقصر والثانية اطول او بالعكس. والصعابة  
كانوا يراعون ذلك. والاكثر عندهم في صورة اختلاف الحروف تطويل السنة  
الثانية. فاذا رسموا اننا بالنونين فالسنتان متساويتان. واذا رسموا اثنا بالياء  
والنون جعلوا السنة الثانية اطول.

وتتلو فيه قراءتان: (١) بالتاءين. معناه تتبع او تقرأ (٢) بزاء المضارعة بعدها  
باء ساكنة. معناه تختبر وتدوق. ولم يقرأ احد لامن السبع، ولا من العشر،  
ولا من الاربعة عشر بالنون بعدها باء. ومن نسيبه الى عاصم الكوفي او  
المجسري فما اصاب.

«امن يهدي الى الحق احق ان يتبع ام من لا يهدي الا ان يهدي»  
(٣٥) الفعل الثالث فيه وجوه: (١) لا يهدي بياء مفتوحة، بهاء ساكنة ودال

مكسورة خفيفة. وهى قد يكون بمعنى اهتدى. وهذا قراءة الكوفى غير عاصم. (٢) بياء مفتوحة وهاء مكسورة ودال مشددة اصله يهتدى. سكن التاء للادغام فى الدال، فكسر الهاء تخلصاً عن اجتماع الساكنين. وهذا قراءة يعقوب وعاصم عن راويه حفص. (٣) بياء مكسورة للاتباع وهاء مكسورة ودال مشددة. وهذا قراءة شعبة. (٤) بياء مفتوحة وهاء ساكنة ودال مشددة. لابن جهمز، وقالون بالخلاف عنهما وعيسى بن وردان بلا خلاف. ولم يروا لزوماً للتخلص عن الساكنين لثبوت الاجتماع فى اللغة. (٥) بفتحة خالصة فى الياء، وفتحة مختلصة فى الهاء، وتشديد الدال. لابن العلاء بالخلاف. والوجه الثانى لقالون وابن جهمز. "قل بفضل الله وبرحمته فبذلك فلتفرحوا" (٥٨) رويس بناء الخطاب. وهى قراءة ابى وانس. ورفعها الناظم فى النشر الى النبى صلى الله عليه وسلم. والخطاب فى الامر باللام لغة. وهو الاصل. الا ان الاكثر فى الامر باللام ان يكون فى الغائب. وعليه قراءة الباقيين.

"هو خير مما يجمعون" (٥٨) خطاب لابي جعفر وابن عامر ورويس. ثم امرك الناظم ان يكسر ضم الزاى فى "وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة" هنا (٦١) وفى سورة السبا (٣) للكسائى. وقد قدمنا ان كل فعل مفتوح العين فى مضارعه الضم والكسر.

ضِمَامٌ مَعَارِمٌ. اصْغَرَ ارْفَعَ اكْبَرًا ظَلَّ فَتَى. صَلَّ فَاجْمَعُوا وَاَفْتَحْ غَرًا

"وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة فى الارض ولا فى السماء ولا اصغر من ذلك ولا اكبر. الا فى كتاب مبين" (٦١) يعقوب وحمزة وخلف بالرفع فى اصغر واكبر عطفاً على محل مثقال لانه فاعل زيد فيه من لافادة الاستغراق. والسبعة الباقية بالفتح جرراً عطفاً على افظ مثقال. وليس الرفع على الابتداء، والفتح على البناء فى اسم لا بدليل اتفاق الايمة على الرفع فى حرف السبا (٣)، وبدليل ان لازائدة فى العطف مثل ولا فى السماء. ولا المزيدة لا تعمل اصلاً. والاستثناء فى "الا فى كتاب مبين" بيان لمعنى عدم غيبوبة شىء عن علمه. فكانه قال وما ذاك كله الا فى كتاب قد احصى كل شىء كان او يكون من سمائه وارضه.

«فاجمعوا امركم». بفتح اليم من جمع بمعنى اجمع او مقابل فرق لرويس بخلف عن يعقوب.

خَلْفٌ. وَظَنَ شُرَكَاءُكُمْ. وَخِيفَ تَتَّبِعَانِ النُّونَ مِنْ لَهُ اخْتَلَفَ.

«فاجمعوا امركم وشركاءكم». (٧١) بالرفع عند يعقوب عطفاً على واو الخطاب، وبالنصب عند غيره على المعبية للفاعل او على العطف على امركم من باب «والذين نبؤوا الدار والايمان» اى فاجمعوا امركم وادعوا شركاءكم.

«ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون» (٨٩) بنون مكسورة غير مشددة ليشام بالخلف ولا بن ذكوان بدونه. فان الجملة حالية ولا نافية والنون للنشبه. والباقون بالنون المكسورة المشددة على ان لا ناهية والنون مؤكدة.

يَكُونُ صِفٌ خُلَفَاءً. وَانْهَ شَفَا فَاكْسِرْ. وَيَجْعَلُ بِنُونٍ صَرِفًا.

«وتكون اكما الكبرياء» (٧٨) بتذكير الفعل لشعبة بالخلف. «قال آمنت انه لا اله الا الذى آمنت به بنو اسرائيل» (٩٠) انه بالكسر للكوفي غير عاصم. وهو احسن عند الاضرار: فقال اولا آمنت، ثم استأنف الكلام فقال انه لا اله الا الذى آمنت به بنو اسرائيل بياناً لكلامه الاول وتكراراً حرصاً على قبول ايمانه، ثم قال ثالثاً «وانا من المسلمين».

وغيرهم انه بالفتح على ان الجملة مفعول بها لآمنت، معناه صدقت او على تقدير الباء فان الايمان يتعدى بالباء. وتقدير حرف الجر قياس مطرد قبل ان. «ونجعل الرجس على الذين لا يعقلون» (١٠٠) بالنون لشعبة.

### سورة هود.

مكية. آيها في العد الكوفي (١٢٣). وفي العد الشامي والمدني الاول (١٢٢). ففي العد المكي والمدني الآخر والبصري (١٢١).

اِنِّى لَكُمْ فَتْحًا رَوِىَ حَقٌّ ثَنَا عَمِيَّتِ اضْمَمُ شَدَّ صَحْبٌ. نُونًا

«ولقد ارسلنا نوحاً الى قومه انى لكم نذير مبين» (٢٥) بفتح انى عند خلف والكسائي، وابن كثير وابن العلاء وابى جعفر بتقدير الباء صلة الارسال. والتقدير كما تقدم قياس مطرذ. والخمسة الباقيون بالكسر على ارادة معنى القول اى ارسلنا نوحاً يقول انى لكم نذير. والرسالة فيها معنى القول. والجملة على هذا حاله.

«فعميت عليكم» (٢٨) مجهول من باب التفعيل للكوفي غير شعبه. معناه اخفيت هذه البينة، والباقيون معلوم من باب حمد. ومعناه خفيت. والبينة توصف بالابصار والعمى مجازاً باعتبار نتيجتها او باعتبار من قامت البينة عنده.

مِنْ كُلِّ فِيهِمَا عَلًّا. مَجْرَى اَصْهَمَا صِفَ كَمْ سَمًا. وَيَابْنَى افْتَحَ نَمًا.  
من كل زوجين اثنين. (٤٠) وفي سورة المومنون (٢٧) كل بالتنوين عند حفص. وغيره بالاضافة. ولا اختلاف فى المعنى. فان هذه الاضافة لا تخصه. والله بقول ومن كل شىء خلقنا زوجين اثنين.

«مجرىها ومرساها» (٤١) بالضم مصدر او ظرف من باب الافعال، وبالفتح من باب رمى. وهما اما مرفوعان على الابتداء. والخبر بسم الله. واما منصوبان على الظرفية للفعل المستفاد من «اركبوا فيها بسم الله» وهو القول والنسبية. والركوب، ان كان بالاعتلاء على الظهر، يتعدى بنفسه. وان كان بالاستقرار فى الجوف يتعدى بفى. قال الله «لتركبوها وزينة» — «فاذا ركبوا فى الفلك».

«يابنى اركب معنا» (٤٢) هذا الحرف بفتح الباء المشددة عند عاصم. وابن اصله باء ونون وواو. فاذا صغر تصغير الترحم يكون بنى بياء مشددة على وزن رجيل. ثم ان اضيف الى باء التكلم يجتمع ثلاث باآت اولاهما باء التصغير ساكنة ووسطاهما لام الكلمة مكسورة، واخرها باء التكلم ساكنة فى الاكثر ويجوز فى اللغة فتحها.

واذا نودى المضاف الى باء التكلم ففيه وجوه ستة لغوية كلها ثابتة: (١) بقاء الباء ساكنة، (٢) بقاء الباء مفتوحة، (٣) الاجتزاء بالكسرة عن الباء. وعليه قراءة

غير عاصم، ٤) الالف بدل الباء مثل يا غلاما. وعلى هذا الوجه جاء «يا اسفا على يوسف»، ٥) الاجتزاء بالفتحة عن الالف. وعليه قراءة عاصم. ٦) الضم بعد ترك الباء والالف.

وَحَيْثُ جَا حَفْصٌ. وَفِي لُقْمَانَا لِأُخْرَى هُدًى عِلْمٌ. وَسَكَنَ زَانَا.

بنى في هذه السورة، وفي يوسف (٥) وفي لقمان ثلاثة «يا بنى لا تشرك» (١٣) «يا بنى انها ان تك مثقال حبة» (١٦) — «يا بنى اقم الصلاة» (١٧). ثم حرف في سورة الصافات «قال يا بنى انى ارى فى المنام» (١٢٢).

كل هذه الستة بالفتح لحفص. وافقه فى الاخير من لقمان البزى. اما قبل فقدمه. اما الاول من لقمان فقدمه ابن كثير. ولا خلاف للبزى وقيل فيه.

وَأَوَّلًا دِنٌ. عَمَلٌ كَعِلْمًا غَيْرُ أَنْصَبِ الرَّفْعِ ظَهِيرٌ رُسِمًا.

«انه عمل غير صالح» (٤٦) عمل فعل ماض من باب علم وغير مفعوله عند يعقوب والكسائى. والفاعل ضمير ابن نوح. فهذه القراءة قد فسرت قراءة الثمانية.

تَسَالْنِ فَتَحِ النَّونِ دُمِّ لِي الْخَلْفِ وَأَشْدُّ كَمَا حَرِّمٌ وَعَمَّ الْكَهْفِ.

«فلا تسألنى» (٤٦) رسم فى جميع المصاحف باربعة أحرف بناء وسين ولام ونون. وتقدم فى البيت السادس والسابع من باب الزوائد حكم يائه. فتح النون المشددة على انها مؤكدة ثقيلة. وكسرها على ان النون المؤكدة الخفيفة قد ادغمت فى نون الوقاية. واللام فى هاتين القراءتين مفتوحة. والوجه الثالث سكون اللام وكسر النون الخفيفة وهى نون الوقاية.

اما حرف الكهف «فلا تسألنى عن شىء» (٧٠) فالرسم بالياء فى جميع المصاحف والشامى والمدنى بالنون المشددة المكسورة: ادغم نون التأكيد فى نون الوقاية. والسبعة الباقية بسكون اللام وكسر نون الوقاية بلانون تأكيد.

يَوْمَئِذٍ مَعَ سَالٍ فَافْتَحَ إِذْ رَفَا ثِقٌ. نَمَلٌ كُوفٍ مَدَنٍ. نُونٌ كَفَا

يومئذ — يوم ظرف اضيف الى اذ وجملته. وكل اسم اضيف الى الجملة فيه الاعراب وفيه البناء على الفتح. وهذا قياس قد اطرده.

«ومن خزي يومئذ» (٦٦) — «من عذاب يومئذ» (١١) في سورة سالك سائل بالبناء على الفتح لنافع والكسائي وابي جعفر.

اما حرف النمل — وهم من فزع يومئذ آمنون» (٨٩) فالميم بالفتحة للكوفي والمدني. وفزع بالتنوين للكوفي.

«ومن خزي يومئذ» في عطفه احتمالات: ١) عطف على منا اي من عذابنا ومن خزي يومئذ، ٢) على نجينا اي ونجيناهم من خزي يومئذ. كما في آية هود (٥٨). ويومئذ يوم تمنعهم في دارهم ثلاثة ايام. والخزي في هذه الايام امراض نزلت بهم فاحمرت وجوههم واسودت.

فَزَعٍ. وَأَعْكِسُوا ثُمُودَ هَاهُنَا وَالْعَنَكِبَا الْفُرْقَانِ عَجَّ ظَبْيٌ فَنَا ثُمُودَ وَقَعَ فِي الْقِرَانِ مَرْفُوعاً وَمَخْفُوضاً وَمَنْصُوباً. وما وقع منصوباً فاربعة كلها رسمت في جميع المصاحف بالالف. قال في العقيلة:

بثود والنجم والفرقان كلهم والعنكبوت ثموداً طيباً ذفرا واجماع المصاحف على الالف شاهد قطعي على جواز صرفه. وعليه جاء قراءة الائمة غير حفص ويعقوب وحمزة.

قال النعاة ان اسم القبيلة اذا قصد به الى الاب ينكر، واذا قصد به الى القبيلة يؤنث.

فكان الكفر لما حدث من اولها وابيها ناسب الصرف في «الا ان ثمودا كفروا ربهم» اما الهلاك فكان للقبيلة باسمها فناسب المنع في «الابعداً لثمود».

وَالنَّجْمُ نَلَّ فِي ظَنِّهِ أَكْسِرُ نُونٍ رَدِّ لثُمُودَ. قَالَ سَلِمَ سَكْنٍ

«وثنودا فما ابقى» (٥١) بلا تنوين لعاصم وحمزة ويعقوب.

«الا بعداً لثمود» (٦٨) بالكسر والتنوين للكسائي.

وَأَكْسِرُهُ وَأَقْصِرْ مَعَ ذُرِّيِّ فِي رُبَا.

يَعْقُوبُ نَصَبُ الرَّفْعِ عَنْ فَوْزِ كَبَا

قال سلم. (٦٩) وفي سورة الذاريات (٢٥) بكسر السين وسكون اللام بلا الف عند حمزة والكسائي.

وسلم وسلام مثل حل وحلال وحرم وحرام لغتان معناهما واحد. وهو النجاة والصلح. والنسليم لا يكون في العادة الا بين اهل السلم دون الاعداء.

ففسرناها باسحاق ومن وراء اسحاق يعقوب. (٧١) الرفع بالابتداء والخبر من وراء. وفتح الباء اما على الخفض عطفاً على اسحاق اي باسحاق وبيعقوب من وراء اسحاق. والفصل بين الواو ومدخوله جائز بالطرف. واما على النصب باعتبار المعنى اي وهبنا لها اسحاق ومن ورأه وهبنا يعقوب.

وَأَمْرَاتُكَ حَبْرٌ. أَنْ أُسْرِ فَاسْرِ صِلْ حَرَمٌ. وَضَمُّ سَعْدٍ وَاشْفَاعِلْ

فاسر باهلك بقطع من الليل. (٨١) وفي سورة الحجر (٦٥) — فاسر بعبادي. في سورة الدخان (٢٢) — ان اسر بعبادي. في طه (٧٧) وفي الشعراء

(٥٢) فالوصل والقطع لغتان. ويوید القطع سبجان الذي أسرى بعبده. ان قلنا ان الفعل في هذه الآية من سرى بسرى. وقيل انما هو من السراة وهي ارض واسعة مرتفعة فمعناه ذهب بعبده في سراة من الارض. وسراة كل شيء اعلاه.

فاسر باهلك بقطع من الليل. ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك. (٨١)

ابن العلاء وابن كثير بالرفع، والثمانية بالنصب. والمستثنى في كلام تام غير موجب يجوز اعرابه على حسب العوامل ويجوز نصبه على الاستثناء. كما تقدم في آية سورة النساء. ما فعلوه الا قليل.

والالفتات اما العدول بالوجه الى جهة والنظر الى الورا، واما التخلف عن السرى، واما تعلق القلب بالاهل والاموال والامتعة. كل هذه المعاني محتملة في الآية. وعلى الثالث فالآية كقوله. ولا تأخذكم بهما رأفة في النور.



والنهي في ولا يلتفت نهى تكوين، لانهى طلب. فلا يلزم ان تكون المرأة مأمورة بالالتفات.

او يكون النصب على الانقطاع، والرفع على الابتداء. كما في قوله: «لست عليهم بمسيطر الا من تولى». يويد ذلك ان الاستثناء لم يذكر في سورة الحجر. وقال ابن جرير الطبري في جامع البيان: النصب بالاستثناء من فاسر باهلك فان لوطاً ما امر ان يسرى بها. والرفع بمعنى ولا يلتفت منكم احد الا امرأتك وان لوطاً قد اخرجها معه. وتبعه في هذا التوجيه صاحب الكشاف وقال ان اختلاف القراءتين لاختلاف الروایتين. وهذا القول فيه خلل عظيم لان الروايات لا يمكن اجتماعها على الصعة ابدأً. والقراءات قواطع قد ترانرت يجب صدق كل على الانفراد والاجتماع. ونحن نقول ان الاستثناء من فاسر باهلك معناه ان لوطاً لم يكن مأموراً بالاسراء بها. ولا ينافي ان تكون قد سرت بنفسها وتبع لوطاً واهل، ثم التفت فاصابها ما اصابهم. فلا حاجة الى حمل اختلاف القراءات على اختلاف الروايات.

«واما الذين سعدوا ففي الجنة» (١٠٨) الكوفي غير شعبة بضم السين. فان سعد يستعمل معلوماً كعلم ويستعمل مجهولاً مثل عنى. واسعده الله فيو مسعود ولا يقال مسعد. وانت اذا سميت الفاعل فلا تقول سعده الله بل تقول اسعده. مثل محبوب واحبه.

ان كَلَّا الخِفُّ دَنَا اَتَلَّ صَن. وَشَدَّ لَهَا كَطَارِقٍ نَهَا كُنْ فِي ثَمَدٍ  
«وان كلا» (١١١) ان بكسر الهمز وتخفيف النون لابن كثير ونافع وشعبة.

«وان كلا لها ليوفينهم ربك اعمالهم» هنا (١١١) وفي سورة الطارق «ان كل نفس لها عليها حافظ» لها بتشديد الميم لعاصم والشامي وحمزة وابي جعفر. اما حرف يس «وان كل لها جميع لدينا محضرون» (٣٢) فلها بالتشديد عند حمزة، وابن جمار راوى ابي جعفر، والشامي وعاصم. وحرف الزخرف «وان كل ذلك لها متاع الحياة» (٣٥) فسيأتى.

فمن خفف النون وشدد اليم فان عنده نافية، وكلا منصوب بناصب ضميره، ولها حرف استثناء بمعنى الا. ومن خفف اليم فان عنده مخففة عاملة. ولها لام تأكيد دخلت على ما موصولة بمعنى الذين.

اما من شدد النون وشدد اليم فكقوله "وتأكلون التراث اكلا لها.. تقول لميت الشئ جمعته. ولها معنا جميعاً. فالالف الى التنوين.

يَاسِينَ فِي ذَا كَمْ نَوَى. لَامَ زَلَفَ ضَمُّ ثَنَاءً بِقِيَّةِ ذُقْ كَسْرٌ وَخَفَّ.

"وزلفاً من الليل" (١١٤) جمع زلفة بفتح اللام وضمةا.

"او لوبقية." (١١٦) بكسر الباء وسكون القاف. وباء خفيفة لابن جبار.

بناءً هيئة من بقى اذا راقب. والباقون — بقية على وزن فعيلة.

### سورة يوسف.

مكية من آخر ما نزل بمكة. آيها مائة واحد عشر بالانفاق.

يَا أَبَتِ افْتَحْ حَيْثُ جَاكَ ثَطَّعَا. آيَاتُ افْرِدِ دِنَ غَيَابَاتِ مَعَا

"يا ابي" في يوسف ومريم والقصص والصفات. الفتح في تائه والكسر لغتان.

فَاجْمَعْ مَدَا. يَرْتَعُ وَيَلْعَبُ نُونُ دَا

حَزَّ كَيْفَ. يَرْتَعُ كَسْرٌ جَزَمَ دَمَ مَدَا

"ارسله معنا غداً يرتع ويلعب." (١٢) الفعلان بالنون لابن كثير وابن العلاء وابن عامر.

ويرتع — من رتع فلان في ماله اذا لهى فيه ونعم وانفقه في لذاته. ورتعت الدابة اكلت وشربت في خصب وسعة.

وقرأ ابن كثير والمدنيان يرتع بكسر العين. اصل يرتعى. يفتعل من الرعى. وهو في الاصل حفظ الحيوان اما بغذائه النافذ لحياته واما بنيب العدو منه. وجاء "كلوا وارعوا انعامكم"

ويرتعى اما لازم، فالمعنى ارسله معنا غداً يرتع الابل ويلعب يوسف على طريقة البيان بالعادة، واما متعدد فالمعنى يرتعى يوسف الابل.

بُشْرَاىَ حَذَفُ الْيَا كَفَا. هَيْتَ اكْسِرَا

عَم. وَضُمُّ التَّاءِ لَدَى الْخَلْفِ دَرَى

فادلى دلوه. قال يا بشرى - (١٩) اختلف المصاحف في رسم هذه الكلمة. فالمصاحف الكوفية بالياء، وغيرها بالياء بعدها ياء. وقراءة كل قطر على رسمه. - وقالت هيت لك - (٢٣) بكسر الهمزة للشامى والمدنى. والسبعة بالفتح. وتاء هيت مضمومة لهشام بخلفه ولا بن كثير.

وهيت كلمة عربية، اسم فعل معناه هلم

وهيت، مثل حيث واين فى الوزن، عربى كلمة حث واقبال معناه هلم.

وَاهِمَزْنَا. وَالْمُخْلِصِينَ الْكَسْرُ كَمْ حَقٌّ. وَمُخْلِصًا بِكَافٍ حَقٌّ عَم هَيْتُ لَكَ. بالهمز بدل الياء لهشام.

والمخلصين حيث جاء معروفاً ومخلصاً بمريم فى لامه الفتح والكسر. فالفتح من قوله انا اخلصناهم، والكسر من قوله واخلصوا دينهم لله.

حَاشَا مَعَا صَلِّ حَزْ. وَسَجِّنْ أَوَّلًا فَافْتَحْ ظُبًّا. وَدَابَّاً حَرَكٌ عَلَا.

وقلن حاش لله - (٣١) (٥١) اتفقت المصاحف على رسمه بلا الف بعد الشين. فلذا اتفق اهل العلم على الوقف على الشين بالسكون. وفى الوصل خلاف. فابن العلاء بالياء بعد الشين على الاصل. وحاشا كلمة تستعمل فى التنزيه والاستثناء.

قال رب السجن احب الى. - (٣٣) بالكسر بيت الحبس وبالفتح مصدر معناه الحبس.

والعرب نضع الاماكن المشتقة من الافعال مواضع الافعال. وعليه قراءة التسعة. وقراءة يعقوب هى اصل الكلام.

وَيَعْصِرُوا خِطَابَ شَفَا. حَيْثُ نَشَا نُونٌ دَنَا. وَيَأْ يَرْفَعُ مِنْ يَشَا

«وفيه يعصرون.» (٤٩) خطاب للكوفي غير عاصم نظراً لقوله تزرعون وتأكلون وتحصنون. والسبعة بالغيب نظراً لقوله فيه يغاث الناس. «يتبوا منها حيث نشاء.» (٥٦) بالنون لابن كثير.

«نرفع درجات من نشاء.» (٧٦) بالياء في الفعلين ليعقوب.

ظَلُّ. وَيَا يَكْتَلُ شَفَا. فَتِيَانٍ فِي فَتِيَةٍ، حَفْظًا حَافِظًا صَحْبٌ. وَفِي

يُوحَى إِلَيْهِ النَّونُ وَالْحَاءُ أَكْسِرَا صَحْبٌ. وَمَعَ إِلَيْهِمُ الْكُلُّ عَرَا.

«وما أرسلنا من قبلك من رسول إلا نوحي إليه.» (٢٥) بالانبياء بالنون وكسر الحاء للكوفي غير شعبة.

«وما أرسلنا من قبلك إلا رجالا نوحي إليهم.» في يوسف (١٠٩) وفي النحل (٤٣) وفي الانبياء (٧) بالنون عند حفص وحده.

وَكَذَبُوا الْحَقَّ ثَنَا شَفَا نَوَى. نُنَجِّي فَقُلْ نُجِّي نَلْ ظَلُّ كَوَى.

«حتى إذا استبأس الرسل وظنوا أنهم قد كذبوا» (١١٠) بتخفيف الذال لابي جعفر والكوفي. والمعنى استبأس الرسل من ايمان القوم، وظن القوم أنهم قد كذبهم الرسل. فالظن على الاصل، والضمائر للقوم.

والخمسة الباقية بتشديد الذال. فالظن يقين والضمائر كلها للرسل. «جاءهم نصرنا فنجى من نشاء» (١١٠) انفقت المصاحف على رسمه بنون واحدة. واختلف القراءة. فعاصم ويعقوب وابن عامر فنجى ماض مجهول من باب التفعيل. والسبعة فننجى بنونين من باب الافعال.

### سورة الرعد واختيها

سورة الرعد قبل مكة وقيل مدنية. آياتها سبع وأربعون في العدد الشامي وثلاث وأربعون في الكوفي، وأربع وأربعون في العدد الحجازي.

زَرَعَ وَبَعْدَهُ الثَّلَاثُ الْخَفْضُ عَنْ

حَقِّ ارْفَعُوا. يُسْقَى كَمَا نَضَّرَ ظَعَنَ

وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان الرفع عطفاً على قطع، والخفض عطفاً على اعناب.

“يسقى بماء واحد (٤) بالياء للشامى وعاصم ويعقوب اى يسقى كل ما ذكر. والباقيون بالتاء مراعاة لما تقدم.

يَفْضِلُ الْيَاءُ شَفَا. وَيُوقِدُوا صَحْب. وَأَمْ هَلْ يَسْتَوِي شَفَا صَدُوا

يُثَبِّتُ خَفِ نَصِّ حَقِّ. وَأَضْمُ

صَدُوا وَصَدَّ الطَّوْلُ كُوفِ الْخَضْرَمِ

“بل زين للذين كفروا مكرهم وصدوا عن السبيل” (٣٣) من سورة الرعد — “وكذلك زين لفرعون سوء عمله وصد عن السبيل” (٣٧) من سورة الطول بضم الصاد على ان الفعل بناء مجهول للكوفي ويعقوب. والباقيون بالفتح من صد اذا اعرض وتولى. او من صد اذا منع غيره.

“يمعو الله ما يشاء ويثبت” (٣٩) من باب الافعال لعاصم وحق. وَالْكَافِرُ الْكَفَارُ شَدَّ كُنْزًا غَدَى. وَعَمَّ رَفَعَ الْخَفْضُ فِي اللَّهِ الَّذِي

“وسيعلم الكفار” (٤٢) جمع عند روح والكوفي والشامى ورويس. “الله الذى له ما فى السماوات والارض” (٢) من سورة ابراهيم بالرفع فى الوصل والابتداء على انه مبتدأ. للشامى والامدنى.

ورويس بالرفع فى الابتداء، وبالحذف فى الوصل.

وَالْإِبْتِدَاءُ غَرَّ. خَالِقُ أَمْدَدُ وَأَكْسَرُ

وَأَرْفَعُ كُنُورٍ كُلِّ وَالْأَرْضِ أَجْزَرُ

«الم تر ان الله خالق السماوات والارض» (١٩) من سورة ابراهيم —  
«والله خالق كل دابة من ماء» (٤٥) بالنور اسم فاعل عند الكوفي غير  
عاصم، وفعل ماض عند الباقيين.

شفا. وَمَصْرَحِي كَسْرُ الْيَاءِ فَخَرَّ يَضِلُّ فَتَّحَ الضَّمُّ كَالْحَجِّ الزَّمَرِ

«وما انتم بمصرخي» (٢٢) من سورة ابراهيم حمزة كسر الياء المشددة،  
لغة من لغات العرب التي عجز النحو عن حفظها. فياء التكلم فيه السكون  
والفتح، وفيه الكسر.

«وجعلوا لله انداداً ليضلوا عن سبيله» (٣٠) من سورة ابراهيم — ثاني  
عطفه ليضل عن سبيل الله. (٩) من سورة الحج — «وجعل الله انداداً ليضل عن  
سبيله» (٩) من سورة الزمر هذه الثلاثة بفتح الياء معلوم مضارع ضل لابن  
العلاء وابن كثير ورويس.

حَبْرٌ غَنَّا لَقْمَانُ حَبْرٌ وَآتَى عَكْسُ رُوَيْسٍ وَأَشْبَعْنِ أَفْتَدَتَا

«ليضل عن سبيل الله بغير علم» (٦) في سورة لقمان بفتح الياء مضارع  
ضل لابن العلاء وابن كثير. والباقيون بضم الياء مضارع اضل.

فرويس فتح الياء في الثلاثة المتقدمة وضم الياء في حرف لقمان. وقد  
روى عن رويس عكس هذا الوجه: الضم في الثلاثة، والفتح في حرف لقمان  
واليه اشار بقوله «واتى عكس رويس».

«فاجعل أفئدة من الناس نهوى» (٣٦) من سورة ابراهيم.  
أفئدة كتب في جميع المصاحف بأربعة احرف: بالف، وفاء، ودال، وهاء.  
ولم يرسم للهمز بعد الفاء صورة على قياس رسم العرب، من رسم الهمز على  
وجه تسييله. وكل همز قبله ساكن فان تسييله حذف بعد نقل حركته. هذا  
قياس رسمه. وقد رسم حرف ابراهيم في المصحف الشامي بصورة ياء بين الفاء  
والدال. فتحتمل ان تكون صورة همز، وتحتمل ان تكون صورة مد بعده. ولذا  
ثبت الوجهان في قراءة ابن عامر. ولم يثبت الاختلاف في مثل وأفئدتهم هواء.

لِی الْخَلْفِ. وَافْتَحَ لِتَزُولَ اَرْفَعُ رَمًا. وَرَبِّمَا الْخَفِ مَدَانِلَ. وَاضْمًا

«وان كان مكرهم لتزول منه الجبال» (٤٦) من سورة ابراهيم بفتح اللام الاولى من لتزول ورفع الثانية المكسائي. من باب قوله « تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الارض. وتخزل الجبال هداً ان دعوا للرحمان ولداً ». يعنى ان مكرهم قد عظم وتفاقم حتى بلغ درجة يزول منه الجبال بسبب شدته. هذا اذا كان المصدر مضافاً الى فاعله. اما ان كان مضافاً الى المفعول فالمعنى ان مكر الله عظيم شديد يزول منه الجبال.

وغير الكسائي بكسر اللام الاولى ونصب الثانية من باب قوله « وما كان الله ليضيع ايمانكم » يعنى ان مكرهم اضعف واوهن من ان تزول منه الجبال. ما ضرروا بذلك الا انفسهم ولا عادت بغية مكروهم الا عليهم. مثل ضربه الله لاياته وشرائعه ثباتاً وتمكناً.

«ربما يود الذين كفروا لو كانوا» (٢) من سورة الحجر بتخفيف الباء للمدنى وعاصم. والسبعة بتشديد هاء. وهما لغتان.

تَنْزِلُ الْكُوفِ وَفِي التَّائِ النَّونُ مَعَ

زَاهَا اَكْسِرَنُ صَحْبًا وَبَعْدُ مَا رَفَعَ.

«ما تنزل الملائكة الا بالحق» (٨) من سورة الحجر. امرك ان تضم الاول من تنزل للكوفى. ثم امرك ان تجعل بدل التاء النون وان تكسر زايتها لاهل صعب. وقال ان صحباً لم يرفع ما بعد الفعل وهو الملائكة.

فالوجه ثلاثة: (١) ما تنزل الملائكة الا — بضم تاء المضارعة ورفع الملائكة على النيابة لشعبة، (٢) ما تنزل بضم نون التكلم ونصب الملائكة لاهل صعب. (٣) ما تنزل الملائكة الا — بفتح تاء الباب ورفع الملائكة على الفاعلية لغير الكوفى. وَخِفُّ سَكْرَتِ دَنَا. وَلَا مَا عَلَى فَاكْسِرُ نَوْنٍ اَرْفَعُ ظَامًا

«قال هذا صراط على مستقيم» (٤١) من سورة الحجر — على اى رفيع  
علو الشرف عند يعقوب. والباقون على — على حرف استعلاء دخل على ياء  
النكلم. اى مرجعه الى فانا اجازى الكل على عمله.

هَمْزٌ اَدْخُلُوا اَنْقُلِ اَكْسِرِ الضَّمَّ اخْتَلِفْ

غَيْثٌ. تَبَشِّرُونَ ثِقُلُ النُّونِ دِفٌّ

«ان المتقين فى جنات وعيون. ادخلوها» (٤٦) من سورة الحجر ادخلوها  
بجهول ادخلوا الرباعى نقل ضم همز القطع الى تنوين عيون. عند رويس وله خلافه.  
«فم تبشرون» (٥٤) شدد النون ابن كثير.

وَكَسَرَهَا اَعْلَمَ دَمٌ. كَيْقَنْطُ اَجْمَعَا رَوَى جَمِئاً خِفَ قَدَرْنَا صِفْ مَعَا

وكسر النون من تبشرون نافع وابن كثير. فالحرف فيه ثلاثة وجوه.  
«ومن يقنط من رحمة ربه» (٥٦) من سورة الحجر — «اذا هم يقنطون»  
(٣٦) من سورة الروم — «لا تقنطوا من رحمة الله» (٥٣) من سورة الزمر  
بكسر النون فى هذه الاحرف عند خلف والكسائى وابن الاعلاء ويعقوب.  
من باب ضرب. وماضيه بالفتح «من بعد ما قنطوا» (٢٨) من سورة الشورى.  
والسنة بفتح النون فى المضارع من باب حمد.

«الا امرأته قدرنا» (٦٠) من سورة الحجر — «الا امرأته قدرناها» (٥٧)  
من سورة النمل — شعبة بتخفيف الدال. وغيره بالتشديد وهما لغتان فى معنى التقدير.

## سورة النحل.

مكية. آياتها مائة وثمان وعشرون بالاجماع.

يَنْزِلُ مَعَ مَا بَعْدَ مِثْلِ الْقَدْرِ عَنْ رَوْحٍ بِشَقِّ فَتَحَ شَيْنِهِ ثَمَنٌ

«ينزل الملائكة» (٢) من هذه السورة مثل «تنزل الملائكة والروح»  
فى سورة القدر بفتح ناء الباب ورفع الملائكة عند روح.



«لم تكونوا بالغيه الا بشق الانفس» (٧) بفتح الشين لابي جعفر.  
والشق المشقة والانكسار يلحق البدن والنفس. وذلك كالاستعارة  
الانكسار لها. فالمعنى لم تكونوا بالغيه الا بذهاب شئ من الانفس والقوى.  
يَنْبِتُ نُونٌ صَح. يَدْعُونَ ظُبَا نَلَّ. وَتَشَاقُونَ أَكْسِرَ النُّونِ اِبَا.  
«ينبت لكم به الزرع» (١١) من باب الافعال بالنون لشعبة، وبالياء لغيره  
«والذين يدعون من دون الله» غيب ليعقوب وعاصم.

«ابن شركائى الذين كنتم تشاقون فيهم» (٢٧) بكسر النون الغير  
المشددة، نون اعراب دخلت عليه ياء تكلم ولم يوق بنون الوقاية لنافع.  
وغيره بفتح النون. والمفعول محذوف.

وَيَتَوَفَّاهُمْ مَعَا فَتًى. وَضَمُّ وَفَتْحٌ يَهْدَى كَمْ سَمَا. تَرَوُا فَعَمْ  
رَوَى الْخِطَابُ. وَالْآخِرُ كَمْ ظَرَفُ

فَتًى تَرَوُا كَيْفَ شَفَا. وَالْخَلْفُ صَفْ

«الذين يتوفاهم الملائكة» (٢٨ — ٣٢) بتذكير الفعلين لخلف وحمزة.  
«فان الله لا يهدى من يضل» (٣٧) بضم الياء وفتح الدال. معناه من اضله  
الله فلا يهديه احد. اما قراءة اهل الكوفة فان يهدى معلوم، معناه يهتدى وهو  
لازم. ويمكن ان يكون متعدياً. ومعنى ان الله لا يهدى من يضل ان الله لا  
يعارض ارادته. فلا تعرض على هداية من اراد الله ضلاله.

«اولم يروا الى ما خلق الله» (٤٨) خطاب عند حمزة وخلف والكسائي.  
يناسب قوله «فان ربكم لروى رحيم»

والاخير وهو «الم يروا الى الطير مسخرات» (٧٩) خطاب للشامى  
ويعقوب وخلف وحمزة.

اما حرف العنكبوت وهو «اولم يروا كيف يبدى الله الخلق ثم يعيده»  
(١٩) فخطاب للكوفي غير عاصم. ولشعبة فيه الوجهان.

وَيَتَفِيأُ سَوَى الْبَصْرِ. وَرَأَ مُفْرِطُونَ أَكْسَرَ مَدًا. وَأَشَدُّ ثَرًا  
«يتفياً ظلاله» (٤٨) بالتذكير عند غير البصري. والتأنيث في فعل  
الجمع جائز.

«وانهم مفطون» (٦٢) بكسر الراء لنافع من افط اذا تجاوز واسرف  
أى مفطون في الفساد والمعاصي.  
وبتشديد الراء المكسورة لابي جعفر من فط اذا قصر في اداء واجب كان  
عليه. من قوله «يا حسرتنا على ما فرطت في جنب الله».

والباقون بفتح الراء من افط اذا ترك ونسى. اى متروكون منسيون.  
وَنُونٌ نَسْقِيكُمْ مَعًا أَنْتُمْ ثَنَا وَضَمَّ صَحْبٍ حَبْرٌ. تَجَحَّدُوا غِنَا  
«وان لكم في الانعام لعبرة. نسقيكم مما في بطونه» (٦٦) — «نسقيكم  
مما في بطونها» (٢١) في المومنون قرأ ابو جعفر تسقيكم بالتأنيث. ولا ضرر  
في تأنيث الفعل وتذكير الضمير في بطونه باعتبارين. وقد ثبت «وانى مرسله  
اليهم يهدية — فلما جاء سليمان» ولم يقل فلما جاءت.

وحمزة والكسائي وخلف وحفص وابن العلاء وابن كثير بضم نون النكلم  
من باب الافعال. والباقون بالفتح من باب سقى.  
والسقى والاسقاء معناهما واحد، يستعملان فيما كان دائماً وفيما كان غير  
دائم. الا ان الاكثر فيما دام الاسقاء، وفيما لا يدوم السقى. وجاء في القرآن  
من غير فرق.

صَبَا الْخِطَابُ. طَعَنَكُمْ حَرَكٌ سَمَا لِيَجْزِيَنَّ النُّونُ كَمْ خَلْفٍ نَمَا  
حِنْ ثَقٍ. وَضَمَّ فِتْنُوا وَأَكْسَرَ سَوَى شَامٍ. وَضَيَّقَ كَسْرَهَا مَعَادُوا  
«افنعمه الله يجحدون» (٧١) رويس وشعبة بالخطاب، يناسب قوله «والله  
فضل بعضكم على بعض».

«يوم ظعنكم» (٨٠) بالفتح والسكون لغتان كالنهر والنهر.  
«ولنجزيبن الذين صبروا» (٩٦) بنون التكلم للشامى بخلفه وعاصم، وابن  
كثير وأبى جعفر.

«ثم ان ربك للذين هاجروا من بعد ما فتنوا» (١١٠) الشامى على بناء  
المعلوم بفتح الفاء والتاء فالآية فى من وقع منه الفتنة. والباقون بضم الفاء وكسر  
التاء. فالآية فى من وقع عليه الفتنة كالأكره.

«ولانتك فى ضيق» (١٢٧) فى هذه السورة — «ولا تكن فى ضيق» (٧٠)  
بالنهل بكسر الضاد لابن كثير. وغيره بالفتح. وهما لغتان فى مصدر ضاق.  
او يكون الفتح فى الصدر، والكسر فى المعاش والمسكر. تقول «فى صدرى  
من هذا الامر ضيق» بالفتح. وانما تكسر فى الشئ يتسع احياناً ويضيق. وان  
وقع الفتح فى موضع الكسر فاما ان يكون جمع فعلة وصفاً واما ان يكون  
تخفيف فيعمل.

### سورة الاسراء.

مكية. آيها فى العد الكوفى مائة واحدة عشرة، وفى غيره مائة وعشر.  
يَتَّخِذُوا حَلَالًا يَسُوًّا فَاضِمًّا هَمَزًا وَاشْبِيعَ عَنْ سَمَاءَ النُّونَ رَمَا.  
«الا تتخذوا من دونى وكيلا» (٢) غيب لابن العلاء. اى الا يتخذ بنو  
اسرائيل. وغيره خطاب اى لا تتخذوا يا بنى اسرائيل. ولا اختلاف فى المعنى.  
«ليسوء وجوهكم» رسم فى جميع المصاحف بخمسة احرف: لام، وسنة،  
وسين، واو، والى منفردة. وفيه ثلاثة وجوه من القراءات: (١) لحفص والمدنى  
والمكى والبصرى بواو الجمع، ضمير العباد. يويد هذه القراءة «وليدخلوا المسجد  
كما دخلوه» (٢) للكسائى لنسوء بنون التكلم. (٣) لابن عامر وحمة وخلف  
وشعبة ليسوء بالياء وفتح الهمز على انه مفرد.

وَيُخْرِجُ الْيَاثُ ثَوًى. وَفَتَّحْ ضَمَّ وَضَمَّ رَأً ظَنَّ. فَتَّحَهَا ثَكَمَ  
«وكل انسان الزمناه طائره فى عنقه ويخرج له يوم القيامة كتاباً» (١٣)

ابو جعفر ويعقوب بالياء في يخرج بدل النون. الا ان يعقوب بفتح الياء وضم الراء على انه مضارع خرج. والضمير للطائر. واما جعفر بضم الياء وفتح الراء. والنائب ضمير الطائر. والثمانية نخرج بالنون لان اول الكلام الزمناه.

يَلْقَى اَضْمَمَ اَشْدَدَ كَمْ ثَنَا. مَدَّ اَمَرَ. ظَهَرَ. وَيَبْلُغُنْ مَدَّ وَكَسَرَ  
شَفَا. وَحَيْثُ اِفٍ نُونٌ عَنْ مَدَّ. وَفَتَحُ فَاثُهُ دَنَا ظِلُّ كَدَا

« كتاباً يلقاه منشوراً » (١٣) بضم الياء وتشديد القاف من باب التفعيل للشامي وابي جعفر. وغيرهما يلقاه مضارع لقي من باب حمد.

« واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها. » (١٦) قرأ يعقوب امرنا بالمد من باب الافعال. اى جعلنا مترفيها امراء. والتسعة امرنا بالقصر، يفسر معناه وجه يعقوب.

« اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما » (٢٣) قرأ الكوفي غير عاصم يبلغان على انه تثنية اكدت بالنون الثقيلة.

« فلا تقل لهما اف » (٢٣) — « اف لكم ولما تعبدون من دون الله » (٦٧) بالانبياء

« والذي قال لوالديه اف لكما » (١٧) بالاحقاف — بالتنوين عند حفص والمدني. وفأوه بالفتح لابن كثير ويعقوب والشامي. والباقيون بالكسر بلا تنوين وكل هذه الوجوه لغات.

وَفَتَحُ خِطَاً مَنْ لَه الخَلْفُ ثَرَا حَرَكْ لَهُمُ وَالْمَلِكُ. وَالْمَدَّ دَرَا.

هذا الحرف فيه وجوه اربعة. ولا اختلاف في معانيها. والخطا انواع: (١) ان يريد الانسان غير ما تحسن ارادته فيفعله وهذا هو الذي يواخذ به الانسان وهو المراد في الآية. (٢) ان يريد ما يحسن فعله ولكن يقع منه خلاف ما يريد، فيقال اخطأ. وهذا قد اصاب في الارادة واخطأ في الفعل. ومنه « ومن قتل مؤمناً خطاً ».

تَسْرِفُ شَفَاخِطَبٌ. وَقِسْطَاسِ اكْسِرِ ضِمَامًا صَحْبٌ. وَضَمُّ ذِكْرِ

«ومن مثل مظلوما فقد جعلنا لوليه سلطاناً فلا يسرف في القتل» (٣٣) الكوفي غير عاصم بالخطاب. للنبي والائمة بعده او على الالتفات خطاب للولي. اى جعلنا لك سلطاناً: سلطنة استيفاء القصاص وسلطنة استيفاء الدية فلا تقدم على القتل واكتف بالعفو او الدية. والباقون فلا يسرف بالغيب على الاصل. «وزنوا بالقسطاس المستقيم» (٣٥) وفي الشعراء (١٨٢) الكوفي غير شعبة بكسر الفاء. والباقون بالضم وهما لغتان.

سَيِّئَةٌ وَلَا تَنْوِنَ كَمْ كَفَا. لِيَذْكُرُوا اضْمَمَّ خَفِضْنَ مَعًا شَفَا

«كل ذلك كان سيئه عند ربك مكروها» الشامي والكوفي باضافة السبيء المذكر المرفوع الى ضمير كل. فان «كل ذلك» يدخل فيه ما امر به وما نهى عنه. والمكروه انها هو سيئه لا حسنة.

وقرأ المدني والبصري والمكي سيئة بفتح الهمز ونصب تاء التانيث مع التنوين على انها خبر ومكروها خبر ثان. فيكون ذلك اشارة الى ما عد من قوله ولا تقتلوا اولادكم الى ولا تمس وكله سيئة لا حسنة فيه.

«ولقد صرفنا في هذا القرآن ليعذروا» (٤١) — «ولقد صرفناه بينهم ليعذروا» (٥٠) الكوفي غير عاصم بسكون الذال وضم الكاف مخففة من الذكر. والباقون بفتح الذال والكاف وتشديدهما من التذكر.

وَبَعْدَ أَنْ فَتَى. وَمَرِيَمُ نَمًا إِذْ كَمْ يَقُولُوا عَنْ دُعَا. الثَّانِي سَمَا

«لمن اراد ان يذكر» (٦٢) بضم الكاف والتخفيف عند حمزة وخلق. وهذا معنى قوله «وبعد ان فتى»

«اولا ينكر الانسان انا خلقناه من قبل ولم يك شيئا» (٦٧) في مريم بضم الكاف والتخفيف لعاصم ونافع والشامي.

«قل لو كان معه آلهة كما يقولون» (٤٢) غيب عند حفص وابن كثير.

نَلَّ كَمْ. يَسْبَحُ صَدًا عَمَّ دُعَا. وَفِيهَا خُلْفٌ رُوَيْسٍ وَقَعَا

«سبحانه وتعالى عما يقولون» (٤٣) وهذا هو الثاني. فقال انه غيب لاهل سما وعاصم والشامى.

«تسبح له السماوات» (٤٤) بالياء لشعبة والشامى والمدنى والمكى وفى هذين الحرفين رويس له الوجهان: التاء والياء.

وَرَجْلِكَ اكْسِرْ سَاكِنًا عَدَّ نَحْسِفَا وَبَعْدَهُ الْارْبَعُ نُونٌ حَزْدَفَا

رجل بكسر الجيم وصف معناه راجل، وبسكونها جمع راجل.  
ان بغسفى، او برسل، ان يعيدكم، فيرسل، فيغرفكم هذه الافعال الخمسة كلها بالنون لابن العلاء وابن كثير.

نَغْرِقُكُمْ مِنْهَا فَإِنْ تَقِ غِنَا. خَلْفَكَ فِي خِلَافِكَ اتْلُ صِفْ ثَنَا

«فاصفاً من الريح فتغرقكم» (٦٩) ابو جعفر ورويس بالتأنيث اسناداً لضمير الريح.

«واذا لا يلبثون خلفك الا قليلا» (٧٦) بفتح الحاء وسكون اللام نافع وشعبة وابو جعفر وابن كثير وابن العلاء. والخلف والخلاف فى معنى واحد.

حَبْرٍ. نَأَى نَاءً مَعًا مِنْهُ ثُبَا تَفْجَرُ الْأُولَى كَتَقْتُلُ ظُبَا

«اعرض ونأى بجانبه» (٨٣) وفى فصلت (٥١) فابن ذكوان وابو جعفر بتقديم الالف على الهمز اما بان يكون من النأى بالقلب. والقلب فى لغة العرب كثير، واما بان يكون من النوء كما فى قوله لتنوء بالعصبة فمعناه نهض بجانبه.

«وقالوا لن نومن لك حتى تفجر لنا من الارض ينبوعاً» (٩٠) بفتح التاء وسكون الفاء وضم الجيم ليعقوب والكوفى. والباقون من التفعيل. اما الثانى

«فتفجر الانيار خلالها تفجيراً» (٩١) فمن باب التفعيل للتصريح بمصدره.

كفا. وَكِسْفًا حَرَكْنَ عَمَّ نَفْسٍ. وَالشُّعْرَا سَبَاعِلًا. الرُّومَ عَكْسَ

مَنْ لِي بِخُلْفِ ثِقٍ. وَقُلْ قَالَ دَنَا كَمْ. وَعَلِمْتُ التَّاءُ بِالضَّمِّ رَنًا.

«او نسقط السماء كما زعمت علينا كسفا» (٩٢) بفتح السين للشامى والمدنى وعاصم جمع كسفة مثل نعم ونعمة. والباقون بسكون السين جمع كسفه، مثل سدر وسدره فيكون جمع الكثير من العدد للجنس.

اما حرف الشعراء فاسقط علينا كسفا من السماء» (١٨٧) وحرف السبا «ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط عليهم كسفا» (٩) فالفتح لحفص وحده. وحرف الروم «ويجعله كسفا» (٤٨) قد اسكنه، عكس التحريك، ابن ذكوان وهشام بخلفه وابو جعفر. والثمانية بفتح السين.

والحرف في غير هذه المواضع بالسكون بالاجماع كالطور (٤٤).

«قل سبعان ربي» (٩٣) فابن كثير وابن عامر قال ماضياً.

«قال لقد علمت ما انزل هؤلاء الا رب السماوات» (١٠٢) بناء التكلم للكسائى. وغيره بناء الخطاب. اى قال موسى لقد علمت يا فرعون. على حد قوله وحججوا بها واستيقنتها انفسهم.

## سورة الكهف.

مكية. آيها في العد البصرى (١١١) وفي الكوفى (١١٠) وفي الشامى

(١٠٦) وفي العد المجازى (١٠٥).

مَنْ لَدُنْهِ فِي الضَّمِّ اسْكِنُ وَأَشْمُ

وَأَكْسِرُ سُكُونِ النُّونِ وَالضَّمُّ صَرِمٌ.

والاشمام هنا اشارة لا حركة.

مِرْفَقًا افْتَحِ اكْسِرَنَّ عَمَّ. وَخَفِ تَزَاوُرُ الكُوفِ. وَتَزَوَّرَ ظَرْفٌ

«ويجيى لكم من امركم مرفقا» (١٦) الشامى والمدنى بفتح الميم وكسر الراء. والسبعة على العكس. وهما لغتان فى العضو وفى كل ما يرتفق به.  
«تزاور عن كهفهم ذات اليمين» (١٧) بزاي مخففة للكوفى، وبزاي مشددة لغيره على ان تاء الباب ادغمت فى الزاي. وتزور بسكون الزاي وتشديد الراء ليعقوب والشامى.

وتزاور وتزور وتزوار ابواب كلها بمعنى واحد. وهو تميل وتعديل وتنحرف. وقد ورد تزور بمعنى تنقبض.

كَمْ. وَمَلِئْتُ الثِّقْلَ حِرْمًا. وَرَقِكُمْ

ساكن كسر صَفًى فَتًى شَافٍ حَكَمٌ.  
«ولمئلت منهم رعباً» (١٨) من باب التفعيل لابن كثير ونافع وابى جعفر. والسبعة من المجرد. والمعانى متقاربة.

«بورقكم» (١٩) بسكون الراء وكسرهما لغتان. وقد تقدم ان فى مثل لغات كلها جائزة.

وَلَا تُنَوِّنْ مِائَةً شَفَا. وَلَا تُشْرِكْ خِطَابٌ مَعَ جَزَمٍ كَمَلًا

«ولبتوا فى كهفهم ثلاث مائة سنين» (٢٥) الكوفى غير عاصم باضافة مائة الى سنين؛ والباقيون بالنونين بقطع الاضافة. لان العدد لا يضاف الا الى مفسره ومفسر الالف والمائة لا يكون جمعاً وانما يكون جنساً لافادة الكثرة.  
«ولا يشرك فى حكمه احداً» (٢٦) لاناهية والفعل خطاب مجزوم للشامى.

وَتَمْرٌ ضَمَاهُ بِالْفَتْحِ ثَوًى نَصْرٌ بِثَمْرِهِ ثَنَا شَادٍ نَوًى

سَكْنُهَا حَلًّا. وَمِنْهَا مِنْهَا دِنٌ عَمٌ. لَكِنَّا فَصِلْ ثُبُّ غُصٍّ كَمَا

«وكان له ثمر» (٣٤) بفتح التاء والميم لابي جعفر ويعقوب وعاصم. اما «واحبث بثمره» (٤٢) فالفتح فيها لابي جعفر وروح وعاصم.



اما ابن العلاء فضم الثاء واسكن الميم في الحرفين. والباقون بضم الثاء والميم فيهما. على ان يكون جمع ثمار مثل كتب في كتاب  
 «لاجدن خيراً منها منقلباً» (٣٦) كتب في المصحف الكوفي والبصري  
 بضمير التأنيث بغير ميم بعد الهاء. واختلف فيه القراءة: فابن كثير والشامي  
 والمدنيان بضمير التثنية باعتبار الجنتين وفقاً لمصاحف القطر. والكوفيون  
 والبصريان بضمير التأنيث على حسب مصاحف القطر. والضمير للجنة.  
 «لكناهو الله ربى» (٣٨) رسم بالفاء متصلة بالنون. اصله لكن انا. نقلت  
 حركة الهمزة الى النون بعد حذفها على القياس، ثم ادغمت النون في النون  
 على غير القياس. والنزم كل ذلك، كما النزم في اسم الجلالة. فالقياس.  
 سقوط الالف وصلا وثبوتها وقفاً.

واللازمة في الحرف خلاف: فاثبت الالف في الوصل ابو جعفر ورويس  
 وابن عامر تداركاً لنقص جاء بالادغام، وحذفها الباقون جرياً على الاصل في  
 اللغة والكل قد اتفق في اثباتها وقفاً.

يَكُنْ شَفَا. وَرَفَعَ خَفِضَ الْحَقِّ رَمَ حَط. يَانَسِيرُ افْتَحُوا حَبْرَ كَرَمَ  
 وَالنُّونَ اِنْثُ، وَالْجِبَالَ اَرْفَعُ. وَثُمَّ اَشْهَدْتُ اَشْهَدُنَا. وَكُنْتَ التَّاءُ ضَمَّ  
 «ولم تكن له فئة» (٤٣) بالياء للكوفي غير عاصم.

«هنالك الولاية لله الحق» (٤٤) بالرفع في الحق للكسائي وابن العلاء على  
 انه نعت الولاية. والثمانية بالخفض على انه نعت اسم الجلالة.

«ويوم تسير الجبال» (٤٧) بضم ناء المضارعة وفتح الياء المشددة بناءً  
 المجهول من باب التفعيل، والجبال مرفوع على النيابة لابن كثير وابن العلاء والشامي.  
 «ما اشهدناهم خلق السماوات والارض ولا خلق انفسهم وما كنت متخذ  
 المضلين عضداً» (٥١) بنون التكلم في اشهدناهم، وبتاء الخطاب المفتوحة في  
 وما كنت خطاباً للنبي صلى الله عليه وسلم ايذاناً بانه كان معصوماً من اول  
 نشأته. هذه القراءة لابي جعفر، اشار اليه بالثاء في قوله «وثم»

سِوَاهُ. وَالنُّونُ نَقُولُ فَرْدًا. مَهْلَكَ مَعَ نَمِلٍ افْتَحِ الضَّمَّ نَدًا.

سواه: من تمام البيت السابق. يعنى ان غير ابى جعفر ضم التاء في وما كنت. «ويوم نقول نادوا» (٥٢) بنون التكلم عند حمزة، يناسب «وجعلنا»  
«وجعلنا ليهلكم موعداً» (٥٩) — «ما شهدنا مهلك اهل» (٤٩) بالنحل  
عاصم بفتح الميم في الحرفين. وعنه في اللام وجهان: (١) الفتح اشعبة على انه  
مصدر، (٢) الكسر لحص على انه اسم زمان، او مصدر

وَاللَّامُ فَانْكَسِرَ عُدَّ. وَغَيْبَ يَغْرِقًا وَالضَّمُّ وَالْكَسْرُ افْتَحَنَ فَتَيَّرًا

«اخرقتها ليغرق اهلها» (٧١) بياء التذكير المفتوحة وفتح الراء، ورفع  
اهلها على انه فاعل عند حمزة وخلف والكسائي والسبعة بتاء الخطاب من باب الافعال.

وَعَنْهُمْ اَرْفَعُ اَهْلَهَا. وَاَمْدُ دَوْخِفُ زَاكِيَّةٌ جَبْرٌ مَدَّ اَغِثٌ. وَصَرِفٌ

«زاكية» كتبت في جميع المصاحف بغير الف واختلفت فيه القراءة بين  
فاعلة وفعلية. ومعناها طاهرة من جنابة توجب القتل. وقد جاء فعيل في لاهب  
لك غلاماً زكياً.

لَدُنِّي اَشْمُ اَوْرُمِ الضَّمِّ. وَخَفُ

نُونٌ مَدَّ اَصْنُ. تَخَذَ الْحَا اَكْسَرُ وَخَفُ

رمز بالصاد في صرف الى ان شعبة يشم ويروم الضم في سكون الدال  
من لدني في قوله «قد بلغت من لدني عذراً» (٧٦). ثم قال ان نون لدني خفيفة  
للدني وشعبة. والدال عند المدني بالضم على اصل اللغة. والنون خفيفة على  
الاصل في الاسماء من عدم لحوق نون الوقاية عند الاضافة. والباقيون بضم الدال  
وتشديد النون، بادغام نون لدن في نون الوقاية، وقد زيدت لتبقى نون  
الاصل وحركتها سالمة.

وكلتا القرائن لغتان فصيحتان. وقد روى حمزة بسنده عن ابن عباس عن أبي بن كعب أن النبي قرأ من المني عنراً مشدداً.

قال لو شئت لاتخذت عليه اجراً (٧٧) لاتخذت رسم في جميع المصاحف بلا الف بين اللام والتاء. فاحتمل الرسم واختلف القراءة.

فالمكى والبصرى بتاء مفتوحة خفيفة وخاء مكسورة من تخذ يتخذ مثل تبع يتبع. والتاء اصلية. والباقون لاتخذت لاتفتحت من اخذ يأخذ. فالتاء الاولى همزة والتاء الثانية تاء الباب.

حَقًّا. وَمَعَ تَحْرِيمِ نُونٍ يُبَدِّلُ لَا خَفِيفٌ ظُبًا كَثُرَ دَنَا. النُّورِ دَلًا

“فاردنا ان يبدلها ربهما” (٨١) — “ان يبدله از واجاً” (٥) من سورة التحريم — “عسى ربنا ان يبدلنا خيراً” (٣٢) من سورة النون — كل هذه الاحرف من باب الافعال ليعقوب والكوفي والشامي والمكى. وغير هؤلاء من باب التفعيل.

اما حرف النور “وليبدلنهم من بعد خوفهم امناً” (٥٥) فمن باب الافعال لابن كثير وشعبة ويعقوب. رمز اليهم بقول “دلا ص ظن”.

صِفُ ظَنِّ. اتَّبَعَ الثَّلَاثُ كَمْ كَفَا. حَامِيَةِ حِمَّةٍ وَأَهْمَزُ أَفَا

“فاتبع سبباً” (٨٥) — “ثم اتبع سبباً” (٨٩) (٩٢) من باب الافعال للشامي والكوفي، ومن باب الافتعال للمدني والمكى والبصرى.

والبابان معناهما واحد. تقول اتبعت اثره اذا قفوته وسرت وراءه. قال الله فاتبعوهم مشرفين اى ساروا وراءهم ولحقوهم. فمعنى اتبع سبباً سلك سبباً وسار فيه.

ويمكن ان يكون المعنى في باب الافعال كالمعنى في قوله فاتبعنا بعضهم بعضاً. وذلك ان الله قد آناه من كل شىء سبباً. والسبب حبل يتوصل به الى المطلوب. واستعير لكل ذريعة ووسيلة يتوصل بها الى المقصود. فيمكن ان يكون المعنى ان الله قد آناه من كل شىء معرفة وذريعة وسلك ذوالقرنين واحدة

من تلك الذرائع، ويمكن ان يكون المعنى قد وصل ذريعة بذريعة اخرى،  
وسبباً بسبب آخر، فكان لا ينقضى سبب الا ابتغى سبباً. وهذا المعنى اجمع.  
“ وجدها تغرب في عين حامية ” (٨٦) من قوله “ نار حامية ” حارة. واما  
حمئة فمن قوله “ من حمأ مسنون ” اى طينة سوداء. وكانت العين جامعة  
للحرارة والطين.

حمئة بالقصر والهمز لنافع وحفص والمكى والبصرى. رمز الى هولاء الخمسة  
بقوله “ افا، عد، حق ”.

عَدَّ حَقًّا. وَالرَّفْعَ اَنْصَبْنَ نَوْنٌ جَزَاءُ

صَحْبٌ ظُبًا. افْتَحَ ضَمَّ سَدَّيْنِ عَزَا

“ فله جزاء الحسنى ” (٨٨) جزاء منون منصوب على انه مصدر او تمييز.  
فالحسنى المثوبة الحسنة كالجنة.

وقرأ غير صحب وغير يعقوب جزاء بالرفع بلا تنوين بالاضافة الى الحسنى.  
فالحسنى اعماله الصالحة وخبراته النافعة وايمانه الخالص. او يكون الاضافة مثل  
الاضافة في دين القيمة ودار الآخرة اضافة بيانية. فان الدين هو القيم، والدار  
هى الآخرة، والجزاء هو الحسنى.

“ حتى اذا بلغ بين السدين ” بفتح السين لحفص وابن كثير وابن العلاء.  
والباقيون بالضم. وهما لغتان في الحاجز. وقيل الضم فيها كان خلقه، والفتح فيها  
كان صنعة

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

عيب، وذهيب، وغلق: سَدُّ	مع ظلة. وذوالسداد: سَدُّ
والسُدُّ للنهر وما يسد	مقابلاً. وافتحه ذا استصواب

وقال فى نيل الارب من مثلثات العرب

عيب، واغلاق، وظل: سَدُّ	وقيل للقول السديد: سَدُّ
ومطبق الجراد ذاك سَدُّ	وحاجز الوادى. وفتح يجرى.

فظهر من قول هذين الامامين ان الضم والفتح معناهما واحد.  
 حَبْرٌ وَسَدٌ أَحْكَمُ صَحْبٍ دَبْرًا. يَاسِينَ صَحْبٍ يَفْقَهُوا ضَمًّا كَسْرًا  
 على ان تجعل بيننا وبينهم سداً (٩٤) بالفتح لابن العلاء وابن كثير  
 والكوفي غير شعبة. اما حرف ياسين "وجعلنا من بين ايديهم سداً ومن  
 خلفهم سداً" (٩) فالفتح للكوفي غير شعبة.  
 قال ابن العلاء السد بالفتح هو الحاجز بينك وبين الشيء، وبالضم ما  
 كان من غشاة في العين.

وقد قدمنا ان الفتح والضم لغتان في معنى واحد.  
 لا يكادون يفقهون قولاً (٩٣) الكوفي غير عاصم من باب الافعال، اى  
 لا يفهمون السامع كلامهم. والباقون من باب حمد اى لا يفهمون قول قائل. وكل  
 واحدة من القراءة مستفيضة لاتدفع الاخرى. لان عدم الفهم وعدم الاقيام كانا لهما.  
 شَفَا. وَخَرَجَا قُلْ خَرَجَا فِيهِمَا لَهُمْ فَخَرَجَ كَمْ. وَصَدَفَيْنِ اَضْمًا  
 - فيل نجعل لك خرجاً (٩٤) — ام تسألهم خرجاً (٧٢) بالمومنون  
 رسم هذان الحرفان بلا الف بعد الراء في جميع المصاحف. واختلف فيهما القراءة  
 فالكوفي غير عاصم بالف بعد الراء. والباقون بسكون الراء بلا الف.  
 وهما لغتان معناهما واحد. كالنول والنوال. او الخرج مصدر اريد به ما  
 جعل على الرؤوس. والخراج اسم لما يعطى من الجزية والغلة. والقوم عرضوا  
 على ذى القرنين ان يعطوه من اموالهم ما يستعين هو به على بناء السد.  
 اما "فخراج ربك خير" (٧٢) بالمومنون فقد قال علماء الرسم ان الحرف  
 رسم بالالف بعد الراء في جميع المصاحف. والذي يميل اليه قلبى ان الحرف  
 بلا الف في المصحف الشامى. بدليل ان ابن عامر، اولى الناس بالمصحف  
 الشامى، قرأه بلا الف. واتفاق غيره على القراءة بالالف يدل على ان هذا  
 الحرف في مصاحف هؤلاء رسم بالالف.

وَسَكَنَ صَفٍ. وَبِضْمٍ كُلِّ حَقٍّ. أَتَوْنِ هَمَزَ الْوَصْلِ فِيهِمَا صَدَقَ

«حتى اذا ساوى بين الصدفين» (٩٦) امرك ايها القارى ان تضم الصاد وان تسكن الدال لشعبة؛ وقال ان ابن عامر وابن كثير وابن العلاء ويعقوب بضم الصاد والدال. فالباقي بالفتح فيهما. على اصطلاح الناظم. والكل لغات، والاشهر بالفتحين. والصدف كل شىء مرتفع من حائط وغيره. ومثل جبل وعنق منقطع الجبل وناحيته.

«آتونى زبر الحديد» (٩٦) — «آتونى افرغ» (٩٦) رسماً في جميع المصاحف بالف منفردة، وتاء متصلة بواو، ونون متصلة بالياء فان كان من الايتان فالقياس بالياء بعد الالف وقبل التاء. وان كان من الايتاء فلا حذف في الرسم. واختلف في الحرفين القراءة. فلشعبة فيهما الوجهان: (١) ايتونى على انه امر من الثلاثى المجرد. فان المجرد يتعدى الى المفعول الثانى بالياء مثل ايتونى بكتاب من قبل هذا، ويتعدى بدون حرف مثل واللاتى يانين الفاحشة واللذان بأيتانها منكم، اذا سلمتم ما اتيتم، انه كان وعه مأثياً. فان المفعولات في هذه الآيات، لاشبهة، مفعولات ثانية. (٢) آتونى. من باب الافعال. على حسب الرسم. وهذا هو وجه الباقيين.

خَلْفٌ وَثَانٍ فَزَ. فَمَا اسْتَطَاعُوا اشْدَادًا طَائِفًا. وَرَدَفَتْنِي أَنْ يَنْفَدَا

الحرف الثانى وهو «آتونى افرغ» (٩٦) بهمز الوصل عند حمزة. فيمكن ان لا يكون قطراً مفعوله. ويكون المعنى تعالوا الى.

«فما استطاعوا ان يظهروه وما استطاعوا له نقباً» (٩٧) رسم الاول بلاسنة بين السين والطاء، ورسم الثانى بسنة بين السين والطاء. اتفق المصاحف في ذلك. وعلى الرسم القراءة. والوجه في حذف التاء من الاول مع بقائها في الثانى ان الظهور على الجبل اسهل من نقبه، فخفف الفعل في الظهور، وترك الفعل على حاله في النقب.

وحمزة شدد الطاء في الاول بادغام التاء فيها. وجمع الساكنين جائز. قبل ان تنفذ كلمات ربي. (١٠٩) بياء التذكير عند الكسائى وحمزة وخلف.

## سورة مريم.

مكية. آيها تسع وتسعون في العدد المكي والمدني الاخير، وثمان وتسعون عند غيرهما.

وَاجْزِمِ يَرْثُ حَزْرُ دَ مَعًا بُكِيًّا بِكْسِرِ ضَمِّهِ رِضًا. عَتِيًّا  
مَعَهُ صَلِيًّا وَجِثِيًّا عَنِ رِضَى. وَقُلْ خَلَقْنَا فِي خَلْقَتِ رُحْ فُضًا

“فتب لي من لدنك ولياً. يرثني ويرث (٦) ابن العلاء والكسائي بالجزم على انه جواب دعاء. والثمانية بالرفع على انه نعت ولياً.

“بكيا. (٥٨) جمع باك على وزن فعول مثل قاعد وفعود. قلب واوه المزيدة باء فادغمت، وكسرت الكافي للجوار. هذا واجب اللغة، وقياسها. ثم بعد ذلك فيه وجيان: (١) ترك الباء على اصله من الضم. (٢) كسر الباء اتباعاً للكافي وعليه قراءة حمزة والكسائي. وعلى الاول قراءة الثمانية.

“وقد بلغت من الكبر عتياً (٨) — حول جهنم جثياً (٦٨) — “ايهم اشد على الرحمن عتياً (٦٩) — “هم اولى بها صلياً (٧٠) بكسر الاوائل في هذه الاحرف الاربعة لحفص وحمزة والكسائي. على الوجه الذي بيناه في بكيا. قال الصرفيون: الواو طرفاً بعد ضمة في اسم متمكن تنقلب ياء، والضمة تنقلب كسرة. ومدة الجمع لانتمنع الانقلاب. فعات جمعه عتي. واصل عتو. فانقلب الواو ياء بقاعدة التطرف بعد ضمة، وانقلب الواو الاولى ايضاً بقاعدة الاجتماع وقالوا ان مدة المفرد تمنع الانقلاب. فيقال وعتوا عتوا كبيراً، ويقال مدعو، ومغزو ومعدو.

والذي نقلناه من الوجوه في عتياً وصلياً شاهد قطع في رد ما ادعاه اهل الصرف من ان مدة المفرد تمنع الانقلاب.

“وقد خلقناك من قبل (٩) الكسائي وحمزة بنون التكلم. وغيرهما بناءً على التكلم  
هَمْزُ اَهَبَّ بِالْيَا بِهْ خُلِقَ جَلًّا حَمًّا. وَنِسِيًّا فَافْتَحَنَ فَوْزٌ عَلًّا

«لاهب لك» (١٩) نص الائمة على ان الحرف رسم في المصاحف بلام الف. ولذا قرأ اكثر الائمة لاهب بفعل التكلم. الا ان اكبر علماء الرسم نافعا وابن العلاء ويعقوب فرائهم بالياء ليهب. فيغلب على ظنى ان رسم المدنى والبصرى بسنة بين اللام وبين الهاء.

«وكننت نسياً منسيا» (٢٣) نسياً بفتح النون عند حفص وحمزة. والباقون بالكسر. وهما لغتان معناهما واحد.

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

نَسَىْ اَصَابَةَ النَّسَا. وَالنَّسْيُ بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ اللَّفَى. وَالنَّسَىْ مَا كَانَ مِنْسِيَا. وَقَوْمٌ نَسَىْ جَمْعٌ لَانَسَىْ ذِى نَسَا مَصَاب.

مَنْ تَحْتَهَا اَكْسِرْ جَرَّ صَحَبَ شَدَّ مَدًا

خَفِ تَسَاقَطُ فِي عَلَا. ذَكَرَ صَدَا

«فناداهما من تحتها» (٢٤) من حرف جر، وتحتها مجرور به والفاعل ضمير الرسول او ضمير الغلام. للمدى وروح والكوفى غير شعبة. والباقون من بفتح الهم على انه موصول، وتحتها بالنصب على انه صلة. ومن تحتها ولدها، او جبريل.

«وهزى اليك بجذع النخلة تساقط عليك رطباً جنياً» (٢٥) السين غير مشدد لحمزة وحفص. وقبل السين ياء لشعبة بخلفه ويعقوب.

خُلِفَ ظُبَاً وَضُمَّ وَاكْسِرَ عُدَّ. وَفِي قَوْلِ اَنْصَبِ الرَّفْعَ نَهَاظِلٍ كَفَى

«وضم واكسر عد» معناه ان حرفاً بضم التاء ويكسر القاف من تساقط على ان يكون الفعل من باب المفاعلة.

فالوجه فى هذا الحرف اربعة: (١) تساقط بضم التاء وكسر القاف لحفص. والفعل مونث، وضميره للنخلة. (٢) تساقط بفتح التاء والقاف وتخفيف السين على ان يكون من باب التفاعل حذف احدى تائييه. وهذا لحمزة. (٣) يساقط.



بفتح الياء والقاف وتشديد السين اصله يتساقط، ادغم التاء في السين. والضمير للجذع. وهذا لشعبة احد وجهيه ويعقوب. ٤) تساقط بفتح التاء وتشديد السين بادغام تاء الباب فيها. والضمير للنخلة. وهذا الوجه لغير من تقدم. وكل هذه الوجوه معانيها متقاربة.

“ذلك عيسى ابن مريم. قول الحق الذي فيه يمترون.” (٣٤) بالنصب في قول الحق عاصم ويعقوب وابن عامر. مصدراً مؤكداً لمضمون جملة عيسى ابن مريم. والسبعة بالرفع على انه خبر او مبتدا. يعنى ان الحق فيما تسمى فيه الامم من امر عيسى هو هذا القول.

وَإِكْسِرُوا لِلَّهِ شِمًا كَنَزًا. وَشِدْ نَوْرِثُ غَثٍ. مَقَامًا أَضْمَمَ دَامُودَ.

“وان الله ربى وربكم فاعبدوه.” (٣٦) بكسر همز ان على الابتداء. فلا موضع لها. عند روح والكوفي والشامي. والباقون بالفتح على انه علة الامر اى فاعبدوه لاجل ان لا رب لنا ولكم الا هو مثل “وان المساجد لله فلا تدعوا مع الله احداً” او على انه عطف على عيسى، اى ذلك ان الله ربى وربكم مثل ذلك ان لم يكن ربك مهلك القرى.

“تلك الجنة التى نورث من عبادنا من كان تقياً.” (٦٣) التورث والايراث معناهما واحد. والاكثر الافعال. ولم يعطف اختلاف الا فى هذا الحرف. “اى الفريقين خير مقاماً واحسن ندياً.” (٧٣) بضم الميم لابن كثير، مصدر او اسم من اقام، وبالفتح عند النسخة، مصدر او اسم من قام.

وُلِدَا مَعَ الزَّخْرَفِ فَأَضْمَمَ أَسْكِنَا رِضًا. يَكَادُ فِيهِمَا أَبُ رَنَا

“وقال لاثنين مالا وولداً.” (٧٧) — “وقالوا اتخذ الرحمن ولداً.” (٨٨) — “ان دعوا للرحمن ولداً.” (٩١) — “وما ينبغي للرحمن ان يتخذ ولداً.” (٩٢) “قل ان كان للرحمن ولد” (٨١) فى سورة الزخرف هذه الاحرف الخمسة بضم الواو وسكون اللام عند حمزة والكسائى. والباقون بالفتح فيهما. وهما لغتان معناهما واحد. ووزن جبعه وفرده متحد.

١ يكاد السماوات يتفطرن» (٩٠) وفي الشورى (٥) يكاد فيهما بالتذكير  
لنافع والكسائي. وغيرهما بالتأنيث. وكل فعل اسند الى ظاهر الجمع  
ففيه الوجهان.

وَيَنْفِطِرْنَ يَتَفَطَّرْنَ عَلِمَ حَرِّمَ رَفَا الشُّورَى شَفَاعِنَ دُونَ عَمَّ

٢ تكاد السماوات يتفطرن» (٩٠) من باب التفعّل مطاوع التفعّل عند  
حفص والمكي والمدني والكسائي. وحرف الشورى (٥) من باب التفعّل مطاوع  
التفعّل للكوفي غير شعبة ولا بن كثير والشامي والمدني.

والباقون في الحرفين من باب الانفعال مطاوع فعل. انفطر مطاوع فطر  
بمعنى شفه.

ولا اختلاف في السماء منفطر به. فمن باب الانفعال للجميع.

### سورة طه.

مكة بالاجماع، من اوائل ما نزلت بها. آيها في العد البصري (١٣٢)  
وفي العد الشامي (١٤٠) وفي الكوفي (١٣٥). وفي المجازي (١٣٤).

إِنِّي أَنَا أَفْتَحُ حَبْرُ ثَبَّتْ. وَأَنَا شَدِيدٌ فِي اخْتَرْتُ قُلْ اخْتَرْنَا فَنَا

٣ نودي يا موسى انى انا ربك» بالفتح لابن العلاء وابن كثير وأبي جعفر  
على ان يكون نائب نودى. او على تقدير الباء. والتقدير في ان قياس.  
والسبعة بالكسر فان النداء فيه معنى القول. ونائب نودى جملة «يا موسى  
انى». ولا حظ للنباية في انى. فان النداء قد حال بينه وبين العمل. نعم لو كان  
مثل قوله «ونادينا ان يا ابراهيم» لكان.

٤ - وانا اخترناك» (١٣) بتشديد النون من انا وبنون التكلم في الفعل  
عطفاً على انى انا ربك فالجملة داخله تحت ما نودى به عند حمزة. والباقون  
بنخفيف النون من انا وبناء التكلم في الفعل.

طَوَى مَعَا نُونَهُ كَنْزًا فَتَحَ ضَمَّ أَشَدَّ مَعَ الْقَطْعِ وَأَشْرِكُهُ يَضُمُّ

«انك بالوادی المقدس طوى» (١٢) — «اذ ناداه ربه بالوادی المقدس طوى» (١٦) بالنارعات بضم الطاء وبالتنوين للكوفي والشامى، وبلا تنوين عند الخمسة الباقية فقل: علم لارض صرف لتأويل بالمكان، وامتنع لتأويله بالبقعه. قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

جوع، وضر البطن خلقة: طَوَّى      وكل ما ثنيتة فهو طَوَّى  
والشام فيها واد، اسمه طَوَّى      وذو طَوَّى بالبلد المطاب.  
وقال فى نيل الارب من مثلثات العرب:

وضر بطن، واسم موضع طَوَّى      . اى مع ذى. وجلد حية طَوَّى

او مرين. ولواد قل طَوَّى      وهو بارض الشام نعت الطور.  
وقد قرأ الحسن البصرى والاعمش طوى، فيمكن ان يكون المعنى «اذ ناداه ربه بالواد الذى قدس مرة بعد مرة. او بالواد المقدس نودى مرتين ندائين ويمكن ان نقول ان التنوين على وجه ضم الطاء من هذا الباب ايضاً جاء لتكثير التقديس او تكرار النداء.

«اشدد به ازرى واشركه فى امرى» (٣١) على صيغة التكلم فى الفعلين بفتح الهمز فى الاول وضمه فى الثانى لابن عامر بلاخلاف وابن وردان بغلفه  
كَمْ خَافَ خُلُفًا. وَلِتَصْنَعَ سَكِينًا      كَسْرًا وَنَصَبًا ثِقًا. مِهَادًا كَوْنًا

«ولتصنع على عينى» (٣٩) بسكون اللام وجزم العين لابي جعفر. وقد فسر قوله «واصطنعتك لنفسى». والصنع والاصطناع المبالغة فى اصلاح الشئ وتربيته. وغير ابي جعفر ولتصنع بكسر اللام ونصب الفعل. فالمعنى والقيت عليك جمالا وملاحة توجب ان يعبك من براك ليحصل لك الامن الكلى ولتربي فى بدى عدوك على نظرى وحفظى.

«الذى جعل لكم الارض مهاداً» (٥٣) وفى الزخرف (١٠) بكسر اليمى وفتح الهاء والى بعده للشامى والمدنى والمكى والبصرى. اما الكوفى فبفتح

الميم وسكون الهاء. والمهد والمهاد معناهما واحد مثل الفرش والفراش. الذى جعل لكم الارض فراشاً. او المهد ما للصبي، والمهاد جمعه. اما حرف النباء فمهاد بالاجتماع لتناسب الفواصل.

سَمَا كَزَخْرَفٍ بِمَهْدًا. وَأَجْزِمُ      تُخْلِفُهُ ثُبٌّ سَوَّى لِكَسْرِهِ اضْمُمُ  
نَلَّكُمْ فَتَيَّ ظَنٌّ وَضُمُّوَ اكْسِرَا      يَسَحَّتْ صَحْبٌ غَابَ. اِنْ خَفِيَ دَرَا  
فاجعل بيننا وبينك موعداً لا نخلفه. (٥٨) بالجزم لابي جعفر جواباً  
للامر. وغيره بالرفع نعناً اموعداً.

مكاناً سوى، (٥٨) بضم السين لعاصم والشامى وحمزه وخلف ويعقوب. والخمسة الباقيون بكسر السين. وهما لفتان معناهما عدل ونصف. والفتح فى هذا المعنى اشهر. اى كلمة سواء بيننا وبينكم. ومكان سوى مكان مستو، يتبين للناس ما فيه لا يكون صوب ولا شىء، فيغيب بعض ذلك عن بعض. فيسحكنكم بعذاب. (٦١) من باب الافعال لرويس وصحب. ومن باب منع لغيرهم. وسححت واسححت معناهما اسناصل. وسححت اكثر من اسححت. ان هذان لساحران. (٦٣) ان بكسر الهمز وتخفيف النون لابن كثير وحفص مخففة من الثقيلة، واللام فارقة.

عِلْمًا. وَهَذَيْنِ بِهِذَانِ حَلَا.      وَفَاجَمَعُوا صِلْ وَأَفْتَحَ الْمِيمَ حَلَا.  
ان هذين اساحران بتشديد نون ان، وبالياء بعد الذال نصباً على الاسمية لابن العلاء. فهذه الآية فيها وجه: (١) ما لابن العلاء. وهو الاوضح من حيث العربية. ولا اشكال فيه الا من حيث خط المصحف اذ لا ياء فى الرسم. والامر سهل فان الياء قد تحذف رسماً. (٢) ما لابن كثير وحفص: ان هذان لساحران. فان مخففة الغيت وزيد لام التأكيد فرقاً. (٣) ما للباقيين. ان هذان اساحران. ولينا الثالث توجيهات لغوية: (١) ان المثنى بالالف فى الاحوال على لغة بنى الحارث بن كعب وقبائل اليمن. (٢) ان تشنية هذا بزيادة النون فقط

مثل جمع الذى بزيادة النون وحدها. فالالف فى هذان الف هذا. فلا تختلف باختلاف الاحوال كما لا يختلف الذين باختلافها. (٣) ان ان حرف ابتداء، وايجاب وحرف تصديق معناه نعم. — فان كلام، وهذان لساحران كلام آخر.

“فاجمعوا كيدكم. (٩٤) امر من جمع كيده اذا لم يدع من كيده شيئاً الاجاء به. يؤيده قوله “فتولى فرعون فجمع كيده ثم اتى. (٦٠). وقوله “ان الناس قد جمعوا لكم. (١٧٢) بآل عمران. وقراً غير ابن العلاء من اجمع كيده اذا احكم كيده وعزم عليه. واكثر ما يقال فيما يتوصل اليه بالفكرة.

يُخِيلُ التَّائِيثَ مِزْشِمَ. وَارْفَعَ جَزَمَ تَلْقَى لَابِنِ ذَكْوَانَ وَعِى

“فاذا حبالهم وعصيهم يخيل اليه من سحرهم انها تسعى. (٦٦) ابن ذكوان وروح تخيل بالتأنيث اسناداً لضير الحبال والعصى. فيكون انها تسعى بدل اشتمال والباقون بالتذكير اسناداً الى انها تسعى.

“والق ما فى يمينك، تلقى ما صنعوا. (٦٩) تلقى مرفوع لابن ذكوان. على الاستينافى او الحالية. وبالجزم غيره على انه جواب.

وَسَاحِرٍ سَحَرِ شَفَا. اَنْجَيْتَكُمْ وَاَعَدْتُكُمْ لَهُمْ. كَذَا رَزَقْتُكُمْ

“ان ما صنعوا كيد ساحر. (٦٩) للكوفى غير عاصم سحر بكسر السين وسكون الحاء والاضافة بيان. او من باب اضافة الفعل الى فاعله. فان السحر كائد كما ان الساحر كائد. وعند الباين ساحر اسم فاعل.

“وانما. فى هذه الآية رسمت فى جميع المصاحف موصولة. مع ان ما اسمية، وصنعوا صلتها، وكيد ساحر خبر. مرفوع باتفاق اهل العلم. والنصب لم يثبت لاحد يعنى بقرنه فى وجوه القرآن. وانما هو قياس الرسم، وما لقياس فى القراءة مدخل.

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

صرف، وتعليل، وعدو: سحر مع رئة. واسم الجداع سحر

واسحر، والمجيب سحر اسود يعلوه بياض كابي.

وقال فى نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

ورثة، والقلب كلُّ سَعْرٍ ويابس الطعام. اما السَّحَرُ  
فكل ما دق. وجاء السَّحَرُ جمع سحور أى كثير السَّحَر.

قد انجيتكم وواعدتكم (٨٠) ورزقتكم (٨١) الكوفي غير عاصم بناء التكلم  
في هذه الافعال الثلاثة. والباقون بنون التكلم فيها، وانفقوا في ونزلنا على النون.

وَلَا تَخَفْ جَزْماً فَشاً. وَاثْرِى فَاكْسِرْ وَسَكِّنْ غِثً. وَضَمَّ كَسِرْ

فأضرب لهم طريقاً في البحر يبساً لا تخاف دركاً ولا تخشى. (٧٧) اختلف  
المصاحف في رسم لا تخاف.. فالبعض بالالف بعد الحاء على انه نفى، والبعض  
بلا الف على انه نفي. وعلى حسب المصاحف اختلف القراءة. فعند حمزة لا  
تخف بالجزم على ان لا ناهية. ولا تخشى ناهية ايضاً. وثبت اللام في الفواصل  
والقوافي جائز فصيح لانها محل الصلة والاشباع.

وعند غير حمزة لا تخاف على انه خبر مستأنف. أى لا تخاف من آل  
فرعون دركاً، ولا تخشى من البحر وحلاً ولا غرقاً. لا خوف لك من ورائك  
ولا من امامك.

١٠ اولاء على اثرى» (٨٤) اثرى بالكسر والسكون لرويس. والباقون  
بالفتح فيهما. وهما لغتان معناهما بعدى.

يَحِلُّ مَعَ يَحِلُّ رَنَا. بِمَلِكِنَا ضَمُّ شَفَا. وَافْتَحَ إِلَى نَصِّ ثَنَا.

١١ ولا تطفوا فيه فيحل عليكم غضبى ومن يحل عليه غضبى فقد هوى» (٨١) بضم  
الحاء في الاول، واللام في الثانى للكسائى. من باب نصر. والباقون بالكسر  
فيهما من باب ضرب. والمعنى على البابين واحد. فان حل المكان وحل بالمكان  
بمعنى نزل به مضارعه يحل بالكسر ويحل بالضم. او يكون يحل بالضم معناه  
يقع، وبالكسر معناه يجب. من «حل امر الله عليه» وجب. والتخويف قد وقع  
بالجوب وبالوقوع. ولا فرق. وانفقوا على الضم في «او نحل قريباً من دارهم»  
— وعلى الكسر في «ام اردنم ان يحل عليكم غضب» (٨٦).

«قالوا ما اخلفنا موعدك بملكنا» (٨٧) الكوفى غير عاصم بضم الميم، ونافع وعاصم وابو جعفر بالفتح. والاربعة الباقيون بالكسر. والذى نراه ان اختلاف الحركات لاختلاف اللغات فقط، وان معانيها واحد. ويمكن ان اختلاف الحركات لاختلاف المعانى.

قال ابن مالك فى الاعلام بمثلث الكلام:

شد، ونجويد العجين: مَلَكٌ وكل ما يملك فيو مَلِكٌ

وملك المصدر منه مَلِكٌ فثق برب الملك والارباب

وقال فى نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

العجن، اوسط الطريق مَلِكٌ ومَلِكٌ مخففاً. والمَلِكُ

حوز بوجه. الحل. ثم المَلِكُ فوائى جمع ملاك يجرى.

والملك بالضم اشهر معانيه التصرف بالامر والنهى فى سياسة الناس. «لمن الملك اليوم!». (والملك نوعان: ١) التملك والتولى بالفعل. منه قوله «ان الملوك اذا دخلوا قرية افسدوها» (٢) القوة على ذلك، تولى، اولم يتول. منه قوله «وجعلكم ملوكاً» ومعنى الملك هاهنا القوة التى بها يترشح الانسان للسياسة ويكون اهلاً لحقونياً. وهذا المعنى موجود فى طبع كل انسان. «وآتيناهم ملكاً عظيماً». ويقال ملكه اذا احتواه قادراً على الاستبداد به. والمصدر فى هذا المعنى ملك مثلث الميم. والكسر اشير.

ويقال ايس له ملك، مثلثاً، شئ يملكه. ويقال اعطانى من ملكه مثلثاً اى مما يقدر عليه.

فالمعنى فى قراءة الكسر ما اخلفنا موعدك ونحن نملك الوفاء به، بل اضطررنا انفسنا الى خلافه. والمعنى فى قراءة الضم ما اخلفنا موعدك بسلطاننا وقدرتنا ونحن نقدر ان نمتنع من الاخلاق، بل اهاؤنا غلبتنا عليه. والمعنى فى قراءة الفتح ما اخلفنا موعدك بالعزم والقصد، بل وقع الاخلاق اتفاقاً من غير قصد حيث حملنا اوزاراً من زينة القوم.

وَضُمُّوَا كَسِرَ ثَقُلَ حَمَلْنَا عَفَا كَمْ غَرَّ حَرَّمَ تَبَصَّرُوا خَاطِبَ شَفَا

«حملنا» (٨٧) بضم الحاء وتشديد الميم المكسورة من باب التفعيل عند حفص وابن عامر ورويس وابن كثير ونافع وأبي جعفر، على أن يكون الغير مكلفهم حمل الأوزار. والباقون حملنا بفتح الميم والحاء. بمعنى أنهم حملوا ذلك. ولم يكلفهم حمل أحد.

«قال بصرت بما أم يبصروا به» الكوفي غير عاصم بالخطاب في تبصروا لموسى وقومه. وبصرت فعلت من البصيرة. والباقون بياء الغيب والضير لبنى إسرائيل.

تُخْلِفُهُ أَكْسَرَ لَامَ حَقٍّ نُحْرِقَنَّ خَفَّفَ ثَنَاءً وَافْتَحَ لَضَمٍّ وَأَضْمَمَنَ

كَسَرًا خَدَا. نَفَّحَ بِالْيَا وَأَضْمَمَ وَفَتَحَ ضَمًّا لَا أَبُو عَمْرٍو هِمَّ

«وان لك موعداً لن تخلفه» (٩٧) على بناء المعلوم من باب الافعال بكسر اللام للمكى والبصرى أى لن تجده خلفاً. والسبعة الباقون بفتح اللام على بناء المجيول والمعنى لن يخلفك الله موعدة.

«لنحرقنه» (٩٧) بتخفيف الراء لأبي جعفر. واختلف راوياء: فابن وردان بفتح النون وضم الراء من حرق إذا أبرد بالمبرد، وابن جمار بضم النون وكسر الراء من أحرق بالنار. والباقون من باب الافعال اما بمعنى التحريق بالنار، أو بمعنى المبالغة في الأبراد بالمبرد.

«يوم ينفع في الصور» (١٠٢) بالياء المضمومة وبفتح الفاء لغير ابن العلاء. وله بالنون على بناء المعلوم. والاسناد حقيقى.

يَخَافُ فَاجَزِمَ دَمٌ وَيَقْضَى نَقْضِيَا مَعَ نُونِهِ انْصَبَ رَفَعَ وَحِي ظَمِيَا

«فلا يخاف ظملاً ولا مضماً» (١١٢) ابن كثير بالجزم على أن لا نافية. وغيره بالرفع على أن لا نافية والفعل جواب الشرط بعد الفاء.



«ولا تعجل بالقرآن من قبل أن نلقى اليك وحيه» (١١٤) نقضى بنون التكلم على بناء المعلوم، ووحيه مفعوله ليعقوب. والمعنى لا تعجل بكتابة القرآن ولا بتلاوته حتى نبينه لك ونتممه.

إِنَّكَ لَا بِالْكَسْرِ أَهْلٌ صَبًا. تَرْضَى بِضَمِّ التَّاءِ صَدْرٌ رَحْبًا.

«وانك لا تظما فيها ولا تضعي» (١١٩) بكسر الهمزة لنافع وشعبة على انه وعد مستأنف وبالفتح لغيرهما عطفاً على ان لا تجوع.

«لعلك ترضي» (١٣٠) بضم التاء لشعبة والكسائي اى لعل الله يرضيك. وغيرهما بالفتح من رضى.

زَهْرَةٌ حَرَكٌ ظَاهِرًا. يَأْتِيهِمْ صُحْبَةٌ كَهْفٍ خَوْفٌ خَلْفٍ دَهْمًا.

«الى ما متعنا به ازواجاً منعم زهرة الحياة الدنيا» (١٣١) بفتح الهاء ليعقوب، وبالسكون لغيره. وهما لغتان معناهما زينة الحياة. ولا يعتدل ان تكون زهرة جمع زاهر فان صفاء اللون وتهلل الوجه وبهاء الزى وحسن الشارة لا يمكن ان يكون جميع هذه وصف ذم. والنصب في زهرة الحياة على انها مفعول ثانٍ لمتعنا وفيه معنى اعطينا وخولنا. او الكلام من باب قوله «واختار موسى قومه سبعين» اى من قومه. اى من زهرة الحياة. او هى مفعول لاجله اى متعنا به زهرة في الحياة وزينة لهم فيها.

«او لم تأتئهم بينة ما فى الصحف الاولى» (١٣٣) الفعل بالياء لاهل صعبة وابن عامر وابن وردان بخلفه وابن كثير. والمسند الى ظاهر المونث فيه الوجهان ابدأ.

## سورة الانبياء.

مكية اجماعاً. آيها (١١١) عند غير الكوفي. اما الكوفي فقد عد «قال افتعبدون من دون الله ما لا ينفعكم ولا يضركم» آية تامة. فالآى عنده (١١٢).

قُلْ قَالَ عَنِ شَفَا. وَأَخْرَاهَا عَظُمٌ وَأَوْلَمَ أَلَمٌ دَنَا. يَسْمَعُ ضَمٌّ

خَطَابَهُ وَأَكْسِرَ، وَلِلصِّمِّ انْصِبَا رَفَعًا كَسَا. وَالْعَكْسُ فِي النَّمْلِ دَبَا

قال ربي يعلم القول» (٤) رسم قال في المصحف الكوفي بالى بعد القاف. وبلا الف في غيره. وعليه قراءة الكوفي غير شعبة. والباقيون بلا الف على انه امر خطاباً للنبي.

اما في آخر السورة «قال رب احكم بالحق» فبلا الف باتفاق المصاحف. وعليه قراءة الاثمة الا حفصاً. فقد قرأ على انه ماض.

«اولم ير الذين كفروا ان السماوات» (٣٠) لاواو في المصحف المكي في اولم. وعليه قراءة ابن كثير.

«ولا تسمع الصم الدعاء» (٤٥) الشامى بضم ناء الخطاب، وكسر الميم، فيكون الصم منصوباً على انه مفعول.

اما حرف النمل «انك لا تسمع البوق ولا تسمع الصم الدعاء» (٨٠) وحرف الروم (٥٢) فالعكس اى فتح ياء الغيب وضم الميم لابن كثير.

كَالرُّومِ. مِثْقَالَ كَلْقَمَانٍ اَرْفَعَ مَدًّا. جَذَاذَا كَسْرٌ ضَمٌّ رَعِي.

«وان كان مثقال حبة من خردل اتينا بها» (٤٧) — «انها ان تك مثقال حبة» (١٦) في سورة لقمان المديان بالرفع في مثقال على انه اسم كان. وغيرهما بالنصب على انه خبر.

«فجعلهم جذاذاً» (٥٨) بكسر الجيم للكسائي. وبالضم لغيره. والجذاذ في جيمه الحركات الثلاث، ومعانيها واحد. ويمكن ان يكون اختلاف الوجوه لاختلاف المعاني.

قال في النيل :

فصلك شياً عن سوى: جَذَاذُ. والقطع والاسراع فَالْجَذَاذُ

بالحركات ثُمَّ. وَالْجَذَاذُ. حجارة مشوبة بالتبر.

فالجذاذ بالفتح مصدر معناه الفصل، ويطلق على ما انفصل. والجذاذ

بالكسر ويضم مصدر معناه القطع. والجذاذ بالضم فئات الذهب، وحجارة مشوبة بالتبر. فمنه قوله فجعلهم جذاذاً لأن الغالب أن اصنامهم كانت مصنوعة من الحجارة مذهبة بالتبر. وقيل بالكسر جمع جديذ، فعيل في معنى مفعول وهذا القول، وإن قاله الكبار، ليس بسديد، فإن فعلاً إذا دل على كون الشيء مصاباً بمصيبة فلا يجمع على فعال البتة، وإنما يجمع على فعلى.

يُحْصِنُ نُونٌ صِفٌ غِنًا. أَنْتَ عَلَنٌ كَفٌّ ثَنَا. نَقْدِرُ يَا وَأَضُهُ مِنْ

«وعلمناه صنعة لبوسكم لنحصنكم من بأسكم» (٨٠) بنون التكلم شعبة ورويس اقربنة وعلمناه. وبناء التأنيث حفص وابن عامر وأبو جعفر والضمير للصنعة أو اللبوس. والباقون بياء التذكير والضمير لله أولداود أو اللبوس. فإن فعولاً يستوى فيه التذكير والتأنيث.

«وذا النون إذ ذهب مغاضباً فظن أن لن نقدر عليه» (٨٧) قرأ يعقوب أن لن بقدر عليه بياء مضممة ودال مفتوحة مبنياً للمفعول. وغيره أن لن نقدر بنون مفتوحة ودال مكسورة. والفعل إما من القدر بمعنى القضاء، وإما من القدر خلاف البسط، أو من القدرة. والفعل من هذه المعاني مضارعه بالضم والكسر. فإن كان من القدر بمعنى القضاء أو من القدر بمعنى التضييق فلا إشكال في المعنى. فإن المعنى ظن ذو النون ورجا أن لن نقضى عليه شيئاً يسوءه، أو ظن أن لن نضيق عليه في الجهات والأماكن. فيكون قد ظن بربه خيراً واعتمد على فضل الله وتوفيقه حيث ذهب. وقد حقق الله ظنه إذ استجاب له ونجاه من الغم. فالفعل في هذه الآية كالفعل في قوله «الله يبسط الرزق لمن يشاء ويقدر» — «ومن قدر عليه رزقه».

ومغاضباً معناه منابذاً وهاجراً. وقد ذهب حين ذهب على فصدان لا يعود. فإنه كان أوعدهم بالعذاب، والله كشف عن قومه العذاب، فكره أن يبقى بينهم بعدما وقع له صورة الكذب. وقد تأثر قلبه وثار دمه مما وقع في قوله من الخلف، فترك قومه وهجرهم. فلذا عبرت الآية هجره بالغضب وهذا أمر طبيعي عند من يعرف قيمة الصدق في خبره، وشرف النفوذ في قوله.

وَأَفْتَحَ ظُبًّا. نُنَجِّي أَحَدَ أَشَدُّ لِي مَضًا

صَنَّ. حَرَّمَ أَكْسَرَ سَكَّنَ أَقْصَرَ صَفَّ رَضًا.

«وكذلك ننجي المومنين» (٨٨) اتفق المصاحف على رسمه بنون واحدة وجيم متوسطة وياء اخيرة. اما حرف يونس فبنونين وجيم. وقد حذف ياءه في جميع المصاحف.

واختلف الائمة في قراءة الحرف: فهشام وابن ذكوان وشعبة بنون واحدة وتشديد الجيم. ونجى على هذه القراءة اصله ننجي من باب الافعال ادغم النون في الجيم. واللغة تتحمل. وقد تقدم في باب الادغام حروف ادغمت في الجيم كالذال والذال والتاء. ولا شك ان النون اقرب منها الى الادغام، لانها تخفى قبل الجيم. والاختفاء كالادغام. ولان بين الجيم والنون باعتبار المخرج اربع وسائط، وبين الجيم والذال عشر وسائط. وقت ثبت، ثبوتاً لم ينكره احد، ادغام الذال في الجيم. واذ ثبت الادغام بين المتباعدتين فجوازه بين المتقاربين اثبت. وقد ايده الرسم. وقد اخذ به امامان كبيران: ابن عامر وعاصم. وهما تابعيان تلقيا حروف القرآن من الصحابة. وابن عامر من صريح العرب، قوله ونقله حجة. وهو الذى تمكن في كرسى الرياسة والقضاء والافتاء، وما كان يتقدمه احد، ودار الخلافة غاصة بعلمائها. على ان ظاهر رسم المصاحف لا يحتمل غيره.

والذى نراه، ولا نرى ان الحق يتعداه، ان زيدا حين كتب المصاحف انما رسم الحرف بنون واحدة ليبقى قراءة الادغام بالكتابة، ويبقى قراءة الاظهار بالاصالة. فان الاصل قراءة الحرف بالنونين على الفك، من غير ادغام النون في الجيم. والحرف اذا كان فيه وجهان، احدهما اصلى اكثرى، والآخر عارض طارى، فاصطلاح زيد ان يرسم الحرف على الوجه العارض لتأيدده في المصاحف فان الوجه الاصلى باق باصالته، لا يحتاج في بقاءه الى تأييد الرسم. وهذا من عظيم فقه زيد رضى الله عنه. وقد التزمه في جميع المصاحف ولم يخالفه في حرف. ومن لم يتنبه على هذه الدقيقة طعن على حرف ابن عامر وعاصم، بناء

على ما حفظ عنده من قواعد الصرف. ووجوه اللغة العربية أوسع من أن تحصره كتب النحاة.

“وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون” (٩٥) اتفقت المصاحف على حذف الألف رسماً في وحرام. واختلفت الآية في قراءته: فشعبة وحمة والكسائي بكسر الحاء وسكون الراء بلا الف. والباقيون بالفتح فيهما وبالف بعد الراء.

وهما لغتان إلهما معان. قال ابن مالك في الاعلام بمثلث الكلام:

غلبة عند القمر: حرم. وواجب قل أو حرام: حرم

أحرام أو ذوه فاعلم حرم. واحده موازن الشباب.

وقال في نيل الأرب من مثلثات العرب:

والمنع والقمر اسم كل: حرم. وواجب كذا الحرام: حرم

جمع حريم وحرام: حرم. واسم لأحرام بغير نكر.

فالحرم والحرام يطلقان على الواجب، وعلى ما منع منه. وقد قيل إن من استعمال التحريم في معنى الوجوب قوله “قل تعالوا لنحل ما حرم ربكم عليكم إن لا تشركوا. فإن ترك الإشراك واجب. وهذا تأويل قوله “وحرام على قرية أهلكناها أنهم لا يرجعون” فمعنى الآية: عزم واجب على القرية التي أهلكناها بالطبع على قلوبها والحنم على أبصارها وعلى أسماعها أن لا ترجع عن غيها وضلاها. وقيل الحرم والحرام في الآية بمعنى الممنوع الممتنع. والرجوع هو الرجوع إلى الله لاستيفاء الجزاء. على حد قوله “كل الينا راجعون”. فالمعنى ممتنع على القرية أن لا ترجع إلينا.

تَطَوَّى فَجَهِلَ أَنْتِ النَّوْنُ، السَّيِّ

فَارْفَعْ ثَنًا. وَرَبِّ لِلْكَسْرِ اضْمِمَا

عَنْهُ. وَلِلْكَتْبِ صَحْبٌ جَمْعًا. وَخَلَقُ غَيْبٍ يَصِفُونَ مِنْ وَعَا

«يوم تطوى السماء كطى السجل المكتاب» (١٠٤) أبو جعفر تطوى بالتاء المضمومة والواو المفتوحة على أن الفعل بناء مجهول والسماء نائبه. والباقون بالنون والفعل بناء معلوم.

والسجل الصحيفة والكتاب المكتوب. والمعنى مثل طى الصحيفة على ما فيها حفظاً له، وهذا التشبيه من بدائع التشبيه. وله ولقوله «والسماوات مطويات بيمينه» معنى جاءع أو اطلع عليه أهل العلم لحشعت عقولهم للقرآن وخرت أفكارهم ساجدة لهيبة البيان.

«كطى السجل للكتاب» قرأ صعب للكتب جمعاً. والرسم يعنمله. والمعنى على الأفراد والجمع صحيح. فان الصحيفة تطوى على ما فيها واحداً كان أو كثيراً من غير فرق.

«قال رب احكم» (١١١) أبو جعفر بضم الباء. فان المنادى المضاف إلى ياء التكلم فيه وجوه لغوية كثيرة منها الاكتفاء بالكسر عن الياء، ومنها الاكتفاء بالفتح عن الالف، ومنها الاكتفاء بالضم. وهذا على نية الإضافة. وفيل الضم على أنه منادى مفرد بنى على الضم لانه معرفة بالنداء. «على ما تصفون» (١١١) غيب بالياء لابن ذكوان. وله الخطاب ايضاً.

### سورة الحج والمؤمنون .

الحج فيها مكيات وفيها مدنيات. آيها (٧٦) في العد المدني. وسورة المؤمنون مكية بالاجماع. آيها (١١٨) للكوفي، (١١٩) لغيره.

سَكْرِي مَعَاشِفَا. رَبَّتْ قُلُوبَ رَبَّاتٍ ثَرَا مَغَاً. لَامٌ لِيَقْطَعَ حَرِكَتُ

«ونرى الناس سكرى وما هم بسكرى» (٢) الكوفي غير عاصم بفتح السين وسكون الكاف. وفعل على قياس مطرد في جمع كل وصف لذي آفة وعاهة في البدن مثل مرضى أو في العقل مثل حمقى وسكرى. والباقون سكارى بضم السين ومد الكاف.

«فاذا انزلنا عليها الماء اهتزت وربأت» (٥) وفي فصلت (٣٩) رببت كتب في جميع المصاحف بباء متصلة بتاء التأنيث الساكنة.

وربأ مهموزاً ورباً واوياً معناهما واحد أى علا وارتفع ونمى وزاد.  
والمشهور فى ربأ مهموزاً حرس، من الربيثة أى صار طليعة لهم.

بِالْكَسْرِ كَمْ جَدَّ حَزَّ غَنَّا لِيَقْضُوا لَهُمْ وَقَنْبِلٌ لِيُوفُوا مُحَضَّ.

ثم ليقطع (١٥) بكسر لام الامر لابن عامر وورش وابن العلاء ورويس. اما «ثم ليقضوا تفهم» فالكسر لهولاء الاربعة واقتبل. — «ليوفوا ندورهم وليطوفوا» بالكسر فى هاتين اللامين لابن ذكوان وحده. والباقيون بالسكون على قاعدة التخفيف.

وَعَنهُ وَلِيَطُوفُوا. أَنْصَبَ لَوْلُوا إِذْ نَزَلَ ثَوَى. وَفَاطِرٌ مَدَّ نَأَى.

«يجلون فيها من اساور من ذهب ولولوا» (٢٣) انفتت المصاحف على رسم الالف بعد الواو المتطرفة فى لولوا فى حرف الحج. اما حرف فاطر (٣٤) فالمصحف الكوفى والمدنى باثبات الالف. والمصاحف الباقية بحذفها. اما حرف الانسان «حسبتهم لولوا منشورا» (١٩) فبالالف بالاتفاق.

وهذه الالف اما الف مزيدة بعد الواو على العادة، واما الف التنوين فى المنصوب.

واختلف الائمة فى قراءة هذا الحرف. فعرف الحج بالنصب لنافع وعاصم وابى جعفر، ويعقوب على انه مفعول يحلون، والباقيون بالحذف عطفاً على اساور. اما حرف فاطر فبالنصب للمدى وعاصم. اما يعقوب فلم يقرأ بالنصب فيه رعاية لرسم مصحفه.

سَوَاءٌ أَنْصَبَ رَفَعَ عِلْمٌ الْجَائِيَّةُ صَحْبٌ لِيُوفُوا حَرَكٌ أَشَدُّ صَافِيَةً.

«جعلناه للناس سواء العاكف فيه والباد» (٢٥) حفص بالنصب فى سواء على انه مفعول ثان لجعلناه. والعاكف مرفوع على الفاعلية لسواء لانه فى معنى مستو. والباقيون بالرفع على انه خبر مقدم، والعاكف والباد مبتدأ.

اما حرف الجائية «ان نجعلهم كالذين آمنوا وعملوا الصالحات سواء محياهم

وممااتهم» (٢١) بالنصب للكوفي غير شعبة على انه مفعول ثان، محياهم ومماتهم فاعل سواء. والباقون بالرفع على انه خبر مقدم، وما بعده مبتدأ، والجملة حال. والمفعول الثاني كالذين. «وليوفوا نذورهم» (٢٩) بفتح الواو وتشديد الفاء على انه من باب التفعيل لشعبة.

كَتَخَطَفُ اتْلُ ثَقُ. كَلَا تَنَالُ ظَنْ

أَنْثُ. وَسَيْنِي مَنْسِكًا شَفَا اكْسِرَنَّ

«فتخطفه الطير» (٣١) بفتح الحاء وتشديد الطاء أنافع وإبي جعفر على انه مضارع تخطف من باب التفعّل، حذف احدى تائييه. او مضارع اختطف من باب الافتعال، اصله فتختطفه، نقلت فتحة تاء الافتعال الى الحاء، ثم ادغمت التاء في الطاء. — والباقون من العشرة بسكون الحاء وفتح الطاء مضارع خطف من باب سمع.

«لن ينال الله لجومها ولا دماؤها ولكن يناله التقوى منكم» (٣٧) يعقوب بتأنيث الفعلين. وقد قدمنا مراراً ان الفعل اذا اسند الى ظاهر المونث يستوى فيه التأنيث والتذكير.

«واكل امة جعلنا منسكا» (٣٣) — «لكل امة جعلنا منسكا» (٦٧) الكوفي غير عاصم بكسر السين. والباقون بفتح السين. ومعناها واحد. وقبل الكسر مكان او زمان، وفسر بالعيد. والفتح مصدر اريد به النسك وهو القربان ومناسك الموسم. والاولى تفسير المنسك بالشريعة. واكل جعلنا منكم شرعة ومنهاجا.

يَدْفَعُ فِي يَدِ دَفْعِ الْبَصْرِ وَمَكَّ. وَأَذِنَ الضَّمِّ حِمَاً مَدَا نَسَكْ

مَعَ خَلْفِ إِدْرِيسَ. يُقَاتِلُونَ عَفَّ

عَمَّ اقْتَحَعَ التَّاءُ. هَدِمَتْ لِلْحَرَمِ خَفَّ



« ان الله يدافع عن الذين آمنوا » (٣٨) في بعض المصاحف بالالف، وبدونها في البعض. وعلى حسبه اختلف القراءة: فالبصري والمكي يدفع بفتح الياء والفاء، بينهما دال ساكنة. فلعله من باب المغالبة فمعنى يدفع يغلب في الدفاع. دل على ذلك قراءة السبعة يدافع اى يبالغ في الدفاع فيغلب فيه. والدفع والدفاع باعداد وسائل الغلبة.

« اذن للذين يقاتلون بانهم ظلموا » (٣٩) بضم الهمز مبنياً للمفعول عند البصري والمدني وعاصم. ولادريس راوى خلف وجبان: (١) ضم الهمز (٢) فتحه. والباقون بالفتح في الهمز مبنياً للفاعل. ويقاقلون بفتح التاء مبنياً للمفعول عند حفص والشامي والمدني. فالآية باعتبار هذين الحرفين فيها ثلاث قراءات.

فان سمي الفاعل في الفعلين فمعنى الآية: اذن الله للذين يقاتلون في سبيله بان العدو ظلمهم بالقتال. فالاذن العلم، والمقصود الاعلام بان القتال في سبيل الله ليس بظلم. وانما هو دفعه. فالآية في تركيبها مثل قوله « فأذنوا بحرب من الله ورسوله ». يعنى ان الباء في بانهم ظلموا صلة لاذن. وعلى هذا لاحذف في الآية. وقيل ان الاذن الاباحة، والمأذون فيه محذوف لدلالة السياق. والمعنى اذن الله لهم في القتال بسبب انهم مظلومون. ومعنى يقاتلون بفتح التاء يقاتلهم العدو وبكسرهما يحرصون على القتال، او يقتدرون عليه.

« لهدمت صوامع » (٤٠) بتخفيف الدال للمكى والمدني. والسبعة بالتشديد لافادة معنى التكثير في الفعل والمفاعيل على عادة الجبارة الطفاة.

أَهْلَكَتَهَا الْبَصْرَى. وَأَقْصَرَ ثُمَّ شَدَّ

مُعَاجِزِينَ الْكَلَّ حَبْر. وَيَعْدُ.

« فكابن من قرية اهلكناها » (٤٥) البصري بناءً تكلم مضمومة، والثمانية بنون النكلم.

« والذين سعوا في آياتنا معاجزين » (٥١) وفي سورة سبا (٥) — والذين في آياتنا معاجزين » (٣٨) بسبا هذه الثلاثة رسمت بلالاف بعد العين بالاتفاق.

واختلف القراءة: فابن كثير وابن العلاء بالقصر بلا الف بعد العين، وبتشديد الجيم من باب التفعيل أى فاصدين تعجيز الناس عن اتباع آياتنا وقبولها. والثمانية معاجزين من باب المفاعلة أى طامعين حاسبين أن يغالبوا الله ورسوله. «وان يوماً عند ربك كالف سنة مما يعدون» (٤٧) بياء الغيب لابن كثير والكوفي غير عاصم. لقوله «ويستعجلونك»

دَانٍ شَفَا. يَدْعُوا كَلَقَمَانِ حِمَا

صَحْبٍ. وَالْآخَرَى ظَنٍّ. عَنكَبَانِمَا

«وان ما يدعون من دونه هو الباطل» (٦٢) — «وان ما يدعون من دونه الباطل» (٣٠) فى سورة لقمان بياء الغيب للبصرى والكوفي غير شعبة. اما الكلمة الاخرى «من هذه السورة» ان الذين تدعون من دون الله» (٧٣) فغيب ليعقوب وحده.

وحرف سورة العنكبوت «ان الله يعلم ما يدعون من دونه من شىء» (٤٢) بياء الغيب لعاصم والبصرى.

وهنا انتهى فرش سورة الحج. فاخذ يبين فرش الحروف فى سورة المومنون بالابيات التالية، فقال:

حِمَاً. اَمَانَاتٍ مَعَا وَحِدٍ دَعَمٌ. صَلَاتِهِمْ شَفَا. وَعَظَمَ الْعَظَمَ كَمْ

«والذين هم لاماناتهم وعهدهم راعون» (٨) وفى سورة المعارج (٣٢) كتب فى جميع المصاحف بلا الف بعد الميم والنون. وكل حرف اجتمع فيه الفان فقياس المصاحف حذفها جميعاً. وابن كثير قرأ الحرفين بالافراد. والتسعة بالجمع. واتفق اهل القراءة على الجمع فى حرف النساء (٥٧) وحرف الانفال (٢٧) «والذين هم على صلواتهم يحافظون» (٩) كتب بواو بعد اللام. واختلف فيه القراءة فالكوفي غير عاصم بالافراد فان المقصود المحافظة على اصل الصلاة والباقون بالجمع رعاية للرسم واردة للمحافظة على اوقاتها.

اما الحرف الاول «الذين هم في صلاتهم خاشعون» (٢) وحرف الانعام «وهم على صلاتهم يحافظون» (٩٢) وحرف المعارج «والذين هم على صلاتهم يحافظون» (٣٤) فقد كتب بالالف بعد اللام، فاتفق الائمة في قراءة هذه الاحرف الثلاثة مفردة.

«فخلقنا المضفة عظاماً فكسونا العظام لحماً» (١٤) بفتح العين وسكون الطاء بلا الف لابن عامر وشعبة على حد قوله «انى ومن العظام منى.. والانسان لاشك ذو عظام».

صِفْ. تَنْبِتْ أَضْمُ وَأَكْسِرِ الضَّمُّ غِنَاءُ.

حَبْرٌ. وَسَيْنَاءُ أَكْسِرُوا حِرْمٌ حِنَاءُ.

«تنبت بالدهن» (٢٠) بضم تاء المضارعة وكسر الباء على انه من باب الافعال لرويس وابن العلاء وابن كثير. وعلى هذا انبت لازم بمعنى نبت؛ او منعذ، والباء ايست باء تعدية. بل كالباء في قوله «فاسر باهلك». وقرأ الباقون تنبت بفتح التاء وضم الباء من باب نصر. والباء باء تعدية او باء مصاحبة والصاق. «من طور سيناء» (٢٠) بكسر السين للمكى والمدنى وابن العلاء، وبالفتح للمستة الباقية.

وسيناء بالكسر والفتح اسم بقعة اضيف اليها الطور، ويقلب على الظن انها غير مشتقة لا من السين ولا من السنا ولا من السناء. وعلى اشتقاقها ففيها احتمالات: (١) اشتقاقها من السين. فالمد في صورة الكسر مد اللاحق بقرطاس، لامد تأنيث اذ لم يثبت في اوزان العرب فعلاً وصفاً لمونث. والمد في صورة الفتح مد تأنيث اذ ثبت في الاسماء فعلاً بكثرة، ويحتمل ان يكون مد الحاق بغزعال وان كان نادراً. (٢) اشتقاقها من السنا. فالياء زائدة ووزنه فيعال. فالفتح جيد واضح اذ ثبت في اوزان لغة العرب كلمات تزيد على عشرة وزنها فيعال بفتح الفاء. والكسر قليل وقد جاء ديماس بفتح الدال وكسرها. والصواب ان سيناء اسم بقعة او شجرة غير مشتقة، ومدها ليس مد تأنيث. وامتناعها بتأنيثها المعنوى وعلميتها.

مَنْزِلًا أَفْتَحَ ضَمَّهُ وَأَكْسَرَ صَبَنَ . هِيَهَاتَ كَسَرَ التَّامَعَاتِبَ . نُونِ

«انزلنى منزلاً مباركاً» (٢٩) بفتح الميم وكسر الزاى لشعبة. والمنزل مكان النزول. وغيره منزلاً بضم الميم وفتح الزاى على انه مصدر من الانزال او اسم مكان منه. والمعنيان متقاربان.

«هيهات هيهات» (٣٦) اسم فعل بنى على الفتح في الاشهر. وثبت فيه الكسر والضم بالتنوين وغيره. والاسم الذى بعده يدخل عليه اللام، ويجوز نزعها منه.

تَتَرَأَّثُنَا حَبْرٌ . وَأَنْ أَكْسَرَ كَفَا . خَفِيفٌ كَرَا . وَتَهْجُرُونَ أَضْهُمَ أَفَا

«ثم ارسلنا رسلنا تترأً» (٤٤) كتب في جميع المصاحف بالالف. ورعاية لرسمه قرأ ابو جعفر وابن العلاء والمكى تترأً بالتنوين. والسبعة بلا تنوين. تترأ التاء الاولى بدل من الواو اصلها وتراً معناها متواترة. والتواتر بين الاشياء لا يكون الا اذا وقعت بينها فترة. والا يكون مداركة ومواصلة.

والالف في المصاحف اما الف التنوين، واما الف التأنيث في الاوصاف والمصادر. لا الف الحاق لان ما دل على الحدث وما كان مصدراً للاشتقاق لا يلحقه الف الحاق.

«وان هذه امتمكم امة واحدة» (٥٢) الكوفي بكسر همز ان وتشديد نونها على الاستيناف او عطفاً على انى. وابن عامر بالفتح والتخفيف على انها من الحروف المشبهة، او هي مفسرة للنداء ولما فيه من معنى القول. والخمسة الباقون بالفتح والتشديد على انه تعليل بتقدير اللام لقوله فاتقون، او عطفاً على ما في قوله بما تعملون عليم. والمعنى انى بما تعملون عليم. واعلموا ان هذه امتمكم امة واحدة. وهذا من باب العطف على جهة المعنى.

«مستكبرين به سامراً تهجرون» (٦٧) اتفق المصاحف على كتابة سامراً بلا الف بعد السين. قيل مفرد وضع موضع الجمع كالطفل، وقيل اسم جمع، وقيل وضع موضع الوقت اذ معنى الكلام تهجرون ليلاً فوضع سامراً موضع ليلاً. وقيل

بل السامر الليل المظلم، لان السمرة لون بين البياض والسواد. فسامراً  
ظرف وقع وصفاً لليلة على سبيل الحقيقة او على سبيل المجاز من قبيل اجراء  
وصف الفاعل على ظرف الفعل.

وبه ان تعلق بما قبله فمعناه بالرجوع عن الحق والتباعد عنه. دل عليه  
«فكنتم على اعقابكم تنكصون» او بالقران. وان تعلق بما بعده فالضمير للقران  
اي سامراً بذكر القران.

وتهجرون بضم تاء المضارعة وكسر الجيم لنافع. من هجر اذا افحش  
في الكلام، ونطق بالباطل عن قصد. وهجر في نومه ومرضه هجراً هذى وتكلم بالباطل  
من غير قصد. ومنه قراءة غير نافع.

وقال في نيل الارب من مثلثات العرب:

والصرم والترك يسمى هَجْراً والجمل الفائق يدعى هَجْراً

وادع القبيح من كلام هَجْراً والهندي في النوم وعند الضر

مَعَ كَسْرِ ضَمِّ. وَالْآخِرَيْنِ مَعَا اللَّهُ فِي اللَّهِ. وَالْخَفَضُ أَرْفَعَا

«قل من رب السماوات السبع ورب العرش العظيم. سيقولون لله.»

(٨٧) — «قل من بيده ملكوت كل شيء وهو يجير ولا يجار عليه ان كنتم

تعلمون. سيقولون لله.» (٨٩) — لله في هاتين الآيتين كتب بالفاء قبل اللام

في الامام وفي المصحف البصري. وعلى رسمه قراءة البصري سيقولون الله بالرفع

وغيرهما لله: اسم الجلالة دخل عليه لام الملك.

ثم ان قوأة البصري على وفق ظاهر السؤال: فان السؤال من رب

السماوات، ورب العرش العظيم؟ فسيقولون رب ذلك الله. فلا اشكال ولا

مؤنة في الرفع.

واما الذين قرؤا بغير الف بل بلام التمليك فقالوا معنى قوله «قل من

رب السماوات، لمن السماوات؟ ولمن ملك ذلك؟ فجاء الجواب على المعنى

فقبل: لله.

ومن باب الجواب على حسب المعنى دون ظاهر اللفظ قول شاعر من بنى عامر:

واعلم اننى سأكون رسماً اذا سار النواعج لا يسير  
فقال السائلون: لمن حفرتم؟ فقال المخبرون لهم: وزير!  
فاجاب المخفوض بالمرفوع. فان معنى لمن حفرتم من الميت. فقال المخبر  
الميت الوزير.

بَصْرٍ كَذَا. عَالِمٌ صَحْبَةٌ مَدَا. وَابْتَدِ غَوْثُ الْخَلْفِ. وَاقْتَحَ وَأَمْدَا  
كذا اى معاً.

«عالم الغيب والشهادة» (٩٢) لاهل صعبة والمدنى بالرفع على القطع  
وصلا وابندا<sup>٢</sup>. ورويس عند الابتداء (الوجهان: ١) الرفع على القطع، (٢) الخفض  
على الاتباع. والباقون بالخفض اتباعاً لاسم الجلالة.

مَحْرَكًا شِقْوَتِنَا شَفَا. وَضَمَّ كَسْرَكَ سَخْرِيًّا كَصَادٍ ثَابَ أَمْ  
«قالوا ربنا غلبت علينا شقوتنا» (١٠٦) اتفقت المصاحف على كتابة شقوتنا  
بغير الف بعد القاف. واختلفت القراءة فالكوفي غير عاصم بفتح الشين ومد  
القاف بعد تحريكها، والباقون السبعة شقوتنا بكسر الشين وسكون القاف  
ولا الف بعدها. ومعناها واحد وهو خلاف السعادة.

«فاتخذتموهم سخرية» (١١٠) — «اتخذناهم سخرية» (٦٣) في سورة  
ص بالضم في السين بدل الكسر لابي جعفر ونافع والكوفي غير عاصم. والباقون  
بالكسر. ومعنى الضم والكسر واحد من غير فرق. والياء للنسب، زيدت  
دلالة على قوة الفعل.

وقيل ان الكسر في الاستهزاء والضم في التسخير والاستعباد. ولذا اتفقوا  
على الضم في «ليتخذ بعضهم بعضاً سخرية».

ويؤيد كون سخرية من معنى الاستهزاء آخر الآية «وكنتم

منهم تضحكون»

شَفَا. وَكَسَّرَ اِنَّهُمْ، وَقَالَ اِنْ قُلْ فِي رَفَاً. قُلْ كَمْ هُمَا وَالْمَلِكِ دِنْ.

«انى جزيتهم اليوم بما صبروا انهم هم الفائزون» (١١١) حمزة والكسائي بكسر الهمز على الاستيناف مدحاً من الله لهم. والمعنى فازوا بالسعادة الباقية على الانعصار بما كانوا فائزين باسبابها. والثمانية بالفتح على انه مفعول ثان لجزيتهم مثل «وجزاهم بما صبروا جنة وحريراً» فالمعنى جزاؤهم اختصاص الفوز بهم. «قال ان لبثتم الا قليلاً» (١١٤) بلال في المصحف الكوفي وبالالف في غيره.

فقرأ حمزة والكسائي قل على وفق الرسم على صيغة الامر. اخرج الكلام مخرج الامر للواحد، والمعنى به الجماعة. فكان الله او قائلاً قال لهم قولوا ان لبثتم الا قليلاً لو انكم كنتم تعلمون. والثمانية على وجه الخبر اى قال لهم الله. «قال كم لبثتم في الارض عدد سنين» (١١٢) بلال في المصحف الكوفي، وبالالف في غيره. وقرأ حمزة والكسائي وابن كثير على وجه الامر على ما تقدم. والسبعة على وجه الخبر. وكان الله خاطب الاشقياء، وهم لعظيم ما حل بهم من البلاء نسوا مدة لبثهم في الارض، فاجابوا لبثنا يوماً او بعض يوم؛ والله صدقهم في الجواب قليلاً لمدة لبثهم بالنسبة الى الابدية، كما في آيات طه.

## سورة النور والفرقان.

سورة النور مدنية بالاجماع. آيها (٦٢) في العد الحجازي، و (٦٤) عند غيره. وسورة الفرقان مكية. آيها (٧٧) بلاخلاف.

ثَقُلْ فَرَضَنَا حَبْرَ. رَافَةَ هَدَى خَلْفَ زَكَ حَرِكْ. وَحَرِكْ وَامْدَدَا

«سورة انزلناها وفرضاها» (١) بتشديد الراء لابن العلاء وابن كثير، والثمانية بالتخفيف. مثل «ان الذى فرض عليك القرآن لرادك الى معاد» فان هذا الحرف خفيف بالاتفاق. والتشديد يفيد المبالغة والدوام اى فرضناها عليكم وعلى من بعدكم الى قيام الساعة. او معنى الحرف قدرنا آياتها وكلماتها وجعلناها

على مقدار محدود. فان عدد الآيات في كل سورة، وعدد الكلمات في كل آية معين محدود على سبيل التوقيف.

«ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله» بفتح الهمزة للبرى بالخلف ولقنبل بدونه. اما حرف الحديد - وجعلنا في قلوب الذين اتبعوه رأفة ورحمة - ففتح الهمز ومدّه على وزن كرامة لقنبل بالخلف. والوجه الآخر السكون. وبه قرأ الباقر. والوجهان اغتان من غير فرق في المعنى.

خُلِّقَ الْحَدِيدُ زَيْنًا. وَأَوَّلَى أَرْبَعٍ

صَحْبٍ. وَخَامِسَةَ الْآخِرَى فَاَرْفَعُوا

«فشهادة اقدمهم اربع شهادات» (٦) الكوفي غير شعبة بالرفع في اربع على انه خبر عن شهادة اقدمهم. والباقر والنصب على انه مفعول مطلق لقوله فشهادة. ويكون فشهادة مرفوعاً على الابتداء، خبره انه لمن الصادقين. «والخامسة ان غضب الله عليها ان كان من الصادقين» اتفق الاثمة العشرة على رفع الخامسة بالابتداء، والخبر ما بعدها. الا حفصاً فانه بالنصب عطفاً على اربع شهادات.

لَا حَفْصٌ. اَنْ خَفِيَ مَعًا لَعْنَةُ ظَنِّ

اِذْ. غَضَبُ الْحَضَرِمْ. وَالضَّادُ اكْسَرَنُ

«ان لعنت الله عليه» (٧) — «ان غضب الله عليها» (٩) لعنة بالرفع، وان بالفتح والسكون ليعقوب ونافع.

وغضب بفتح الغين والضاد، وبرفع الباء ليعقوب الحضرمي. اما نافع فقد قرأ غضب بفتح الغين وكسر الضاد وفتح الباء على انه فعل ماض، واسم الجلالة فاعله. وَاللَّهُ رَفَعَ الْخَفِضَ أَصْلًا. كَبُرَ ضَمٌّ. كَسَرًا ظُبًّا. وَيَتَالُ خَافَ ذَمًّا.



«والذى تولى كبره منهم له عذاب عظيم» (١١) بضم الكاف ليعقوب، وبالكسر لغيره.

والكبر بكسر الكاف وضهما لفتان فى مصدر كبر الشئ اذا عظم. قال فى نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

وشرف، معظم شئ: كَبُرَ تعاضم فى النفس ذاك: كَبُرَ

ولكبير القوم قيل كَبُرَ والكَبُرُ فى الجسم نقيض الصغر.

فمعنى الآية: «والذى تولى معظم الافك بابتدائه والخوض فيه وباشاعته.

«ولا يأنل» (٢٢) افتعال من آلى اذا حلف. وقرأ ابن وردان وابن

جهاز ولا يتأل من باب التفعّل. الا ان خط المصاحف بياء، وبعدها ناء، بعدها لام.

يَشْهَدُ رَدَفَتِي. وَغَيْرِ انْصَبَ صَبًا كَمْ ثَابَ. دَرِي اكْسِرِ الضَّمْرَ بَا

حَزْ. وَامْدِ اِهْمَزِ صَفِي رِضًا حَطَّوْا فَتَحُوا لِشُعْبَةٍ وَالشَّامِ بَا يَسْبَحُ.

«يوم تشهد عليهم السنتهم» (٢٤) بياء التذكير للكسائي وحمة وخلف.

«غير اولى الاربعة» (٣١) شعبة والشامى وابو جعفر بالنصب على الاستثناء،

والباقون بالجر على النعت وجاز نعت التابعين بغير، والتابعين معرفة، وغير

نكرة، لان التابعين معرفة فى حكم اللفظ غير معين وغير محدود من حيث المعنى.

«كانها كوكب درى» (٣٥) بكسر الدال للكسائي وابن العلاء. — وبالمد

والهمز، اى بياء بعدها همزة لشعبة وحمة والكسائي وابن العلاء. فالباقون

بضم الدال وتشديد الباء من غير مد ولا همز، فالحرف فيه ثلاثة وجوه:

(١) ما للكسائي وابن العلاء: بكسر الدال وتشديد الراء، بعدها ياء، بعدها همزة، على

وزن صديق وبطيخ، ومريخ من الدر بمعنى الدفع. والمحفوظ فى كلام العرب

من هذا الوزن ستون كلمة. ويؤيد هذا الوجه ان العرب تسمى الكواكب

العظام التى لا تعرف اسماءها الدرارى. والوجه، فيما يغلب على الظن، انهن

يدرأن الظلمة، او يدرأ بعضها البعض. (٢) ما لشعبة وحمة: كالوجه الاول الا

انه بضم الدال. وهذا الوجه الثاني له توجيهان: الاول انه فعيل بضم الفاء وتشديد العين من الدرء مثل مريق. قد ثبت في اللغة انه بضم الميم وتشديد الراء. وليس في لغة العرب لهما ثالث. الثاني انه، مثل سبوح قدوس، فعول من الدرء بضم الفاء وتشديد العين، ثم اعل اعلال عتيا في قوله "وقد بلغت من الكبر عتيا". وليس في كلام العرب مما جاء على وزن فعول بضم الفاء وتشديد العين من رابع. فهذا الوزن منحصر في سبوح وقدوس، وهذا الحرف. (٣) ما للباقيين من العشرة: بضم الدال وتشديد الراء، بعدها ياء نسب مشددة. نسبة الى الدر. فان الزجاجة في صفائها وحسنها كالدر الصافي.

وكل هذه الوجوه الثلاثة في قراءة الحرف متقاربة من حيث معانيها، متساوية من جهة عربيتها، يشكل ترجيح بعضها على البعض.

"يسبح له فيها" (٣٦) بفتح الباء مبنياً للمفعول لشعبة وابن عامر. ونائب الفاعل "له". ورجال، على هذه القراءة، اما مبتدأ خبره "فيها بالغدو والآصال" واما فاعل لفعل دل عليه يسبح. والآية فيها على كلتا القراءتين من التركيب وجوه. يُوقَدُ أَنْتَ صُحْبَةً. تَفْعَلًا حَقُّ ثَنًا. سَحَابٌ لَا نُونَ هَلَا.

وَحَفْضٌ رَفَعَ بَعْدَ دَمٍ. يَذْهَبُ ضَمٌّ

وَإِكْسَرُ ثَنًا. كَذَا كَمَا اسْتَخْلَفَ صَمٌّ

"توقد" (٣٥) مضارع مبنى للمفعول من باب الافعال مؤنث ضميره الى الزجاجة عند الكوفي. فالوصف على هذه القراءة وصف بحال المتعلق لا بحال الموصوف.

وماض، مبنى للفاعل من باب التفعّل لابن كثير وابن العلاء ويعقوب وابي جعفر. فالفعل مذكر، ضميره الى المصباح. والوصف حقيقى بحال الموصوف فان التوقد من حال المصباح.

ومضارع مبنى للمفعول من باب الافعال، مذكر ضميره الى المصباح لغير من سبق من الائمة.

«سحاب ظلمات» (٤٠) بلا تنوين للبرزى بالاضافة الى ظلمات. فيكون ظلمات مجروراً بالاضافة. اما قنبل فسحاب عنده بالتنوين، وظلمات مجرور بالبدلية من كظلمات.

والباقون بالتنوين في سحاب، والرفع في ظلمات. — وهذه الوجوه الثلاثة كلها جلية.

«يكاد سنا برقه يذهب بالابصار» (٤٣) يذهب بضم الياء وكسر الهاء عند ابي جعفر من باب الافعال مثل قوله «ان يشأ يذهبكم» فالباء ليس، للتعدي. وعند غيره بفتح الياء والهاء مضارع ذهب. فالباء للتعدي.

«كما استغلف الذين من قبلهم» (٥٥) بضم التاء وكسر اللام مبنياً للمفعول لشعبة.

ثَانِي ثَلَاثُكُمْ سَاعِدٌ. يَأْكُلُ نُونٌ شَفَا. نَقُولُكُمْ. وَيَجْعَلُ

«ثلاث عورات لكم» (٥٨) مرفوع للشامى والمكى والمدنى والبصرى وحفص على انه خبر عن «هذه الساعات الثلاث». والباقون بالنصب على انه بدل من «ثلاث مرات».

هذا اخر سورة النور. ثم اخذ يبين فرش حروف سورة الفرقان. «او تكون له جنة يأكل منها» (٨) فالكوفي غير عاصم بنون النكلم. والسبعة بياء الغيب. ويويده قوله «تبارك الذى ان شاء جعل لك خيراً من ذلك».

«فيقول انتم اضللتهم عبادى» (١٧) بنون النكلم لابن عامر. وغيره بالياء. «ويجعل لك قصوراً» (١٠) بالجزم لاهل (حما، صعب، مدأ) المذكور في اول البيت التالى. والجزم اى سكون اللام له وجهان: (١) العطف على محل الجزء (٢) الاسكان لاجل تلاقى المثليين للادغام من باب الادغام الكبير.

فَأَجْزِمُكُمْ هِمْ صَحْبٌ مَدَاً. يَأْنَحْشُرُ دِنْ عَنْ ثَوَا. نَتَّخِذُ اضْمَمِنْ ثُرُو

«ويوم يعشرهم» (١٧) بياء الغيب لابن كثير وحفص وابي جعفر ويعقوب. «ما كان ينبغى لنا ان نتخذ من دونك من اولياء» (١٨) ابو جعفر بضم

النون وفتح الحاء مبنياً للمفعول. اى ما كان ينبغى لنا ان نكون معبودين من دونك. وهذا النبرى على حد الانكار فى قوله "انت قلت للناس اتخذونى وامى الهين من دون الله". ومن فى "من اولياء" على هذه القراءة للتبعيض لا لتأكيد النفى. لان من التى للتاكيد لا تزداد فى الاخبار ولا فى ما فى معنى الخبر كالمفعول الثانى.

والاثمة التسعة بفتح النون وكسر الحاء مبنياً للفاعل. بويده ما فى سورة سبا "يوم يحشرهم ثم يقول للملائكة اهولاء اياكم كانوا يعبدون قالوا سبعانك انت ولينا من دونهم" اى ما اتخذناهم اولياء وما اتخذنا وليا الا اباك. ومن فى "من اولياء" على هذه القراءة لتأكيد النفى. فان اولياء فى الآية مفعول اول، اسم لا خبر. والعرب تدخل من التى لتأكيد النفى فى الاسماء: فى المبتدأ والفاعل والمفعول الاول.

ثرو— فى اخير البيت السابق نداء رخم. اصله ثروان فى معنى الغزير الكثير. فالمعنى فاضمن ايها الكثير خيره والغزير علمه  
وَافْتَحْ. وَزِنْ خُلَفَاءَ يَقُولُوا. وَعِفُوا مَا يَسْتَطِيعُوا خَاطِبًا. وَخَفِفُوا  
عفوا— بكسر العين وتخفيف الفاء لضرورة الوزن. اصله عفوا بالتشديد امر من عف يعف. والعين رمز حفص.

- فقد كذبوكم بما يقولون. (١٩) بياء الغيب لقنبل بخلفه اى فقد كذبكم المعبودون بما يقولون اى بقولهم ما كان ينبغى لنا ان نتخذ من دونك من اولياء.

"فما تستطيعون صرفاً ولا نصراً" (١٩) بناء الخطاب عند حفص خطاباً للعابدين. وغير حفص بياء الغيب اسناداً للفعل الى وار المعبودين.

شَيْنَ تَشَقُّقٍ كَفَافٍ حَزْ كَفَا نَزَلَ زِدَهُ النُّونَ وَارْفَعْ خَفِيفًا  
وبعد نصب الرفعِ دِن. وسر جا فاجمع شفا. يا مرنافوز رجا.

«ويوم تشقى السماء بالغمام» (٢٥) وفي سورة فاف «يوم تشقى الارض عنهم» (٤٤) بتخفيف الشين لابن العلاء والكوفي. اصله تشقى، حنف تاء المضارعة اجتزاء. والخمسة الباقيون بتشديد الشين على قاعدة ادغام تاء الباب في فاء الفعل.

«ونزل الملائكة تنزيلاً» (٢٥) رسم في المصحف المكي بسنتين قبل الزاى. وعلى رسمه قراءة المكى ننزل بنونين مبنيا للفاعل ونصب الملائكة. فالمصدر على هذا من غير بابه.

«وجعل فيها سراجا» (٦١) اختلف المصاحف في رسم سراجا. فالبعض بالف بعد الراء، والبعض بدونها. وعلى حسب الرسم اختلف القراءة. فالكوفي غير عاصم بالجمع لان الشموس كثيرة، والسراج في عرف القران الشمس. والسبعة بالافراد على انه بيان للشمس التى نعرفها.

والامام الاعمش، وهو من كبار الائمة الذين دون قراآتهم، قرأ «سراجاً وفمراً» بالجمع في الحرفين لان لله شمساً واقماراً متعددة كثيرة. ومنيراً على قراءة الاعمش من باب قوله «اليه يصعد الكلم الطيب»

«انسجد لما امرنا» (٦٠) بياء الغيب بأمرنا حمزة والكسائى. والثمانية بالخطاب. وعم ضم يقترروا. والكسر ضم كوفي. ويخلد ويضاعف ما جزم

«والذين اذا انفقوا لم يسرفوا ولم يقتروا» (٦٧) بضم الياء وكسر التاء مبنيا للفاعل من باب الافعال للشامى والمدنى. وافتح الياء وضم التاء من باب نصر للكوفي. وافتح الياء وكسر التاء من باب ضرب للثلاثة الباقيين من الائمة. وهذه الوجوه باختلاف الابواب، ومعانيها واحدة. وقد جاء «وعلى المقتر قدره» من باب الافعال «وكان الانسان قتوراً» من المجرد.

«يضاعف له العذاب يوم القيامة ويخلد فيه مهاناً» (٦٩) لم يجزم الفعلين الشامى وشعبة. رمزهما في البيت التالى (كم صف). على سبيل الاستيناف بياناً للاثام. وغيرهما بالجزم عطفاً على الجواب: يلق.

كَمْ صَفٍّ. وَذَرِّيتَنَا حَطَّ صَحْبَتَا. يَلْقَوَا يَلْقَوَا ضَمَّ كَمْ سَمَا عَتَا.

«هب لنا من ازواجنا وذريتنا» (٧٤) ابن العلاء والكوفي غير حفص ذريتنا بالافراد. والذرية تجرى على الواحد وعلى الجمع. واماماً في الآية يحتمل ان يكون مفرداً ويحتمل ان يكون جمعاً.

«ويلقون فيها نحية وسلاماً» (٧٥) بفتح الياء والقاف بينهما لام ساكنة مبنياً للفاعل لابن عامر ولاهل سما وحفص. من باب رضى. والكوفي غير حفص يلقون مبنياً للمفعول من باب التفعيل لان الملائكة تتلقاهم بالنحية وبالسلام.

### سورة الشعراء والنمل.

مكثتان بالاجماع. وآى الشعراء (٢٢٧) فى العد الكوفى والشامى والمدنى الاول، و (٢٢٦) فى العد المكى والبصرى والمدنى الآخر. — وآى النمل (٩٥) فى العد الحجازى، و (٩٣) فى العد الكوفى. فتكون (٩٤) فى البصرى والشامى.

يَضِيقُ يَنْطَلِقُ نَصَبُ الرُّفْعِ ظَنُّ.

وَحَاذِرُونَ اَمَدٌ كَفَا لِي الْخُلْفُ مَنْ

«انى اخاف ان يكذبون. ويضيق صدرى ولا ينطلق لسانى» (١٣) يعقوب بنصب الفعلين عطفاً على يكذبون المنصوب بان الناصبة. وغيره بالرفع عطفاً على اخاف. والخوف فى الرفع لا يتعلق الا بالتكذيب، لان ضيق الصدر وعدم انطلاق اللسان كانا حاصلين له. والخوف لا يكون الا لامر سيقع.

والخوف فى قراءة النصب تعلق بثلاث: (١) بالتكذيب، (٢) بضيق الصدر (٣) بالعقدة فى اللسان. الا ان تعلق الخوف بالاخيرين باعتبار ما يترتب عليهما من عدم نفوذ الكلمة. فان نفوذها لا يكون الا بقوة البيان وتحمل القلب.

«وانا لجميع حاذرون» (٥٦) بلا الف فى اكثر المصاحف، وبها فى البعض. فالكوفى والشامى بالخلف عن هشام بالمد. والباقيون بدونه. ومعناها المتيقظ

المعنى من قوله "ولياخذوا حذرهم" من السلاح وكل ما به يتحصن. فالمعنى انا لجميع مناهبون مستعدون، تامة اسلحتنا وحاجتنا الحربية.

وَفَارِهِينَ كَنْزُ. وَاتَّبَعَا اتِّبَاعُ ظَعْنٍ. خَلَقَ فَاضَمَّ حَرَكَا بِالضَّمِّ نَلِ اِذْكُمْ فَتَى. وَالْاِيْكَةِ لَيْكَةَ كَمْ حَرِمِ كَصَادَ وَقَّتِ.

"وتنحتون من الجبال بيوتا فارهين" (١٣٩) اختلف المصاحف في رسم فارهين، فالبعض بالالف، والبعض بدونها. وقرأ الكوفي والشامي بالمد، والخمسة بدونها. — والمعنى في المد وتركه واحد اى اشربين متجبرين. وقبل معنى فارهين بالمد حاذقين في النعت ماهرين في الصناعة متغيرين لمواضع نعتها، ومعنى فرهين بالقصر اشربين متجبرين.

"قالوا انؤمن لك واتبعك الارذلون" (١١١) قرأ يعقوب واتبعك الارذلون على انه صيغة جمع على وزن افعال، جمع تابع، او جمع تبع كبطل وابطل. واتبعك على هذه القراءة خبر عن الارذلون بدلالة قوله "ما نراك اتبعك الا الذين هم اراذلنا" فان الاسم اراذلنا ذكر في الآية مسندا اليه. وبدلالة القراءة الثانية فان الارذلون فيها فاعل مسند اليه. فيلزم ان يبقى الارذلون على حاله من كونه مسندا اليه.

ويحتمل من جهة النظم والمعنى ان يكون واتبعك مبتدأ، خبره الارذلون. فالمعنى ان من تبعك صار رذيلا فكيف تؤمن لك. — والجملة على كلا التقديرين جملة حالية.

وقرأ غير يعقوب "واتبعك الارذلون" فعلا ماضيا على ظاهر الرسم. والجملة حالية. وقول النعاة "ان الماضى المثبت اذا وقع حالا فلا بد فيه من قد" يرده هذه الآية.

"ان هذا الا خلق الاولين" (١٣٧) بضم الحاء واللام لعاصم ونافع وابن عامر وحمة وخلف. فالمعنى ان هذا الاعداد الاولين ودينيم وحالهم. وهذا اشارة الى ما كانوا يفعلونه من البناء واتخاذ المصانع والبطش كبطش جبابرة.

او اشارة الى ما كانوا يدينونه ويعتقدونه، فالمعنى ديننا دين آبائنا ونحن بهم مقتدون، او اشارة الى ما جاء به نبيهم، فالمعنى ليس الذى جئت به من الكذب الا اساطير الاولين، لفقوها وسطروها.

وفراً الخمسة الباقون بفتح الحاء وسكون اللام. من قوله "وتخلقون افكاً" — "ان هذا الاختلاق". فالخلق الكذب والافتراء. فالمعنى ليس الذى جئت به الا كذب الاولين او من الخلق بمعنى الابداء، والمعنى ما خلقنا هذا الامثل خلق القرون الماضية نعيها كما حيوا، ونموت كما ماتوا، لا بعث ولا حساب. الا ان "وما نحن بمعذبين" بتقديم المسند اليه بعد النفى يدل على ان عاداً كانوا يقرون بان لهم رباً يقدر على تعذيبهم. فالاحسن ان يكون معنى قولهم "ان هذا الاخلاق الاولين" على كلتا القراءتين ليس الذى نفعل، وندينه الا عادة من قبلنا واخلاقهم ونحن وجدناهم على دين فافتدينا بهم. فلا نعذب نحن، بل غيرنا. على حد قولهم "انا وجدنا آباءنا على امة، وانا على آثارهم مقتدون".

"كذب اصحاب الايكة" (١٧٦) — "واصحاب الايكة" (١٣) فى سورة صاد — الايكة فى هاتين السورتين رسمت بلام متصلة بالياء، بعدها كاف، بعدها هاء التانيث. رسمت باربعة احرف، وحذف الالفان، الفى التعريف، والى ايكة. فكانت ليكة.

وليكة اما اسم برأسه علم لقرية قرب مدين، فلا يدخلها الكسر والتنوين للعلمية والتاء. واما من باب التخفيف بحذف الهمزة بعد نقل حركتها الى اللام، وبحذف همز التعريف اعتداداً بالحركة العارضة. وقد بينا فى شرح العقيلة ان رسم هذه الكلمة فى هاتين السورتين بهذه الصورة دليل جلى على عظيم فضل الصحابة فى اتقان صناعة الخط، وعلى شدة انتباههم لكل دقيقة فان رسم الايكة على صورة ابيكة مبنى على قاعدة علمية ثبتت فى علم الصرف، وفيه فائدة احتمال القراءتين.

قرأ الشامى والمكى والمدنى ليكة ممنوعة لانها علم بالتاء لقرية قرب



مدين. ومن الناس من اعترف بانه لا يعرف هذا الاسم ولا هذه القرية، ثم جعل جهله وقصوره دليلاً وسنداً للطعن في من عرف هذا الاسم وهذه القرية. — وقرأ الستة الباقيون من العشرة «الايكة» بزيادة لام التعريف على ايكه. والايكة شجر ملتف وغيضة كان قوم شعيب يسكنونها.

اما حرف الحجر (٧٨) وحرف قاف (١٤) فاتفقت المصاحف على رسميهما باثبات الالفين على صورة الايكة، واتفق الائمة على وجه واحد.

نَزَلَ خَفِيفٌ، وَالْأَمِينُ الرُّوحُ عَنْ

حَرِّمٍ حَلًّا. أَنْتَ يَكُنْ بَعْدَ أَرْفَعَنَ

«نزل به الروح الامين» (١٩٣) بتخفيف الزاي ورفع الروح الامين على الفاعلية عند حفص والمكي والمدني وابن العلاء. والباقيون بتشديد الزاي من باب التفعيل، والروح منصوب.

«اولم يكن لهم آية ان يعلمه علماء بنى اسرائيل» (١٩٧) تكن بناء التانيث، وآية مرفوع لابن عامر. والباقيون يكن بياء التذكير وآية منصوب.

والوجه في قراءة الشامي ان السكون تام وآية فاعل، وان يعلمه بدل، ويمكن ان يكون ان يعلمه مبتدأ وآية خبره قدم عليه، والجملة خبراً عن ضمير الشأن. والنظم وان احتمل وجوهاً غير هذين الا ان المعنى لا يحتمل غيرهما. ولا يجوز ان يكون آية مرفوعاً على الابتداء وان جاز ان تقع النكرة مبتدأ. والوجه في قراءة الباقيين ان الكون ناقص وآية خبره وان يعلمه اسمه.

كَمْ. وَتَوَكَّلْ عَمَّ فَا. نَوْنٌ كَفَا. ظِلُّ شِهَابٍ. يَأْتِيَنِي دَفَا.

«وتوكل على العزيز الرحيم» (٢١٧) كتب في المصحف الشامي والمدني فتوكل بالفاء قبل التاء. وعلى حسب الرسم ووفاقه قراءة كل امام.

بهذا تم فرش الحروف من سورة الشعراء.

ثم اخذيبين فرش الحروف من سورة النمل فقال «نون كفا ظل — شهاب».

«او آتاكم بشهاب قبس» (٧) الكوفي ويعقوب بشهاب بالتنوين بقطع  
الاضافة لان القبس هو المتناول من الشعلة، فهو نعت لشهاب ولا يجوز اضافة  
الاسم الى نعته. والباقون بترك التنوين باضافة شهاب الى قبس، والمعنى  
بشعلة نار اقتبسها منها.

«اولياتينى» (٢١) رسم فى المصحف المكى باربع سنات للناء والياء،  
ونونين. وفى غيره بثلاث سنات. وعلى وفاق الرسم جاء القراءة.

سَبَامَعَالَانُونَ وَافْتَحَ هَلْ حَكَمَ سَكَنَ زَكَا مَكْتُ نَهَاشِدَ فَتَحَ ضَمَّ

«وجئتك من سبا» (٢٢) — «لقد كان لسبا فى مسكنهم آية» (١٥) فى  
سورة سبا قرأ البزى وابن العلاء بفتح الهمز بلا تنوين على انه علم قبيلة،  
ممنوع للعلمية والتأنيث. وقرأ قنبل بسكون الهمز على قاعدة السكت مثل  
سكتة حفص على الفى عوجا. والثمانية بالتنوين وكسر الهمز على انه علم  
حى. ولاشبهة فى ان سبا اسم قبيلة اوحى لقوله «تملكهم» — «فى مسكنهم» بجمع  
الضمير فالمنع باعتبار القبيلة، والصرف باعتبار الحى.

روى الفراء عن الرواسى انه سأل ابن العلاء لم منع سبا؟ فقال: لست  
ادرى ما هو. يعنى ان العرب تمنع الاسماء التى لاتعرفها

«فمكث غير بعيد» (٢٢) عاصم وروح بفتح الكاف من باب نصر لقوله  
«انكم ما كثون» والباقون بضم الكاف لان المكث باب نصر وكرم.

أَلَا أَلَا، وَمَبْتَلَىٰ قَفْ يَا، أَلَا وَابْدَأْ بِضَمِّ اسْجُدُوا رَحْ ثَبَّ غَلَا.

«وزين لهم الشيطان اعمالهم، فصدهم عن السبيل فهم لا يهتدون. الا  
يسجدوا لله» (٢٤) اتفقت المصاحف على كتابة يسجدوا بياء متصلة بالسین ولا  
الف بينهما. واختلف الائمة فى قراءته. فالكسائى وابوجعفر ورويس «الا يا  
اسجدوا» — الا بتخفيف اللام حرف استفتاح؛ ويا حرف نداء. او حرف  
تنبيه. اسجدوا — صيغة امر. والعرب قد تكتفى بحرف النداء عن المنادى.  
فتقول الا يا ارحمونا. فالمعنى الا يا هؤلاء اسجدوا لله. او حرف تنبيه فلاحاجة  
الى تقدير شىء.

وعلى هذه القراءة لك ان تقف عند الاختبار والاضطرار على الا، وعلى يا. ولك ان تبدأ اسجدوا بضم الهمز.

وقرأ الباقيون «الايسجدوا» بتشديد اللام، والفعل مضارع حذف نونه بالنصب. والا — اصله ان لا، ادغمت النون في لا وجوباً. وعلى هذا الايسجدوا علة غائية لقوله فزين او لقوله فصد. وفيل لازائدة، وان يسجدوا مفعول لا يهتدون. اى لا يهتدون الى ان يسجدوا. وحذف الجار قياس مطرد في ان.

يَخْفُونَ يَعْلِنُونَ خَاطِبٌ عَنْ رَقَاً.

وَالسُّوقِ سَاقِيهَا وَسُوقِ اِهْمَزْ رَقَاً.

«وبعلم ما تغفون وما تعلنون» (٢٥) حفص والكسائي بناء الخطاب وغيرهما بياء الغيب.

«وكشفت عن ساقيتها» (٤٤)، وفي سورة صاد «فطقق مسعاً بالسوق» (٣٣) وفي سورة الفتح «فاستوى على سوفه» (٢٩) بالهمز الساكن بدل الالف والواو لقنبل. وهما لغتان، والهمز بدل. واقتبل في حرف الصاد والفتح وجه آخر وهو زيادة واو بعد الهمز، فيكون بالسُّوقِ وسُوقه. لان الساق يجمع على فعل بضم الفاء وسكون العين، ويجمع على فعول.

سُوقِ عَنْهُ. ضَمُّ تَاتِبَتَيْنِ لَامٌ تَقُولُنَّ وَنُونِي خَاطِبِينَ

«فالوا تقاسموا بالله لتبيننه واهله ثم لتقولن» (٤٩) تقاسموا ماض بدل اوحال من قالوا، او فعل امر فيكون مقول قالوا. والكوفي غير عاصم بضم التاء واللام قبل النون المؤكدة وبالتاء بدل نون التكلم في الفعلين. فالاصل لتبيتون ولتقولون. وبعد التأ كبد بالنون المؤكدة سقط نون الاعراب، وواو الخطاب، وبقي التاء واللام بالضم.

والباقيون السبعة بفتح التاء واللام قبل النون المؤكدة. فان الاصل لتبيت ولنقول صيغة تكلم. ثم اكدت بالنون ففتح التاء واللام على القاعدة.

ولا اختلاف بين الوجهين في المعنى. بل يجوز في كل كلام من هذا الباب هذان الوجهان .

شَفَا. وَيُشْرِكُوا حِمَانًا. فَتَحَ أَنْ نَ النَّاسَ، أَنَا مَكْرِهِمْ كَفَاطَعَنَ

«آله خير أم ما يشركون» (٥٩) غيب للبصري وعاصم. وخطاب عند غيره.  
«أخرجنا لهم دابة من الأرض تكلمهم أن الناس كانوا بآياتنا لا يوقنون»  
(٨٢) أن بفتح الهمز للكوفي ويعقوب على أنه مفعول تكلم. والخمسة الباقون  
أن بكسر الهمز لأن الكلام فيه معنى القول، ومقول القول مكسور.

«فانظر كيف كان عاقبة مكرهم أنا دمرناهم» (٥١) أنا بفتح الهمز للكوفي  
ويعقوب على أنه مرفوع بدلا من عاقبة أمرهم، أو مبتدأ والمعنى هي أنا دمرناهم،  
أو على أنه منصوب خبراً لكان، وكيف حال. والباقيون أنا بكسر الهمز على  
أن الكلام استيناف لبيان العاقبة.

يَذْكُرُوا لِمَ حَزَّ شَدَا. ادْرَكَ فِي ادْرَكَ أَيْنَ كَنْز. تَهْدِي الْعَمَى فِي

«قليل ما تذكرون» (٦٢) بياء الغيب ليشام وابن العلاء وروح. والباقيون  
بالتاء والتاء تاء الباب أو تاء المضارعة. وقد تقدم في سورة الاعراف أن الكوفي  
غير شعبة بتخفيف الدال.

«بل اذكر علمهم في الآخرة» (٦٦) بلا الف بعد الدال في جميع المصاحف.  
فكان الرسم محتملا. قرأ نافع والشامي والكوفي ادراك بهمز الوصل، وتشديد  
الدال من باب تفاعل، والباقيون بهمز القطع وسكون الدال من باب افعل  
ولم يثبت عند أهل العلم بوجوه القرآن الكريم غير هاتين القراءتين.

وادراك من باب تفاعل معناه تتابع وتلاحق. منه قوله «حتى إذا ادركوا  
فيها جميعاً». وادرك من باب افعل معناه لحق. منه قوله «حتى إذا ادركه الفرق»  
وقوله «إنيما تكونوا يدرككم الموت». وقد يكون معناه بلغ أقصى الشئ  
ونهايته. منه قوله «لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار». — هذا معنى  
البابين على حسب اللفظة.

وفي تفسير الآية لاهل افوال. فقل معناها تتابع الاسباب وتلاحقت حتى تكامل علمهم في الآخرة واستحكم. فيكون الكلام خارجاً مخرج الاستهزاء والتعكم. وقيل معناها بلغ العلم اقصاه ونهايته فانتهى وفنى ولم يبق لهم علم بها فجهلوهما وقيل معناها بل يتكامل علمهم بالآخرة فيها حين يعاينونها. وقيل بل في الآية معناه هل. فالمعنى هل ادرك علمهم في الآخرة؟ استفهاماً على وجه الانكار، اى لم يكن لهم علم بها.

كلمة بل في القران ترد على وجوه. يكون للتدارك. وهو على وجهين: (١) وجه يناقض ما قبله ما بعده والمقصود ابطال الاول. منه قوله «اذا تتلى عليه آياتنا قال اساطير الاولين. كلا، بل ران على قلوبهم» اى ليس الامر كما قالوا وهم جاهلون استولى رين الفساد على قلوبهم. (٢) وجه يبين ما قبله ويزيد عليه. منه قوله «بل قالوا اضغات احلام، بل افتراه، بل هو شاعر». وفي القران من هذا الوجه كثير. (٣) الثالث من الوجوه ان يكون بل معناه هل، او ام. منه قوله «بل ادرك علمهم في الآخرة» معناه هل ادرك

فهذه الآية «بل ادرك علمهم في الآخرة، بل هم في شك منها، بل هم منها عمون» قد جمعت هذه الوجوه كلها. فالاول للاستفهام على طريق الانكار، والثاني للتدارك على سبيل الابطال، والثالث لزيادة البيان على جهة الاكمال. وفي الآخرة، لو كان على ظاهره من الظرفية، لا يتعلق بالعلم. وانما يتعلق بادارك. وعلى هذا فلا يصح من الافوال المنقولة الا الثالث. ولذا جعل البعض في بمعنى الباء متعلقاً بالعلم اى علمهم بالآخرة. وقال البعض معنى الآية هل بلغ علمهم بها يعبرى عليهم في الآخرة.

ولا يبعد ان قلنا ان تدارك من الدرك بمعنى التبعة. فمعنى ادراك على هذا تدافع وتغالف وتدارء. وهذا معنى مستقيم فان تدارك القوم معناه اتي البعض بدرك الآخر فوقع بينهم التنازع والتغالف. والعلوم اذا تدافعت وتنازعت لا تفيد شيئاً وانما توجب النحير والضلال. فمعنى الآية لا يشعرون ايان يبعثون، وعلومهم تدافعت وتغالفت في شأن الآخرة فهم في شك منها، بل هم منها عمون.

وهذا الذى قلناه ليس بابتعد مما قالوه. فالتدارك له معان: (١) التلاحق،  
(٢) التلاقي، (٣) التدافع والاختلاف.

«وما انت بهادى العمى عن ضلالتهم» (٨١) هذا الحرف كتب بلا الف  
بين الياء والdal، وبياء منفصلة بعد الدال: اما حرف سورة الروم (٥٣) فكتب  
بلا الف وبلا ياء. وقرأ حمزة تهدي على انه مضارع خطاب، والعمى منصوب على  
انه مفعول تهدي. والباقون بهادى اسم فاعل اضيف الى مفعوله.

مَعَاً بِهَادِي الْعَمِيِّ نَصَبٌ فَلْتَا آتَوْهُ فَأَقْصَرُ وَاَفْتَحِ الضَّمُّ فَتَا  
«وكل اتوه داخرين» (٨٧) حمزة وخلف وحفص بقصر الهمز وفتح التاء  
على انه فعل ماض اسند الى واو الجمع لان اول الكلام فعل ماض اى فزع  
من فى السماوات والارض واتوه. والباقون وكل آتوه على انه اسم فاعل جمع  
آت اضيف فسقط نونه. على حد قوله «وكلهم آتبه يوم القيامة فرداً» فان هذا  
اسم فاعل باجماع اهل القراءة.

عَدُ. يَفْعَلُوا حَقًّا. وَخَلْفُ صَرِفًا كَمْ. نُرِي الْيَا مَعَ فَتَحِيهِ شَفَا  
«انه خبير بما تفعلون» (٨٨) غيب للمكى والبصرى وجياً واحداً. وغيب  
وخطاب لشعبة وابن العلاء. والباقون خطاب وجياً واحداً.

بهذا تم فرش الحروف من سورة النمل. فاخذ يفصل فرش الحروف من.

### سورة القصص.

وهى مكية. آيها ثمان وثمانون بالاتفاق. واول اختلاف فيها بينه بقوله  
(نرى الياء مع فتحه شفا ورفعهم بعد الثلاث).

«ويرى فرعون وهامان وجنودهما» (٥) الكوفي غير عاصم بفتح ياء  
الغيب والراء وبالف بعدها، والاسماء الثلاثة بعد الفعل مرفوعة على انها فاعل  
وعطف عليه.

والسبعة بضم النون وكسر الراء ونصب الياء عطفاً على نمن ونمكن،  
والاسماء الثلاثة مفعول اول وعطف عليه.

وَرَفَعَهُمْ بَعْدَ الثَّلَاثِ. وَحَزَنَ ضَمُّ وَسَكَنَ عَنْهُمْ. يَصْدِرُ حَنْ  
ثُبُّ كَدِّ بَفَتْحِ الضَّمِّ وَالْكَسْرِ يَضُمُّ. وَجِدْوَةٌ ضَمُّ فَتَى. وَالْفَتْحُ نَمُّ.  
« ليكون لهم عدواً وحزناً » (٧) الحزن حيث جاء وكيف وقع بالضم  
والسكون للكوفي غير عاصم. وبفتح الحاء والزاي للسبعة. وهما لغتان.  
معناها واحد.

« قالنا لا نسقى حتى يصدر الرعاء » (٢٣) بفتح الياء وضم الدال من باب  
نصر لابن العلاء وأبي جعفر وابن عامر. والسبعة بضم الياء وكسر الدال  
مضارع اصدر من باب الافعال على طريق حذف المفعول اى حتى يصدر  
الرعاء مواشيهم.

« لعلى آتبيكم منها بخبر او جذوة من النار » (٢٩) وفي الجذوة لغات  
للعرب ثلاث: (١) ضم الجيم لحمزة وخلف، (٢) فتح الجيم لعاصم، (٣) كسرهما للسبعة.  
قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

لنقر طائر يقال جذوة وقطعة من حطب فجذوة

وشعلة النار تسمى جذوة والفتح والكسر بها قد يعرى.

فالجذوة بالحركات الثلاث قطعة غليظة من حطب فيها نار. وهى المراد هنا  
بقريئة من النار لعلكم تصطلون.

وَالرَّهْبُ ضَمُّ صَحْبَةٍ كَمْ. سَكَنَّا كَنْزٌ. يَصْدِقُ رَفَعٌ جَزَمٌ نَلٌّ فَنَّا.

« واضم اليك جناحك من الرهب » (٣٢) بضم الراء للمشامى والكوفي  
غير حفص. وسكون الهاء للمشامى والكوفي. فحفص بالفتح والسكون. والباقيون  
بفتح الراء والهاء. والاوزان الثلاثة لغات معناها واحد. وهو الخوف. وانفق  
الائمة على فتح الراء والهاء فى « ويدعوننا رغباً ورهبا »  
قال فى الاعلام بمثلث الكلام:

خوف، وكـم الثوب يعنى بالرهـب. والراهب الخاشى، كذلك الرهب  
والمكثر الخوف رهوب. ورهب  
نصل رفيق وبغير ضامر  
والرهب والرهبه خوف ظاهر.  
وقال فى النيل.

هزيلة النوق ونصل رهب والرجل الخائف فهو رهب  
والرهب الخوف كذاك الرهب كالرهبه افهم ما اقول تسر  
وضم الانسان جناحه اليه، وضم يده الى جناحه عبارة عن ثبات القلب،  
وضبط النفس، والتجلد.

«فارسله معى ردا يصدقنى» (٣٤) عاصم وحمزة بالرفع نعتاً او حالاً من ردا.  
والثمانية بالجزم جواباً للطلب.

وَقَالَ مُوسَى الْوَاوَدَعْدَمَ سَاحِرًا سِحْرَانِ كُوفٍ. يَعْقِلُوا طِبَّ يَاسِرًا  
- قال موسى ربي اعلم بمن جاء بالهدى من عنده. (٣٧) كتب فى المصحف  
المكى بلا واو قبل قال. وعلى حسب مصحفه قراءته.

«قالوا سحران تظاهرا» (٤٨) اتفقت المصاحف على حذف الالف بعد السين.  
وعلى وفاق الرسم قرأ الكوفى بكسر السين وسكون الحاء. اريد بهما كتاب  
موسى وكتاب عيسى. لان الكلام فى اول الآية جرى بذكر الكتاب. «قالوا  
لولا اوتى مثل ما اوتى موسى». والذى يليه بعده هو ذكر الكتاب. «قل فأتوا  
بكتاب من عند الله هو اهدى منهما».

وقرأ غير الكوفى ساحران على انه مثنى اسم فاعل.  
- افلا تعقلون. (٦٠) غيب للورى بلا خلاف، وللسوسى بخلاف. وله  
وجه الخطاب كما للباقيين.



خَلْفٌ. وَيُجِبِي أَنْثَوَا مَدَّ أَغْبَا. وَخُسِفَ الْمَجْهُولُ سَمَّ عَنْ ظُبَا.

“يجبى إليه ثمرات كل شيء” (٥٧) بتأنيث الفعل الممدنى ورويس. فعل اسند الى ظاهر الجمع ففيه وجهان اهدأ.

“اولا ان من الله علينا لخسفى بنا» (٨٢) حفص ويعقوب بفتح الحاء والسين مبنياً للفاعل. والباقون بالضم والكسر مبنياً للمفعول. والمعنى والوجه ظاهر.

## سورة العنكبوت والروم.

العنكبوت قبل مكة وقيل مدنية. وآيها (٦٩) بالاتفاق. وسورة الروم مكة بلاخلاف. وآيها (٦٠) في العدالكوفي والبصرى والشامى والمدنى الاول. ففى عند المكى والمدنى الاخير (٥٩) آيه.

وَالنَّشْأَةُ أَمَدَدَ حَيْثُ جَا حِفْظُ دَنَا. مَوْدَةٌ رَفَعِ غَنَا حَبْرٍ رَنَا.

“النشأة» (٢٠) وفى سورة النجم (٦٧) والواقعه (٦٣) كُتِبَ بالف بعد الشين. فهذه الالف اما صورة الهمزة او صورة المدة. فابن العلاء وابن كثير بالهد. والثمانية بسكون الشين والقصر.

“وقال انما اتخذتم من دون الله اوثاناً مودة بينكم فى الحياة الدنيا» (٢٥) انما رسم موصولاً. ويحتمل ما ان نكون حرفية وان تكون اسمية. فان ان بالكسر والتشديد، وما الاسمية موصول فى جميع القران الا “ان ما توعدون لآت» (١٣٤) بالانعام.

وفى “مودة بينكم» ثلاثة وجوه: ١) مودة بالرفع بلاتنوين، وبينكم مخفوض بالاضافة عند رويس، وابن العلاء وابن كثير، والكسائى. ٢) مودة بالنصب منوناً، وبينكم منصوب على الظرفية للشامى والمدنى وشعبة. ٣) مودة بالنصب بلا تنوين، وبينكم مخفوض بالاضافة عند روح وحفص، وحمزة وخلف.

وقد قيل فى توجيه هذه الوجوه اقوال.

فقيل فى توجيه الرفع ان ما اسم موصول، وعائده المفعول مفعول اول، واوثنائاً مفعول ثان، ومودة خبر ان. فالمعنى ان التى اتخذتموها اوثاناً هى

مودة بينكم تتحابون على عبادتها، وتتوادون على خدمتها. فتكون هي صلة تجمعكم في الحياة الدنيا. فان الدين، حقاً كان او باطلا، صلة قوية وجامعة كلية من اقوى الجوامع الانسانية. ويمكن على وجه الرفع ان يكون انما حرفاً واحداً يفيد معنى المحصر، ويكون الكلام متناهيأ عند اوثنائاً. والمعنى ما اتخذتم من دون الله الا اوثنائاً صوراً لارواح لها ولا ارادة ولا قدرة على شىء. ومودة بينكم مبتدأ، في الحياة الدنيا خبره. كلام مستأنف. والمعنى مودتكم تلك الاوثان منقضية، غير نافعة لكم في الآخرة. — وقول النحاة النكرة لانكون مبتدأ اكثرى لاكلى. وقيل في توجيه النصب ان انما حرف واحد، واوثنائاً مفعول اول، ومودة مفعول ثان. فالمعنى اتخذتم الاوثان سبب مودة، او اتخذتموها مودودة على حد قوله "ومن الناس من يتخذ من دون الله انداداً يحبونهم كحب الله". ويمكن ان يكون انما مركباً من ان وما الاسمية، فالعائد مفعول اول. واوثنائاً مفعول ثان، ومودة مفعول لاجله.

وعلى كل هذه التقادير فيمكن ان يكون معنى الآية ما اتخذتم الاوثان وما عبدتموها الا لالاف بين طبعكم وبين الاوثان. على حد قوله "ان يتبعون الا الظن وما تهوى الانفس". فان الانسان يتبع ظنه وهوى نفسه، وما في طبعه من حب الالاف. فيتخذ معبوداً والاهاً. — "ارأيت من اتخذ اليه هواه". والانسان لا يعبد الا ما يهواه ويعبه. ويكون قوله "ثم يوم القيامة يكفر بعضكم ببعض ويلعن بعضكم بعضاً" على حد قوله "ان ندعوهم لایسمعوا دعاءكم ولو سمعوا ما استجابوا لكم. ويوم القيامة يكفرون بشرككم". (سورة الملائكة — ١٥).

وَنَوِّنْ اَنْصِبْ بَيْنَكُمْ عَمَّ صَفَا آيَاتُ التَّوْحِيدِ صَحْبَةً دَفَا.

"وقالوا لو لا انزل عليه آيات من ربه". (٥٠) قرأ ابن كثير وصحبة من ربه بالتوحيد، والباقون بالجمع. وتعين هذا الحرف من جهة ان الاختلاف لا يمكن في غيره.

يَقُولُ بَعْدَ الْيَا كَفَا اَتْلُ. يَرْجِعُوا

صدر. وتحت صفو حلو شرعوا.

«ويقول ذوقوا ما كنتم تعملون» (٥٥) يقول بياء الغيب للكوفي ونافع، وبنون التكلم للخمسة الباقين.

«ثم البنا ترجعون» (٥٧) غيب لشعبة. اما حرف الروم «ثم اليه ترجعون» (١١) فغيب لشعبة وابن العلاء وروح.

لَنْثَوِينَ الْبَاءُ ثَلَاثٌ مُبْدَلًا شَفَا وَسَكَنَ. كَسَرَ وَلَ شَفَا بَلَا

«لنبوئينهم من الجنة غرقاً» (٥٨) الكوفي غير عاصم لنبوئينهم من باب الافعال بالياء المثلثة من ثوى اذا اقام، واثويته اذا انزلته موضع الإقامة. وجاء في القرآن «وما كنت ثاوياً في اهل مدين». والسبعة لنبوئينهم من قوله «ولقد بوأنا بنى اسرائيل مبوأ صدق» — «واذ بوأنا لابراهيم مكان البيت.. وكل من الوجهين صحيح معنى، ومحتمل رسماً. واتفقت المصاحف على الياء بعد الواو. «وليتمنعوا» (٦٦) بسكون اللام لاهل شفا واقالون وابن كثير. واللام لام الامر. والامر، من باب قوله اعملوا ما شئتم انه بما تعملون بصير، تهديد ووعيد. والباقون بكسر اللام على الاصل لان لام الامر مكسورة يجوز سكونها بعد دخول العواطف. وليس لام عاقبة اولام علة لان الاشراك بالله بعد النجاة يكون كفراً بالنعمة ولا يكون تمتعاً بها، فلا يستقيم لام العاقبة ولا لام التعليل. بهذا تم سورة العنكبوت. فاخذ الناظم يبين وجوه الاختلاف في فرش الحروف من سورة الروم.

قرأ كل الائمة بالاجماع «غلبت الروم» مبنياً للمفعول «وهم من بعد غلبهم سيغلبون» مبنياً للفاعل. لاختلاف في ذلك بين ائمة القراءة واهل العلم بوجوه القرآن الكريم. وكان عبدالله بن عمر يقرأ غلبت الروم مبنياً للفاعل. وسيغلبون مبنياً للمفعول. ومعناه ان الروم غلبوا على ريف الشام وسيغلبهم المسلمون في بضع سنين. وعند انقضاء هذه المدة اخذ المسلمون في جياذ الروم. او يكون «غلبت الروم» مبنياً للفاعل على حد قوله «اتى امر الله». وبضع سنين ظرفاً له. ويكون قوله «وهم من بعد غلبهم سيغلبون» جملة قد اعترضت منبئة عما سيقع في مستقبل القرون من فتح القسطنطينية.

دَمْ. ثَانِ عَاقِبَةُ رَفَعَهُ سَمًا لِلْعَالَمِينَ اكْسِرْ عُدًّا. تَرْبُوا ظِمًا

ثم كان عاقبة الدين اساءا السوأي ان كذبوا (٩) المدنى والبصرى والمكى برفع عاقبة على انها اسم كان، والسوأي خبره. وهى تأنيث الاسوأ. اى اسوأ العقوبات. وان كذبوا بآيات الله وكانوا بها يستهزؤن — اما تعليل للنسبة، واما تفسير للاساءة. ويجوز ان يكون اساءا السوأي بمعنى اقترفوا الخطيئة التى هى اسوأ الخطايا، وان كذبوا بيان لها. ويكون خبر كان محذوفاً للابهام ليندب الوهم كل مذهب فيكون معنى الكلام عاقبة من اقترف اسوأ الخطايا — كذا وكذا مما لا يدخل تحت حصر حاصر.

فالكوفى والشامى بنصب عاقبة على انها خبر كان، والاسم السوأي. والمعنى ان الدمار والهلاك كان جزاءهم فى الدنيا، وستكون اسوأ العقوبات جزاءهم فى الآخرة. والفرق بين كون المعنى مبتدأ وبين كونه خبراً عظيم. فان المعنى المعلوم يجعل مبتدأ، والمعنى المطلوب انتسابه والمنتظر بيانه يجعل خبراً. ثم ان المبتدأ يكون محصوراً فى الخبر ويكون الخبر حاصراً.

«ان فى ذلك لآيات للعالمين» (٢١) حفص بكسر اللام قبل الميم جمع عالم بمعنى ذى علم على حد قوله «وما يعقلها الا العالمون». والباقون بالفتح جمع عالم بمعنى ما سوى الله. فان الآيات جلية لا تخفى على احد.

«وما آتيتم من رباً لتربوا فى اموال الناس» (٣٩) بضم تاء الخطاب وسكون الواو ليعقوب ونافع وابى جعفر. مضارع خطاب من اربى، سقط نونه بلام النصب، والواو ضمير خطاب ساكن ابدأ. والسبعة بفتح ياء الغيب، ونصب الواو، والواو لام الفعل.

مَدَا خِطَابَ ضَمَّ اسْكَن. وَشَهُم زَيْنِ خِلَافِ النُّونِ مِنْ نَذِيقِهِمْ

لينذيقهم بغض الذى عملوا. (٤٠) بنون التكلم لروح بلاخلاف، ولقنبل بخلافه. والباقون بياء الغيب. وهو الوجه الثانى لقنبل.

آثَارِ فَاجَعَمَ كَهْفٍ صَحْبٍ يَنْفَعُ كَفَا. وَفِي الطَّوْلِ فَكُوفٍ نَافِعُ.

«فانظر الى آثار رحمت الله كيف يعيى الارض بعد موتها» (٤٩) انتفتت المصاحف على حذف الالف بعد الناء. واختلفت الائمة في قراءته.

فابن عامر والكوفي غير شعبة على الجمع. والباقون على التوحيد. والمعنى واحد. الا ان الجمع انسب نظراً الى ما سبق، والافراد ابلغ نظراً الى ما لحق. فان اثرأ واحداً ارحمة الله ان احيا الارض بعد موتها فذلك الذى له آثار لانهاية لها، وله قدرة فاهرة فوق الكل وله رحمة تسع الكل اقدر

«فيومئذ لا ينفع الذين ظلموا معذرتهم» (٥٦) بياء التذكير للكوفي وبالتأنيث لغيرهم.

«اما حرف سورة ذى الطول وهى سورة المومن» يوم لا ينفع الطالبين معذرتهم» (٥٢) فبالتذكير للكوفي ونافع.

والوجه: ان الفعل اذا اسند الى ظاهر اسم مؤنث ففيه الوجهان ابدأ.

### سورة لقمان الى سورة يس

سورة لقمان مكية. آيها (٣٤) فى العد البصرى والكوفى والشامى، و (٣٣) فى العد الحجازى.

وَرَحْمَةً فَوْزٍ. وَرَفَعَ يَتَّخِذُ فَانْصَبْ ظَبْأً صَحْبٍ. تُصَاعِرُ حَلٍ اِذْ

«مدى ورحمة للمحسنين» (٢) حمزة بالرفع على انها خبر. والباقون بالنصب على انها حال.

«ومن الناس من يشتري لهو الحديث ليضل عن سبيل الله بغير علم ويتخذها هزوا» (٥) بنصب ويتخذها عند يعقوب والكوفى غير شعبة عطفاً على ليضل. والباقون بالرفع عطفاً على يشتري. وهذا لا يختلف به تأويل الكلام. والمعنى على كلا الوجهين واحد. فان اشتراء الله، والاستهزاء بالآيات وبسبيل الله يجتمعان فيه، كان الثانى غاية للاول او قارنه. الا ان الفعل مرفوعاً يحتمل ان يكون معطوفاً على من الموصول، فيكون المعنى ومن الناس من يتخذها. وهذا ابلغ، حيث يدخل كل ذنب بانفراده تحت وعيد «اولئك لهم عذاب ميين».

«ولا تصاعر خدك للناس» (١٧) بتخفيف العين ومد الصاد لابن العلاء ونافع والكوفي غير عاصم. والخمسة الباقيون بتشديد العين وتخفيف الصاد من باب التفعيل. — والمفاعلة والتفعيل والافعال ابوابٌ معانيها في هذه المادة واحدة. وهي التجبر والتهاون بحقوق الناس.

شَفَا فَحَفِّقْ مَد. نِعْمَةٌ نِعَمٌ عَدَّ حَزْمًا. وَالْبَحْرُ لَا الْبَصْرِيَّ وَسَمٌ.

«واسبغ عليكم نعمه ظاهرة وباطنة» (٢٠) نعمه صيغة جمع اضيفت الى الله عند حفص وابن العلاء ونافع وابي جعفر. على حد قوله «شاكرًا لانعمه». وعند غير هؤلاء مفرد منون يعم القليل والكثير على حد قوله «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها».

«ولو ان ما في الارض من شجرة اقلام والبحر يمده» (٢٧) البحر مرفوع على الابتداء عند الثمانية، ومنصوب عطفاً على ما اسم ان عند ابن العلاء ويعقوب. بدأ ثم حروف لقمان. فاخذ في بيان حروف.

### سورة السجدة.

وهي مكية. آيها ثلاثون في العد البصري. وتسع وعشرون في غيره.  
أَخْفَى سَكْنًا فِي ظُبًا. وَإِذْ كَفَّا خَلْقَهُ حَرَكًا. وَلِمَا أَكْسَرَ خَفِيفًا  
«فلا تعلم نفس ما اخفى لهم من قرة اعين» (١٧) بسكون الياء على ان الفعل فعل نكلم من باب الافعال عند حمزة ويعقوب. وما، ان كانت استفهامية، منصوب بما بعده، وان كانت موصولة فمنصوبة بما قبله. والثمانية بفتح الياء والفعل ماضٍ مبنياً للمفعول. فما ان كانت استفهامية فمرفوعة على الابتداء، وان كانت موصولة فمنصوبة بما قبلها.

«الذي احسن كل شئ خلقه» (٧) نافع والكوفي بفتح اللام على ان الفعل ماضٍ. نعت لشيء، او بدل من احسن. والخمسة الباقيون بسكون اللام على حد آية طه «قال ربنا الذي اعطى كل شئ خلقه ثم هدى».

وخلقه على هذه القراءة بدل اشتغال من كل شىء، فالمنصوب ضمير كل.  
أو مصدر مؤكد لاحسن. فالمنصوب ضمير الله. على حد "وعد الله".  
واحسن اما من الاحسان بمعنى الانعام، او من الاحسان بمعنى جعل الشىء  
حسناً جميلاً. اذ ليس فى الوجود من قبيح الا بحسب تأثرنا.  
"وجعلنا منهم ائمة يهدون بامرنا لما صبروا." (٢٤) لما بكسر اللام وتخفيف  
الميم لرويس وحمزة والكسائي. على انها لام تعليل دخلت على ما المصدرية.  
اي بقوة الصبر وهداية الايقان جعلناهم ائمة. والباقون بفتح اللام وتشديد  
الميم على انها كلمة واحدة ظرفية تتضمن معنى المجازاة.  
وهنا تم حروف سورة السجدة. فاخذ يبين حروف

### سورة الاحزاب.

مدنية بالاجماع. آياتها ثلاث وسبعون بالاتفاق.  
غَيْثٌ رِضًا وَيَعْمَلُونَ مَعَ حَوَى. تَظَاهَرُونَ الضَّمَّ وَالْكَسْرَ نَوَى.  
غَيْثٌ رِضًا تابع للمبيت السابق.  
"ان الله كان بما تعملون خبيراً." (٢) — "وكان الله بما تعملون بصيراً."  
(٩) غيب فى الفعلين لابن العلاء. وخطاب لغيره.  
"تظاهرون" (٤) بضم التاء وكسر الهاء لعاصم.  
وَحَفِيفُ الْهَائِ كَنْزٌ وَالظَّاءُ كَفًا وَأَقْصَرُ سَمًا. وَفِي الظَّنِّ نَوًا وَقَفًا  
"تظاهرون" (٤) الشامى والكوفى بتخفيف الهاء. والكوفى بتخفيف  
الطاء ايضاً. والمدنى والمكى والبصرى بلا الف بعد الطاء.  
فهذا الحرف فيه وجوه: (١) تظاهرون بضم تاء المضارعة وتخفيف الطاء  
بعدها الف، وكسر الهاء لعاصم — مضارع ظاهر من باب المفاعلة. (٢) تظاهرون  
بفتح التاء والهاء وتشديد الطاء بعدها الف، لابن عامر — من باب التفاعل.  
بادغام تاء الباب فى الظاء. (٣) تظاهرون، كالثانى، بتخفيف الظاء على حنى  
احدى تائييه وهذا الوجه لاهل شفا. (٤) تظهرون بفتح التاء والهاء وتشديدها

وتشديد الظاء ولا الف بعدها. لاهل سما. من باب التفعّل بادغام تاء الباب في الظاء. واختلاف هذه الوجوه لاختلاف الابواب. ومعانيها واحدة ظاهرة.

مَعَ الرَّسُولِ وَالسَّبِيلِ بِالْأَلِفِ دِنٌ عَنْ رَوَى. وَحَالَتِيهِ عَمِ صَفٍ.

الظنوننا. (١٠) — الرسولا (٦٦) — السبيلا (٦٧) بالالف وفقاً لابن كثير وحفص وخلف والكسائي، وبالالف وصلاً ووقفاً للشامي والمدني وشعبة. اتباعاً للرسم. والباقون بالالف وصلاً ووقفاً لان رسم الالف لتأييد الوجه الاقل لا ينافي الاخذ بالاصل والوجه الاكثري، والحرف اذا كان له وجهان وجه اكثرى ووجه عارض فان الصعابة كانوا يرسمونه على الوجه العارض ليبقى العارض برسمه، والاصل باصالته. وتكون وجوه الاداء على حسب ما ثبت جائزة كلياً لا يمنعها الرسم على وجه واحد.

مَقَامُ ضَمِّ عَد. دَخَانُ الثَّانِ عَم. وَقَصْرُ أَتَوْهَا مَدًّا مِنْ خَلْفِ دَم.

“لا مقام لكم فارجعوا” (١٣) حفص بضم الميم مكان او مصدر من اقام من باب الافعال. وغيره بفتح الميم اى لم يبق لكم موضع قيام. وهذا ابلغ لان الائمة لا بد فيها من طول مدة.

“ان المتقين في مقام امين” (٥١) الثانى من سورة الدخان بالضم للشامي والمدني. وبالفتح للسبعة.

اما الاول من سورة الدخان “ومقام كريم” (٢٦) فالفتح اجماع. ثم سئلوا الفتنة لآتوها” (١٤) اتوها بالهمز بلا الف بعده لنافع وابى جعفر، وابن ذكوان بخلفه، وابن كثير. والباقون بالهمز بعده الف من باب الافعال بمعنى لاعطوها لقوله ثم سئلوا. لان السؤال يناسبه الاعطاء.

وَيَسْأَلُونَ أَشَدَّ دَوْمِدْ غَثٍ وَضُم كَسَرَ الَّذِى اسْوَدَّ فِي الْكَلِّ نَعَمْ

“يسالون عن انبائكم” (٢٠) بالف بعد السين في بعض المصاحف. وكان ذلك لاحتمال الرسم الوجهين في الحرف. فقد قرأ روبس عن يعقوب بتشديد السين بعدها الف على ان اصله يتساءلون. وغيره من باب منع.



١- اسوة. (٢١) هنا وحرفان في سورة الامتنان (٤ — ٦) عاصم بضم الهمز في الجميع. والضم لغة الحجاز. وبغيره بالكسر. وهو لغة قيس.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب.

واحدة الاسو لطب: اُسُوهُ هبئته يقال فيها: اِسُوهُ

والقدوة اسمها لديهم: اُسُوهُ والكسر في هذا الاخير يجرى

ثَقُلَ يَضَاعَفُ كَمْ ثَنَا حَقٍّ وَيَا وَالْعَيْنَ فَافْتَحَ بَعْدَ رَفْعٍ أَحْفَظْ حَيًّا

ثَوَى كَفًّا. تَعْمَلُ وَنَوْتُ الْيَاسَفَا. وَفَتَحَ قَرْنَ نَلَّ مَدًّا. وَلِي كَفًّا

٢- يضاعف لها العذاب. (٣٠) بتشديد العين على انه من باب التفعيل

للمشامى وابى جعفر وابن العلاء ويعقوب وابن كثير. والباقيون من باب المفاعلة، بالي بعد الضاد، وبتخفيف العين. والمعنى في الباين واحد من غير فرق.

ثم اختلف الائمة في تسمية الفاعل وتركه. فنافع وابن العلاء وابو جعفر

ويعقوب والكوفي هؤلاء الثمانية بياء الغيب وفتح العين على ان الفعل مبنى

للمفعول، والعذاب مرفوع على النيايه. والباقيان ابن عامر وابن كثير بنون

التكلم وكسر العين، والعذاب منصوب على انه مفعول به.

فهذا الحرف فيه ثلاثة وجوه: (١) نضعف بنون التكلم مبنياً للمفاعل عند

ابن كثير وابن عامر. (٢) يضعف. غيب مبنى للمفعول من باب التفعيل لابن

العلاء وابى جعفر ويعقوب. (٣) يضاعف. بالياء غيب مبنياً للمفعول للخمسة الباقيين.

وتعمل صالحاً نَوَّتها اجرها (٣١) بياء التذكير في تعمل، وبياء الغيب في

نَوَّتها للكوفي غير عاصم. والسبعة بالتأنيث في الفعل الاول ونون التكلم

في الثاني.

وضمير ما ومن يجوز فيه التذكير والتأنيث والجمع والتوحيد على حسب

معنى الكلام.

٣- وقرن في بيوتكن. (٣٣) عاصم والمدنيان بفتح القاف. وله توجيهات:

(١) ان يكون من قار اذا مشى على اطراف قدميه، (٢) ان يكون من قار اذا اجتمع. وهما من باب خاف. (٣) ان يكون من "عينه تقر" بالكسر والفتح. (٤) ان يكون من قر بالمكان اذا ثبت. ومضارعه بالفتح والكسر. فعلى الثالث والرابع اصله اقررن. ثم خفف على حد فظلتهم تفكهنون. — وقيل ان تخفيف المضاعف على هذه الطريقة لم يثبت الا في التكلم والخطاب. ولم يثبت في الامر والغيب في شيء.

والسبعة الباقيون قرن بكسر الفاق. وله توجيهات: (١) ان يكون من الوفار بمعنى الرزانة. (٢) ان يكون من الوقر والوفورة بمعنى الجلوس. وبابيهما وعد. (٣) ان يكون من قر عينه، (٤) ان يكون من قر بالمكان. ومضارعهما بالكسر والفتح. ثم بين بقوله "ولى كفا يكون" ان هشاماً والكوفي بياء التذكير في "ان يكون لهم الخيرة". والباقيون بالتأنيث. لما قدمنا غير مرة ان الفعل المسند الى ظاهر المونث فيه وجهان ابداً.

يَكُونُ. خَاتِمَ افْتَحُوهُ نَصْعًا. يَحِلُّ لَا بَصْرٍ. وَسَادَاتِ اجْمَعًا  
"ولكن رسول الله وخاتم النبيين" (٤٠) عاصم بفتح التاء اسم آلة كالعالم والطابع والقالب. والمعنى ختم به الانبياء فكان آخرهم زمناً. وغيره بالكسر على انه اسم فاعل.

"لا يجعل لك النساء من بعد" (٥٢) ابن العلاء ويعقوب بتذكير الفعل.  
"انا اطعنا ساداتنا" (٦٧) جمع سالم بالفاء بعد الدال والتاء منصوبة على الكسر لابن عامر ويعقوب. والباقيون بلا الفاء بعد الدال، والتاء منصوبة على الفتح. جمع سيد مثل قادة وقافة جمع قائد وفائف.

بِالْكَسْرِ كَمْ ظَنَّ كَثِيراً ثَا<sup>ه</sup> بَا<sup>ه</sup> لِي الْخَلْفِ نَلَّ. عَالِمِ عَلَامٍ رَبَا<sup>ه</sup>  
"لعناً كبيراً" (٦٨) هشام بخلفه، وعاصم بالباء الموحدة من الكبير خلاف الصغر. وغيرهما بالتاء المثلثة من الكثرة

ومنا تم فرش الحروف من سورة الاحزاب. فاخذ يبين حروف

## سورة سبا.

ومى مكية. آيها (٥٥) فى العد الشامى، و (٥٤) فى غيره.

«عالم الغيب» (٣). الكسائى وحمزة علام على صيغة المبالغة.

فَزَوَّارِفَ الْخَفْضِ غَنَّا عَمَّ كَذَا أَلِيمُ الْحَرْفَانِ شِمْدِنَ عَنْ غَذَا.

«عالم الغيب» (٣) برفع الميم لرويس والشامى والمدنى. على انه مبتدا

خبره لا يعزب عنه، او على انه نعت مقطوع بعد ما حال بينه وبين منعوته حائل. والباقون بالخفض وصلا له بقوله وربى.

«لهم عذاب من رجز اليم» (٥) هنا وفى سورة الجاثية (١١) اليم مرفوع

نعت لعذاب عند روح وابن كثير وحفص ورويس. وتخفوض عند غيرهم نعتاً لرجز

وَيَايَشَا يَخْسِفُ بِهِمْ يَسْقُطُ شَفَا وَالرَّيْحُ صَفٍ مِّنْسَاتُهُ أَبَدِلَ حَفَا

«ان نشأ نخسف بهم الارض او نسقط» (٩) الكوفى غير عاصم بياء

الغيب فى هذه الافعال الثلاثة اسناداً لها الى ضمير الله. والسبعة بنون التكلم.

«ولسليمان الريح» (١٢) بالرفع على الابتداء عند شعبة. والباقون بالنصب

عطفاً على فضلا على معنى وسخرنا لسليمان الريح.

«نأ كل منسأته» (١٤) بابدال الهمز بعد السين الفأ لابن العلاء والمدنى.

والمنسأة اسم آلة من نسأ اذا زجر وساق لان الدابة تنسأ بيا. والعرب قد

تترك الهمز كما تركت همز النبى والبرية. قال فى النيل:

قد قيل للتأخير حقاً: مِّنْسَاءً. ثم العصا والدرع كل: مِّنْسَاءً.

وحاجة قد اخرت فمنسأه. نَسْءُ البعير سوقه بالزجر

مَدًّا سَكُونُ الهمزِ لِى الخَلْقِ مَلَا. تَبَيَّنْتَ مَعَ انْ تَوَلَيْتُمْ غَلَا

منسأته بسكون الهمز اقسام بخلفه وابن ذكوان. على قاعدة التخفيف.

«تبينت الجن» (١٤) رويس بضم التاء والباء وكسر الياء المشددة مبنياً للمفعول من تبين متعدياً. وغيره بالفتح في الثلاثة مبنياً للفاعل من تبين المتعدى او من تبين اللازم بمعنى بان. فالجن فاعل وما بعده بدل اشتمال. «فهل عسيتم ان توليتم» (٢٢) في سورة القتال رويس بضم التاء والواو وكسر اللام مبنياً للمفعول من تولى الامر اذا تقلده، او من تولاه اذا اتخذه ولياً بلى امور الناس. وغيره بالفتح في الثلاثة من تولى اذا اعرض او اذا صار ولياً بلى امور الناس

ضَمَانٍ مَعَ كَسْرِ مَسَاكِينَ وَجِدَا صَحْبٍ وَفَتْحِ الْكَافِ عَالِمٍ فِدَا

«لقد كان لسبا في مسكنهم آية» (١٥) مسكنهم بالنوحيد للكوفي غير شعبة. وحفص وحمزة منهم بفتح الكاف على انه مصدر او مكان. وخلف والكسائي بكسر الكاف على لغة اهل اليمن

أَكْلٍ أَضْفٍ حِمًّا نُجَازِي إِلَيَّا افْتَحَنَ

زَايَا كَفُورَ رَفَعَ حَبِيرٍ عَمَّ صَنَ

«اكل خبط» (١٦) البصرى بالاضافة اضافة بيان. وغيره بالتنوين على ان الثاني بدل من الاول.

«وهل نجازى الا الكفور» (١٧) ابن العلاء وابن كثير والشامي والمدني وشعبة بياء الغيب وفتح الزاي على ان الفعل مبنى للمفعول والكفور نائبه. والباقون بنون التكلم وكسر الزاي على ان الفعل مبنى للفاعل والكفور منصوب. لم يجرى نجازى من باب المفاعلة في القرآن الكريم الا هذا الحرف. والمجازاة تنبى عن المكافاة والمساواة. وحيث ان اثابة الحسنه لاتكون الاباضاعافها حصر المجازاة في الكفور. لان جزاء المطيع والشاكر ليس من باب المكافاة وانما هو جزاء باضعاف ما اتياه احساناً وتفضلاً.

وَرَبَّنَا ارْفَعْ ظَلْمَنَا. وَبَاعِدَا فَافْتَحْ وَحَرِّكْ عَنْهُ. وَاَقْصِرْ شِدْدَا

«فقالوا ربنا باعد بين اسفارنا» (١٩) باعد بلا الف في جميع المصاحف. واختلف الائمة في قراءته: (١) قرأ يعقوب ربنا بالرفع على انه مبتدأ، وباعد، بفتح العين والدال فعلا ماضياً، خبره. على وجه الشكوى استبعاداً لمسايرهم، وكانت قصيرة قريبة، لفرط الترفه والتنعم. (٢) ربنا بالنصب على النداء، وبعد امر من باب التفعيل لابن العلاء وابن كثير وهشام. على وجه الطلب والدعاء بطراً. (٣) ربنا بالنصب، وباعد امر من باب المفاعلة للباقيين. حَبَّرَ لَوَى. وَصَدَّقَ الثَّقُلُ كَفَا. وَفَزَعَ الْفَتْحَانِ كَهْفٌ ظَرْفًا. «ولقد صدق عليهم ابليس ظنه» (٢٠) صدق بتشديد الدال من باب التفعيل للكوفي. وبتخفيف الدال للسنه.

وصدق ظنه بالتشديد معناه وجده صادقاً. وبالتخفيف على حد قوله «رجال صدقوا ما عاهدوا الله عليه». وصدق مخففاً يتعدى الى مفعول، ويتعدى الى مفعولين: «ولقد صدقكم الله وعده». — «لقد صدق الله رسوله الرويا». وصدق ظنه بتخفيف الدال معناه قام بافعال جعلت ظنه مصيباً.

وظنه هو قوله «لازينن لهم في الارض ولاغوينهم اجمعين». — «ولانجد اكثرهم شاكرين». ومعنى الكلام ان ابليس حين وجد آدم ضعيف العزم قد اصغى اليه قال ان ذريته اضعف عزماً منه فظن انهم يتبعونه ويطيعونه. «حتى اذا فزع عن قلوبهم» (٢٣) ابن عامر ويعقوب فزع بفتح الفاء وفتح الزاي المشددة مبنياً للفاعل من باب التفعيل. معناه ازال الله الفزع عن قلوبهم. والثمانية مبنياً للمفعول. وعن مجروره نائب.

وَإِذْ أَضْمَمَ حَزَّ شَفَا. نَوْنٌ حَزَا

لَا تَرْفَعِ. الضَّعْفِ ارْفَعَ الْخَفَضَ غَزَا

«ولا تنفع الشفاعة عنده الا لمن اذن له» (٢٣) اذن بضم الهمز مبنياً للمجهول عند ابن العلاء والكوفي غير عاصم. والسته اذن بفتح الهمز مبنياً للفاعل. - ليم جزاء الضعف» (٣٧) جزاء منون غير مرفوع بل منصوب حالاً او تمييزاً والضعف مرفوع على الابتداء، لهم خبره المقدم. لرويس. وعند غيره جزاء مرفوع على الابتداء، مضاف اضافة بيان الى الضعف. ولا فرق بين الوجهين في المعنى.

وَالْغُرْفَةُ التَّوْحِيدِ وَبَيِّنَتْ حَبْرَ فَتَى عَدِ وَالتَّنَاوُشَ هَمَزَتْ

«وهم في الغرفة آمنون» (٣٧) كتب بناء طويلة في جميع المصاحف. وقد اختلف في قراءته. فحمزة بالتوحيد على حد قوله «يجزون الغرفة بما صبروا» وغيره بالجمع على حد قوله «لهم غرف من فوقها غرف مبنية».

«ام آتيناهم كتاباً فهم على بينة منه» (٤١) من سورة الملائكة كتبت بناء طويلة في جميع المصاحف ولا الف بعد النون. واختلف في قراءته. فابن العلاء وابن كثير وحمزة وخلف وحفص بالتوحيد. والباقون بالجمع.

«وانى لهم التناوش» (٥٢) من سورة سبا لهمز بدل الواو لابن العلاء والكوفي غير حفص. تفاعل من نأش اذا تناول اخيراً وبالابطاء، او من ناش اذا تناول وطلب واسرع. والباقون بالواو اما من نأش او من ناش كما تقدم. وهناتم فرش الحروف من سورة سبا. فاخذ يبين فرش الحروف من

### سورة الملائكة.

وهي مكية بلاخلاف. وآياتها (٤٦) عند المدني الآخر والشامي، و(٤٥) عند البصري والكوفي والمكي والمدني الاول.

حَزْ صُحْبَةٍ غَيْرِ اخْفَضِ الرِّفْعِ ثُبَا

شَفَا. وَتَذَهَبْ ضَمٌّ وَاكْسِرْ ثَغْبَا

«هل من خالق غير الله يرزقكم» (٣) غير مخفوض وصفاً لفظياً لخالق عند أبي جعفر والكوفي غير عاصم. ومرفوع عند الستة وصفاً محلياً لأن من مزيدة للتأكيد وخالق مبتدأ. أو على أن يكون غير مبتدأ ويرزقكم خبره. «فلا تذهب نفسك عليهم حسرات» (٨) أبو جعفر بضم تاء الخطاب وكسر الياء مبنياً للفاعل من باب الافعال ونفسك مفعوله. على حد قوله «فلعلك باغع نفسك على آثارهم ان لم يؤمنوا بهذا الحديث اسفاً». وعلى حد قوله «ان يشأ يذهبكم». وحسرات مفعول لاجلها. وهي اسم. فيكون شاهداً لجواز حذف لام التعليل في الاسماء اذا وقعت مفعولاً لاجلها. احوال.

نَفْسُكَ غَيْرُهُ. وَيَنْقُصُ افْتِحَا ضَمًّا وَضُمَّ غَوِثٍ خُلْفٍ شَرْحًا  
غير أبي جعفر برفع نفسك على انه فاعل فلا تذهب، بفتح تاء الخطاب والياء مبنياً للفاعل.

«ولا ينقص من عمره الا في كتاب» (١٢) بفتح ياء المضارعة وضم القاف مبنياً للمعلوم لرؤيس بخلفه وروح. — من نقص اللازم، فمن مزيدة في الفاعل، او من نقص المتعدى. فالفاعل ضمير المعبر. وغيرهما بضم التاء وفتح القاف مبنياً للمجهول من نقص المتعدى. والمعنى على كلا الوجهين ان طول العمر وقصره في كتاب عنده، مكتوب قبل ان تحمله امه.

نَجْزِي بِبِأَجْهَلٍ وَكُلَّ ارْفَعِ حَدًّا. وَالسِّيِّئِ الْمَخْفُوضِ سَكِنَهُ فِدَا.  
«كذلك نجزي كل كفور» (٣٧) ابن العلاء بضم ياء المضارعة وفتح الزاي مبنياً للمفعول وكل مرفوع على النيابة. والباقون بنون التكلم مبنياً للمعلوم، وكل مفعوله.

«استكباراً في الارض ومكر السيئ» (٤٤) حمزة باسكان الهمز وصلاً على قاعدة التخفيف كما في بارئكم.

## سورة يس.

وهي مكية بالاجماع. آيها (٨٣) في العد الكوفي، و (٨٢) في غيره. وما يذكره العوام ان يس وطه من اسماء النبي فلم يثبت فيه حديث ولا اثر من صاحب. تنزيل صن سما. عززنا الخف صف

وافتح ان ثق. وذكرتم عنه خف

“تنزيل العزيز الرحيم” (٤) شعبة والمدني والمكي والبصري بالرفع على حد قوله “وانه لتنزيل رب العالمين” — “تنزيل من رب العالمين”. خبراً عن القران داخلا تحت القسم. والباقون بالنصب على انه مصدر لعامل يجب حذفه قياساً. والقياس ان كل مصدر اضيف الى فاعله او مفعوله فعامله محذوف ابداً حذفاً وجوبياً. وفي القران من هذا كثير. مثل غفرانك، سبحانك، سبحانه، كتاب الله عليكم، وعد الله، صنع الله. والمعنى على هذا: نزل العزيز الرحيم تنزيلاً. فاختصر الكلام باضافة المصدر الى فاعله ثم بحذف عامل. ولا يبعد على وجه النصب ان يكون مصدرراً للمرسلين. والمعنى انك لمن المرسلين ارسال العزيز الرحيم.

“عززنا بثالث” (١٣) شعبة بتخفيف الزاي من عز اذا غلب كما في قوله “وعزني في الخطاب. اي فغلبننا اهل القرية بثالث على حد قوله” كتب الله لاغلبين انا ورسلي”. وغير شعبة بتشديد الزاي من عز اذا قوى فالمعنى فقويناهما بثالث. “ان ذكرتم” (١٨) الهمزة الثانية رسمت ياء في المصاحف العراقية. وليس يوجد في هذا الحرف نص معتمد من المصاحف العثمانية على خلاف ذلك.

قرأ ابو جعفر بفتح الهمزتين. الاولى همزة استفهام، والثانية همزة ان المصدرية، ولام التعليل محذوف قياساً. وذكرتم بتخفيف الكاف. والمعنى: انطيرتم منا وطائركم معكم حيث ذكرتم. يعنى ان الشوم يحل حيث جرى ذكركم. واذا شئتم المكان بذكر اسمهم فهو بطلواهم فيه اشأم.



وغيره بفتح الهمز الاول وكسر الثانى على ان ان شرطية. والمعنى انظروا منا وان ذكرناكم وهديناكم.

أُولَى وَأُخْرَى صِيحَةٌ وَاحِدَةٌ ثَبَّ. عَمِلْتَهُ يَحْدِفُ الِهَا صَحْبَةٌ.

«ان كانت الا صيحة واحدة» (٢٨—٥٢) ابو جعفر بالرفع فى الحرفين فى الآتين على قاعدة الاستثناء المفرغ. وهى تسليط العامل على المستثنى بعد حذف المستثنى منه. ويجوز تأنيث العامل وتذكيره على حسب المستثنى، وان كان الاكثر تذكيره لانه فى المعنى مسند الى شىء مبهم. وغير ابى جعفر بالنصب على ان كانت ناقصة، اسمها ضميرها وصيحة واحدة خبرها. والمعنى ما كانت الاخذة والعقوبة والخصلة المهلكة الا صيحة واحدة.

«لِأَكَلُوا مِنْ ثَمَرِهِ وَمَا عَمِلَتْهُ أَيْدِيهِمْ» (٣٤) عملت بلا هاء ضمير فى المصحف الكوفى.

فالكوفى غير حفص بحذف الهاء وفاقاً للمصحف الكوفى. والباون بياء الكناية وفاقاً للمصاحف.

وما اما مصدرية، فالمعنى ومن عمل ايديهم، واما موصولة فالمعنى ومن الذى غرسه ايديهم وزرعته. واما نافية فالمعنى لىأَكَلُوا مِنْ ثَمَرِهِ ولم تعمل ايديهم.

وَالْقَمَرَ ارْفَعْ اِذْ شَدَّ حَبْرٌ. وَيَا

يَخْصِمُوا اكْسِرْ خُلْفِ صَافِي. الْخَا- لِيَا

خُلْفِ رَوَى نَلٍ مِنْ ظُبًّا. وَاخْتَلَسَا بِالْخُلْفِ حُطْبِدْرًا. وَسَكَنَ بَخْسًا

بِالْخُلْفِ فِي ثَبَّتْ. وَخَفَّفُوا فَنَّا. وَفَاكِهُونَ فَاكِهِينَ اقْصُرْ ثَنَا

«والقمر قدرناه منازل» (٣٨) نافع وروح وابن العلاء وابن كثير بالرفع عطفاً على الليل والشمس اى وآية لهم القمر. او على الابتداء خبره قدرناه. والباون بالنصب من باب اشتغال العامل بضمير معموله.

«وهم يخصمون» (٤٨) بكسر ياء المضارعة على لغة من بكسر حرف المضارعة أو على الاتباع لشعبة بخلفه. وبكسر الخاء اتباعاً لكسر الصاد ليشام بخلفه، وخلف والكسائي وعاصم وابن ذكوان ويعقوب. وباختلاس فتحة الخاء بالخلف لابن العلاء وقالون. وباسكان الخاء فيجتمع ساكنان لقالون بالخلف. وحمزة وإبي جعفر. والصاد في كل هذه الوجوه مشددة. وحمزة بسكون الخاء وكسر الصاد بلا تشديد.

والفعل على قراءة غير حمزة من باب الافتعال أصله يخصمون. والافتعال على معنى التفاعل. يعنى ان الصيغة تأخذهم وهم يتخاصمون يتعاملون في طريقهم واسواقهم ومجالسهم. وعلى قراءة حمزة من باب ضرب. والمعنى تأخذهم وهم يتكلمون في المعاملات العادية، أو هم يخصمون في الحجة انهم لا يبعثون «فاكهون» (٥٤) في يس، وفاكهين في الدخان (٢٧) وفي الطور (١٨) وفي سورة التطفيى (٣١) بالى بعد الفاء في بعض المصاحف وبدونها في البعض. واختلف ائمة القراءة: فابو جعفر بلا لى في الجميع. وافقه في حرف سورة التطفيى الشامى بخلفه وحفص. والباقون بالالى في الكل. وهذا الاختلاف كالاختلاف في حاذرون وحذرون.

تَطْفِيفُ كَوْنِ الْخَلْفِ عَنْ ثَرَا. ظَلَّلَ

لِلْكَسْرِ ضَمُّ وَأَقْصَرُوا شَفَا. جَبَلٌ

«في ظلال على الارائك» (٥٥) اتفقت المصاحف على حذف كل الى بين لامين.

الكوفي غير عاصم بضم الظاء وقصر اللام، والسبعة بكسر الظاء ومد اللام جمع ظلة بضم الظاء فانها تجمع على ظلل مثل غرفة وغرف، وتجمع على ظلال مثل برمة وبرام وحفرة وحفار. فالمعنى على القراءتين واحد. والظلة كل ما علاك سائراً من الشمس والمطر، واقياً من البرد والحر. ويمكن ان يكون الظلال جمع ظل، ويعبر بالظل عن العزة والمنعة وعن

الرفاهة. والغالب ان هذا هو المراد في قوله "ان المتقين في ظلال" اى في عزة ومناع. والظل قد يطلق على كل سائر محموداً كان او مذموماً. فمن الم محمود: ودانية عليهم ظلالها. ومن المذموم: وظل من يحموم — الى ظل ذي ثلاث شعب.

والظلة بالضم سحابة تظل. واكثر ما تستعمل فيما يكره — فاخذهم عذاب يوم الظلة. — ان يأتيهم الله في ظلل من الغمام. — ظلل من النار ومن تحتهم ظلل.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

لصحة، اقامة قل: ظَلَّه. اما الظلال نفسها: فَظَّلَّ

وما تظلمت به: فَظَّلَّه. وقاية من برد او حر.

فيمكن ان يكون الظلال جمع ظلة بالفتح: اى هم في امن وعافية وصحة على حد قوله "وهم في الغرفات آمنون".

فِي كَسْرِ ضَمِيهِ مَدَّ اَنْلَ. وَاشْدُداً لَهُمْ وَرَوْحٍ ضَمِيهِ اسْكِنَ كَمْ حِداً

"ولقد اضل منكم جبلاً كثيراً" (٦١) المدنيان وعاصم بكسر الجيم والباء. وهم وروح بتشديد اللام. وابن عامر وابن العلاء بضم الجيم وسكون الباء. ففيه اربع قُرَآت وكلها لغات معناها الخلق.

والجبل بالحركات كل وتد للارض عظم وطال ثابت لا يتزحزح عن مكانه. فاعتبر معانيه واشتق منه بحسبه. فقيل فلان جبل لا يتزحزح اعتباراً لمعنى الثبات فيه. وقيل جبله الله على كذا، اشارة الى ما ركب فيه من الطبع الذى يأبى على الناقل نقله. وتصور منه معنى العظم فقيل للجماعة العظيمة جبل تشبيهاً بالجبل فى العظم. وقد قال الله واتقوا الذى خلقكم والجبلة الاولين. اى المجبولين على احوالهم التى عاشوا عليها وعلى سبلهم التى قبضوا اسلوكلها.

نَنْكَسَهُ ضَمُّ حَرَكَ اَشْدُّ كَسْرُ ضَمٍّ نَلَّ فَزَّ. لَتَنْذِرَ الْخِطَابُ ظِلَّ عَمٍّ

«ومن نعمة ننكسه في الخلق» (٦٧) عاصم وحمزة بضم نون التكلم وفتح نون الفاء وكسر الكاف المشددة من باب التفعيل لمعنى التكنير والتدريج. والثمانية بفتح نون التكلم وسكون نون الفاء وضم الكاف من باب نصر على جد قوله «ثم نكسوا على رؤوسهم». والمعنى على كلا الوجهين واحد، إلا أن التفعيل يفيد التدريج فإن التنكيس إنما هو حال بعد حال وشئ بعد شئ كما كان يتدرج خلق الإنسان أولاً.

«لتنذر من كان حياً» (٦٩) بناء الخطاب ليعقوب والشامى والمدنى. فالسنة بياء الغيب. وضميره للقرآن أو للنبي.

وَحَرَفُ الْأَحْقَافِ لَهُمْ. وَالْخَلْفُ هَلْ.

بِقَادِرٍ يَقْدِرُ غُصٌّ. لَا أَحْقَافٌ ظَلٌّ.

«لينذر الذين ظلموا» (١١) من سورة الاحقاف يعقوب والشامى والمدنى بناء الخطاب وجهاً واحداً. والبزى في حرف الاحقاف له وجهان: (١) بناء الخطاب، (٢) بياء الغيب. والباقون بياء الغيب.

«أوليس الذى خلق السماوات والارض بقادر» (٨٠) في سورة يس — «ولم يعى بخلقهن بقادر» (٣٢) انفتحت المصاحف على حذف الالف من الحرفين لاحتمال الوجهين.

فرويس في حرف يس «يقدر» بفتح ياء المضارعة وسكون القاف وكسر الدال فعلاً مضارعاً من باب ضرب. ويعقوب في حرف الاحقاف كذلك. والباقون في السورتين «بقادر» باء جر دخل على اسم فاعل.

أما حرف القيامة «ليس ذلك بقادر» (٣٩) فبالالف في بعض المصاحف وبدونه في البعض. وانفق فيه أئمة القراءة على الاسم.

## سورة الصافات

هى مكية بالاجماع. آياتها (١٨٢) لمن سوى يزيد المدنى والبصر، و(١٨١) عندهما.

بَزِينَةٍ نَوْنٌ فِدَا نَلْ. بَعْدَ صَفَى

فَانْصَبْ. وَثَقَلَى يَسْمَعُوا شَفَا عَرَفْ.

«انا زينا السماء الدنيا بزينة الكواكب» (٦) حمزة وعاصم بزينة بالتنوين بقطع الاضافة. وشعبة مع هذا بنصب الكواكب.

فالاضافة. على تقديرها، اضافة بيانية، فان الزينة هي الكواكب كما في قوله ولقد زينا السماء الدنيا بمصابيح، او اضافة لامية اى بنورها وحسنيها، او اضافة مصدر الى فاعله او مفعوله على ان الزينة معناها التزيين.

والنصب، على وجه قطع الاضافة، نصب بالمصدر. او بدلا من السماء الدنيا. فان السماء الدنيا، اى القريبة من ابصارنا وعقولنا، هي الكواكب التى نراها بالابصار وبالأرصاد. فالزينة هي الجمال الذى يعرفه البصر، والجمال الذى يدركه العقول من عجائب ما فيها، من الاتقان والاحكام والحركات التى تعجز عن احاطتها وضبطها المقادير.

«لا يسمعون الى الملا الاعلى» (٨) بتشديد السين والميم للكوفي غير شعبة. على ان يكون الفعل من باب التفعّل اصله يتسمعون، فادغمت ناء الباب فى السين. وتسمع: نكلف السمع واسترقه على حد قوله «الامن استرق السمع». والباقون بتخفيف السين والميم من باب منع على حد قوله «انهم عن السمع لمعزولون». — «وانا كنا نعقد منها مقاعد للسمع».

عَجِبْتَ ضَمَّ التَّاشَفَا. اسْكِنْ اَوْ عَمَّ لَا اَزْرُقُ مَعَا. يَزِفُوا فَرَضَ بَضَمَّ

«بل عجبت ويسخرون» (١٢) الكوفي غير عاصم بضم ناء التكلم. والمتكلم هو الله. ولا اشكال فى اسناد التعجب الى الله وقد ورد فى احاديث وآيات. «وان تعجب فعجب قولهم» — والتعجب فيه معنى الاستعظام. اى عظم عندى آياتى وهم بالجهل او بالعناد يسخرون. والباقون بفتح ناء الخطاب اى عجبت انت يا محمد من آيات الله وعظمته قدرته وهم يسخرون منك ومن آيات الله. ويؤيد قراءة الخطاب، فاستفتهم»

«او آباؤنا الاولون» (١٧) وفي سورة الواقعة (٤٨) الشامي والمدني غير ورش من طريق الازرق بسكون الواو في «او» كلمة التردد على طريق تنويع التعجب فان بعث الاولين اعجب. ويمكن ان يكون التردد على طريق استبعاد الاجتماع في البعث توسلا به الى انكار اصله.

والباقون بفتح الواو على ان يكون واو عطف دخل عليه همزة الاستفهام والمعنى انهن مبعوثون وآباؤنا الاولون معنا.

وآباؤنا على كلا الوجهين مرفوع اما على الابتداء، والخبر معلوم من سياق الكلام اي وآباؤنا الاولون مبعوثون، واما عطفاً على اسم ان فان الرفع بعد سبق الخبر جائز ابدأ، خصوصاً اذا كان الاسم مبنياً، واما عطفاً على ضمير لمبعوثون. وقول النحاة لا يجوز العطف على المرفوع المتصل من غير فصل، اكثرى لا كلى. ووجه البيان اوسع من ان تحيطها كتب النحو. «فاقبلوا اليه يزفون» (٩٤) حمزة بضم باء المضارعة من باب الافعال من

ازف الظليم اي كان ذا زفيف، او من ازف اذا حمل على الزفيف. وغير حمزة بفتح الباء من زف زيفاً. واصل الزفيف هبوب الريح وسرعة النعام.

وصورة الكلمة تعتمل ان تكون من وزف يزف معناه اسرع واستعجل لازماً ومتعدياً، وان تكون من زفاه يزفيه معناه طرده. يقال زفت الريح السحاب طرده، وزفت القوس صوتت. وازفاه نقله من مكان الى آخر. صورة الرسم تعتمل كل هذه المواد، ولم يثبت في التلاوة الا من الزفيف والازفان.

زَا يَنْزِفُونَ اكْسِرْ شَفَا. الْاُخْرَى كَفَا

مَاذَا تُرَى بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ شَفَا..

«لا فيها غول ولاهم عنها ينزفون» (٤٧) الكوفي غير عاصم بكسر الزاي مبنياً للمعلوم من انزف اذا ذهب عقله وسكر، او اذا فنى خمره ونفد شرابه. والباقون بفتح الزاي مضارع نزف كعنى لا يستعمل الا مبنياً للمجهول معناه ذهب عقله وسكر.

ومعنى الآية على كلا الوجهين: لا اذى فيها ولا مكروه على شاربها لا فى جسم ولا فى عقل ولا غير ذلك.

اما حرف الواقعة "لا يصدعون عنها ولا ينزفون" (١٩) فكسر الزاى المكوفى. وافقهم عاصم لان ذهاب العقل والسكر داخل فى التصديق. فيكون ينزفون من انزف اذا نفذ شرابه.

- فانظر ما ذا ترى (١٠٢) الكوفى غير عاصم بضم تاء المضارعة وكسر الراء من الراءة بمعنى الاشارة والابداء. والسبعة بفتح التاء والراء من الراى. وهو اوفق لقوله فانظر لان ما يستتبعه النظر هو الراى.

والمعنى على كلا التقديرين واحد: اى ما ذا رأيك؟ هل تصبر فنمضى امر الله؟ او تسأل العفو، فيكون ما رأيته انا فى المنام معبراً ومؤولاً. فان ابراهيم لم يؤمر بذبح ابنه فى المنام، وانما رأى فيه انه يذبح ابنه وهذا يمكن ان يكون معبراً ومؤولاً. فلذا استشاره.

الْيَاسَ وَصَلَ الْهَمْزُ خُلْفَ لَفْظِ مَنْ. اللَّهُ رَبُّ رَبِّ غَيْرِ صَحْبِ ظَنِّ.

- وان الياس لمن المرسلين (١٢٣) الياس اسم محلى بال التعريف، همزة همز وصل مفتوح، يسقط فى الدرج، واذا ابتدئ يبتدأ بهمز مفتوح، بالخلف عن هشام وابن ذكوان عن ابن عامر. والتسعة بهمة قطع مكسورة على انها اسم بسيط.

- الله ربكم ورب آبائكم الاولين (١٢٦) صعب ويعقوب بالنصب ارجاعاً على احسن. والباقون بالرفع على الابتداء والخبر. لان الكلام قد تنهى عند قوله احسن الخالقين، وهذا استيناف.

وَالْيَاسِينَ بِالْيَاسِينَ كَمْ أَتَى ظُبًّا. وَصَلَ اصْطَفَى جَدَّ خُلْفَ ثَمَّ.

"سلام على آل ياسين" (١٣٠) اتفقت المصاحف على فصل ال عن ياسين رسماً. وذلك لاحتمال الرسم ما ثبت فى تلاوة الحرف من الوجهين.

فالشامى ونافع ويعقوب آل ياسين بهمزة وكسر اللام على انه اسم

نبي الله الياس. فان جميع ما كرر في هذه السورة من سلام انما كان على نبي. من انبيائه. وعليه قراءة السبعة الباقية. فيكون آل ياسين والياسين اسم الياس. وهذا الاختلاف مثل الاختلاف في طور سيناء وطور سينين. والموضع، لاشك، واحد.

«اصطفى البنات على البنين» (١٥٣) يهمز وصل مكسور لورش بخلفه وابي جعفر. وغيرهما يهمز استفهام مفتوح مقطوع. والمعنى على كلا التقديرين واحد فان العرب اذا وجهت الاستفهام الى التوبيخ اثبتت الي استفهام احياناً وطرحتها احياناً. ومنه قوله «اذهبتكم طيبانكم في حياتكم الدنيا»

### من سورة ص الى الاحقاف.

سورة ص مكية بالاجماع. آياتها (٨٨) في العدد الكوفي، و (٨٦) في الحجازي والشامي، و (٨٥) عن البصري باختلاف.

وعن امام السنة والقرآن الحسن البصري «صاد والقران ذى الذكر» بكسر الدال امراً من صاى اذا عارض وعادل وحادث، ودارى. فالواو واو المعية. اى عارض وعادل عملك وعلمك بالقران ذى الذكر.

فَوَاقٍ الضَّمِّ شَفَا. خَاطِبٍ وَخَفٍ يَدْبِرُ وَاثِقٌ. عَبْدُنَا وَحِدٍ دَنَفٍ.

«ما ينظر هولاء الا صيغة واحدة ما ايا من فواق» (١٥) فواق بضم الفاء للكوفي غير عاصم. والسبعة بالفتح.

والضم والفتح لغتان معناهما واحد والفواق بالضم الذى يأخذ المعتضر عند النزع، والمدة بين فتح اليد وقبضها على الضرع. فالمعنى ان تلك الصيغة مهلكة مستأصلة فى آن، لا يتخلل بين نزولها والهلاك بسببها اقل مدة — «كلمح البصر او هى اقرب»

«كتاب انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته» (٢٩) قرأ ابو جعفر لتدبروا بالتاء وتخفيف الدال خطاباً للنبي وامنه. اصله لتدبروا، فحذف تاء المضارعة



اجتزأ. والباقون بياء الغيب وتشديد الدال على طريقة ادغام تاء الباب في الدال. والواو ضمير اولو الالباب. وهذه الآية من قواطع الشواهد لاعمال العامل الثاني واضمار الفاعل في العامل الاول. ولقد سبق الاستاذ شهاب الدين المرجاني كل النحاة الى شرف الاستدلال بهذه الآية الكريمة لاختيار اعمال الثاني عند تنازع العاملين، وغفل عنها ائمة النحويين. ومن هذا الباب آية ابراهيم "ولينذروا به، وليعلموا انما هو اله واحد، وليذكر اولو الالباب". فقد تنازع في الفاعل ثلاثة عوامل. فاعمل الثالث، واضرر الفاعل في الاولين.

"واذكر عبادنا ابراهيم واسحاق ويعقوب" (٤٥) عبادنا بلا الف في جميع المصاحف. قرأه كذلك على انه مفرد ابن كثير وعلماء مكة والعبد ابراهيم لان اسحاق ويعقوب من ذريته. والباقون على الجمع وما بعده بيان له وترجمة عنه. وقبل ضمنا نصب ثب. **ضُمَّ اسْكِنَا لَا الْحَضَرَمِي خَالِصَة اَضْفِ لَنَا**

"بنصب وعذاب" (٤١) ابو جعفر بضم النون والصاد. ويعقوب بفتح النون والصاد. والباقون بضم النون وسكون الصاد. لغات، معناها التعب. والنصب بالفتح والسكون، وبالضم فيهما الداء والبلاء والمشقة. ونصب ينصب بمعنى تعب يتعب مثل فرح يفرح مصدره النصب بفتح النون والصاد، والنصب بضم النون وسكون الصاد. مثل الحزن والحزن والبخل والبخل. والنصب حجارة تنصب حول شئ، جمعه نصائب ونصب بضم النون والصاد. والنصب بضمين كل ما جعل علماً منه قوله "كانهم الى نصب يوفضون". وكل ما عبد من دون الله، منه قوله "وما ذبح على النصب". حجارة كانت حول الكعبة تعبد من دون الله.

وانفق كل الائمة في قوله "لايمسنا فيها نصب" على فتح النون والصاد لانه بمعنى الاعياء والتعب

والمراد من النصب في قوله "بنصب وعذاب" هو العلة التي نالته في جسده، والعناء الذي قاساه في مرضه. والعذاب في ذهاب ماله.

«انا اخلصناهم بغالصة ذكرى الدار» (٤٦) هشام بالخلف والمدنى باضافة خالصة الى ذكرى الدار. والباقون بقطع الاضافة.

فعلى وجه الاضافة فالاضافة اما للبيان واما من اضافة الوصف الى موصوفه فيكون ذكرى الدار هى الخالصة. ومعنى الخلوص ان لا يكون لهم هم يشغلهم عنها. والذكرى مصدر معناه دوام الذكر وكثرته وقوته، فهي ابلغ من الذكر. واما اسم بمعنى التذكير مثل «فذكر»، ان نفعت الذكرى، وبمعنى العبرة مثل «وذكرى لاولى الالباب»، وبمعنى الساعة والقيامة «فانى لهم اذا جائتهم ذكراهم»، وبمعنى الشرف من قوله «وانه لذكر لك واقومك» — «ورفعنا لك ذكرك». فذكرى الدار هى الثناء الجميل الباقي ما دامت الدنيا باقية. ويمكن ان يكون الاضافة بمعنى اللام. والمعنى بغالصة اعمال توجبها ذكرى الدار. وعلى قطع الاضافة فيمكن ان يكون ذكرى الدار بدلا عن بغالصة. فيكون المعنى كالمعنى على وجه الاضافة. ويمكن ان يكون ذكرى الدار مفعولا ثانياً لاخلصناهم، وخالصة على هذا نعت لمعلوم. اى بعزيمة خالصة وهمة خالصة كانت لهم جعلناهم خالصين طاهرين وآتيناهم ذكرى الدار اى الشرف الباقي ولسان صدق فى العالمين.

خَلْفَ مَدَاً وَيُوعِدُونَ حَزْ دَعَا. وَقَافٍ دِنْ. غَسَاقُ الثَّقَلِ مَعَا  
خلف مدأ من تنمة البيت السابق.

«هذا ما نوعدون ليوم الحساب» (٥٣) بياء الغيب لابن العلاء وابن كثير. اما حرفى قافى «هذا ما نوعدون لكل اواب حفيظ» (٣٢) فغيب لابن كثير وحده. «هميم وغساق» (٥٧) — «الاحميماً وغساقاً» (٢٥) فى سورة النبأ بتشديد السين للكوفى غير شعبة على انه وصف. والباقون بالتخفيف على انه اسم او وصف. وهو من غسق الجرح غسقاً سال منه ماء اصفر.

صَحْبٌ وَأَخْرَاضُهُمْ أَقْصَرُهُ حِمَا. قَطَعَ اتَّخَذْنَا عَم نَلْ دَم. إِنَّمَا  
«وأخر من شكله ازواج» (٥٨) آخر بضم الهمز جمع اخرى لابن العلاء

ويعقوب بقرينة ازواج، وهى نعت لآخر. والباقون على التوحيد لان الاسم اذا كان فعلا يجوز نعته بالكثير. فالمعنى حميم وغساق، وعذاب آخر من شكله انواع. «اتخذناهم سخرية ام زاغت عنهم الابصار» (٦٣) الشامى والمدنى وعاصم وابن كثير بهمز استفهام مفتوح. فام على هذه القراءة متصلة. والاستفهام توبيخ وانكار على انفسهم فى اتخاذهم رجالا سخرية. والخمسة الباقون بهمز وصل مكسور وله توجيهان: (١) ان يكون الكلام استفهاماً انكارياً جاء على وجه الخبر. وقد منا فيما مضى ان كل استفهام فيه معنى التعجب والانكار فان العرب تستفهم فيه احياناً وتخرجه على وجه الخبر احياناً. (٢) ان يكون الجملة نعتاً ثانياً جرى على رجالا. فام على هذا الوجه الثانى منقطعة.

«ان يوحى الى الا انما انا نذير مبين» (٧٠) ابو جعفر بكسر همز انما على وجه الحكاية لان الوحى فيه معنى القول، والمقول مكسور ابدأ. والجملة على هذا نائب يوحى مثل «واذا قيل ان وعد الله حق». — وفول القائل انما انا نذير وانما انت نذير على طريق الحكاية معناهما واحد. والوحى كان بالخطاب، وحكاه النبى بالتكلم. والكل جائز.

والتسعة انما بالفتح لانه نائب، ويمكن ان يكون النائب ضميراً لما تقدم، مثل اختصام الملاء الاعلى، وانما مخفوض بتقدير اللام. والتقدير فى ان قياس.

فَاكْسِرْ ثَنًا. فَالْحَقُّ نَلَّ فَتَّى. اَمَّنْ

خَفِ اَتَلْ فَزْ دَم. سَالِمًا مَدَّ اَكْسِرْنَ

«قال فالحق» (٨٣) مرفوع لعاصم وحمزة وخلف. اما على الابتداء خبره لاملاءن من قبيل قوله «ثم بدالهم من بعد ما رأوا الآيات ليسجننه حتى حين» واما على الابتداء خبره مخدوف وجوباً من باب قوله «لعمرك انهم لفي سكرتهم» اى فالحق قسمى ويمينى. والحق اقول على هذا اعتراض. واما على الخبرية. والمعنى فانا الحق، ولا اقول الا الحق.

والباقون بالنصب على معنى حقاً لاملاءن لان دخول اللام وعدمه فى

المصادر المؤكدة سواء، أو على أن يكون مقسماً به وحرف القسم محذوف. ولا يجوز أن يكون من باب الاغراء لانه خطاب من الله لابليس بما هو فاعل به وباتباعه. فلا يناسب أن يكون معناه الزم الحق واتبعه. وهذاتم فرش الحروف من سورة صاد. فاخذ يبين فرش الحروف من

## سورة الزمر.

وهي مكية. وتسمى سورة تنزيل. آيها (٧٥) في العد الكوفي و (٧٣) في الشامي، و (٧٢) في الحجازي والبصري  
 "امن هو فانت آناء الليل ساجداً وقائماً" (٩) امن همزة مفتوحة ومن الموصولة لنافع وهمزة وابن كثير. فالميم مخففة. والهمزة همزة نداء او همزة استفهام. والمعنى على الاول: قل تمنع ايها الكافر بكفرك قليلا انك من اصحاب النار. ويا من هو فانت آناء الليل ساجداً وقائماً بعذر الآخرة انك من اصحاب الجنة. حذف اكتفاءً بما ذكر عن الفريق الاول من الجزاء في الآخرة. وعلى تقدير ان يكون الهمز للاستفهام فالمعنى: اهذا الذي يقنت آناء الليل ساجداً وقائماً كالذي جعل الله انداداً ليضل عن سبيل. والسبعة الباقيون "ام من" ام المتصلة ومن الموصولة. وانفقت المصاحف على رسمه بميم واحدة بصورة "امين". لان كل "ام من" في القران موصول في جميع المصاحف الا اربعة احرف معدودة في العقيلة وشرحها. والمعنى على هذه القراءة: اهذا الذي يجعل الله انداداً خيـ ام من يقنت لله دائماً.

"ورجلا سلماً لرجل" (٢٨) ابن كثير وابن العلاء ويعقوب سالماً على انه اسم فاعل من سلم بمعنى خلص. اى لاشركة لاحد فيه. والسبعة الباقيون سلماً على انه مصدر وصف به مبالغة اى خالصاً خلوصاً كاملاً لم يكن فيه شركة اصلاً. حَقًّا. وَعَبَدَهُ أَجْمَعُوا شَفَاثًا. وَكَاشَفَاتٍ مُّسِكَاتٍ نَوْنًا

وَبَعْدَ فِيهِمَا انْصَبَنَ حِمَاً قَضَى قَضَى وَالْمَوْتَ اَرْفَعُوْا رَوَى فُضَا

«اليس الله بكاف عبده» (٣٥) رسم في جميع المصاحف على صورة المفرد. وجميعه ابو جعفر والكوفي غير عاصم لان الله كاف كل عباده. على حد قوله «حسبك الله ومن انبعك من المومنين». والسته الباقون بالتوحيد على معنى «انا كفيناك المستهزين» — «فسيكفيهم الله».

«ان ارادني الله بضر هل من كاشفات ضره او ارادني برحمة هل من ممسكات رحمته» (٣٧) كاشفات وممسكات بالتنوين، وضره ورحمته منصوبان على المفعولية لابن العلاء ويعقوب. والثمانية بالاضافة. ولا فرق في المعنى. «قضى عليها الموت» (٤٢) الفعل مبنى للمجهول والموت نائبه عند خلق والكسائي وحمة.

يَا حَسْرَتَايَ زِدْتَنَّا سَكَنَ خَفَا خَلْفَ مَفَازَاتِ اجْمَعُوا صَبْرًا شَفَا

«ان نقول نفس يا حسرتنا» (٥٥) حسرتنا كنبت بياء بعد الناء في جميع المصاحف فاحتمل الرسم القرائتين: (١) قراءة ابي جعفر يا حسرتاي بزيادة بياء التكلم بعد الالف. والالف الف الندم، او الف البدل عن ياء التكلم جمعاً مع الذي ابدل منه، او الف التثنية على لغة من يعرب المثني بالالف في جميع الاحوال. (٢) يا حسرتنا بالالف. والالف الف البدل او الف الندم. وهذا قراءة التسعة. وعيسى بن وردان راوى ابي جعفر له في هذا الحرف وجهان: (١) سكون الياء، (٢) فتحها.

«وينجي الله الذي اتقوا بمفازاتهم» (٦١) الكوفي غير حفص بالجمع والباقون بالتوحيد. والعرب توحد مثل ذلك احياناً وتجمع احياناً. مثل «وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة» — «ان انكر الاصوات لصوت الحمير».

والمفازة في الآية هي اسباب الفوز والفلاح

زِدْتَا مَرَوْنِ النَّوْنِ مِنْ خَلْفِ لِبَا وَعَمَّ خَفَا وَفِيهَا وَالنَّبَا

فُتِحَتِ الْخُفُّ كَفًا. وَخَاطِبٌ يَدْعُونَ مِنْ خَلْفِ إِلَيْهِ لِأَرْب.

«قل افغير الله تأمروني اعبدا ايها الجاهلون» (٦٣) رسم في المصحف الشامي تأمروني بنونين قبل الياء. وعلى رسمه قراءة الشامي. فابن ذكوان بخلفه وهشام بنونين الاولى مفتوحة. والمدنيان بنون واحدة خفيفة، حذفت نون الوفاية استغناء واجتزاء.

«حتى اذا جاؤها فتحت ابوابها» (٧١) — «وفتحت ابوابها» (٧٣) وفي سورة النبأ «وفتحت السماء فكانت ابواباً» (١٩) الكوفي بتخفيف التاء في هذه الافعال الثلاثة. والسته بالتشديد على معنى التكثر في المفعول. يبدأ ثم حروف سورة الزمر، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة المومن

وتسمى سورة الطول وسورة غافر. مكية. آيها (٨٦) في الشامي، (٨٥) في الكوفي، (٨٤) في الحجازي، (٨٢) في البصري.

«والذين يدعون من دونه لا يقضون بشي» (١٩) ابن ذكوان بخلفه ونافع وهشام تدعون بالخطاب. والباقون بياء الغيب.

وَمِنْهُمْ مِنْكُمْ كَمَا. أَوْ أَنْ وَأَنْ

كُنْ حَوْلَ حَرِّمْ. يَظْهَرُ أَضْمُهُمْ وَأَكْسَرُنْ

وَالرَّفْعَ فِي الْفَسَادِ فَانْصَبَ عَنْ مَدَا حِمَاً. وَنُونٌ قَلْبِ كَمْ خَلْفِ حِدَا

«كانوا هم اشد منهم قوة» (٢٠) رسم في المصحف الشامي اشد منكم بضمير الخطاب، وفي غيره بضمير الغيب. وكل امام قرأ على حسب مصحفه.

«اني اخاف ان يبدل دينكم او ان يظهر في الارض الفساد» (٢٥) رسم في المصاحف الكوفية او ان بالف قبل الواو. وفي غيرها وان بواو عطف. وعلى

حسب رسم المصاحف القراءة: فابن عامر وابن العلاء وابن كثير والمدنيان وان بواو عطف. ويعقوب والكوفيون "او ان" بواو ساكنة قبلها همز مفتوح. وار في هذه القراءة للتفصيل جمعاً لا منعاً من قبيل قوله "ومن يكسب خطيئة او اثماً" ومن قبيل قول النبي "فانما عليك نبي او صديق او شهيد".

فالمعنى على كلتا القراءتين اني اخاف ان لم اقتل ان يفسد عليكم دينكم ودنياكم معاً.

"او ان يظهر في الارض الفساد" (٢٥) بضم الياء وكسر الهاء على ان الفعل مبنى للمعلوم من باب الافعال، والفساد مفعوله عند حفص ونافع وابن جعفر وابن العلاء ويعقوب. فعند الباقيين يظهر بفتح الياء والهاء مضارع ظهر المجرد، والفساد مرفوع فاعله.

"كذلك يطبع الله على كل قلب متكبر جبار" (٣٤) الشامي بخلفه وابن العلاء بلا خلاف باضافة قلب الى متكبر. فكل لاحاطة الاجزاء. والمعنى على هذا الوجه ان قلب المتكبر يطبع جميع اجزائه، ولا يبقى في القلب جزء لم يطبع، بل الطبع يستولى على جميع اجزائه. والباقون، والشامي في وجهه الثاني بتنوين قلب بقطع الاضافة. فكل على هذا الوجه لاحاطة الافراد. ووصف القلب بالتكبر والتعظم عن اتباع الحق حقيقى لا مجاز فيه.

أَطَّلَعَ أَرْفَعَ غَيْرَ حَفِصٍ. أَدْخَلُوا

صَلِّ وَأَضْمُمْ الْكَسْرَ كَمَا حَبَّرَ صَلُّوا.

"فاطلع الى اله موسى" (٣٦) مرفوع عطفاً على ابلغ عند جميع الاثمة الا حفصاً. فقد قرأ بالنصب بعد الفاء في جواب الترجى. والنصب في جوابه بعد الفاء جائز قطعاً.

"ادخلوا آل فرعون اشد العذاب" (٤٥) بضم همز الوصل والحاء امرأ من دخل المجرد، وآل فرعون منصوب على النداء عند الشامي وابن العلاء وابن كثير وشعبة. والباقون بفتح همز القطع وكسر الحاء امرأ من ادخل من باب الافعال، وآل فرعون مفعول.

ثم ذكر في البيت التالي بقوله «ما يتذكرون كافيهم سما» أن قوله «قليلًا ما تتذكرون» (٥٧) بياء الغيب للشامى وأهل سما. فالكوفيون بناءين على الخطأ.

## سورة فصلت.

وتسمى حاميم السجدة. مكية بالاجماع. آيها (٥٣) في الحجازى، (٥٢) في العد البصرى والشامى، (٥٤) في العد الكوفى.

مَا يَتَذَكَّرُونَ كَافِيهِ سَمًا. سَوَاءً أَرْفَعُ ثِقًا. وَخَفَضُهُ ظِمًا.  
قدمنا أن المصراع الأول من تنمة السورة المتقدمه.

«وقدر فيها افوانها في اربعة ايام سواء للسائلين» (٩) سواء مرفوع عند أبى جعفر خبراً عن معلوم مثل هى اى الافوات سواء للسائلين، ومخفوض عند يعقوب نعتاً لا ايام اى فى ايام مستوية مستقيمة، ومنصوب عند الثمانية حالا عن افوانها اى قدر فيها افوانها على قدر مسئلة كل سائل وعلى حسب حاجة كل محتاج. والسؤال مثل السؤال فى «يسأله من فى السماوات والارض». يعم سؤال لسان وسؤال حال على حسب الحاجة. فان الله قد قدر الافوات وافية لكل حاجات كل محتاج.  
نَحْسَاتٍ أَسْكِنَ كَسْرٌ حَقٌّ أَبَى وَيَحْشُرُ النُّونَ وَسَمِ اتْلَ ظَبَا:  
«فى ايام نحسات» (١٥) المكى والبصريان ونافع نحسات بسكون الحاء على قاعدة التخفيف، او جمع نحس — «فى يوم نحس مستمر». والباقون بكسر الحاء على الاصل.

«ويوم يحشر اعداء الله» (١٨) نافع ويعقوب يحشر بنون التكلم مبنياً للمعلوم واعداء منصوب. والباقون بياء الغيب مبنياً للمجهول واعداء نائب.  
أَعْدَاءُ عَنْ غَيْرِهِمَا. أَجْمَعُ ثَمَرَاتٍ عَمَّ عَلًا. وَجَاءَ يَوْجَى فُتِحَتْ  
«وما تخرج من ثمرات» (٤٦) الشامى والمدنيان وحفص بالجمع، والباقون بالتوحيد.



بذاتم سورة فصلت، فاخذ في بيان فرش الحروف من

## سورة الشورى.

هى مكية. آيها (٥٣) فى العد الكوفى، (٥٠) خمسون فى غيره.  
«كذلك يوحى اليك والى الذين من قبلك» (١) ابن كثير يوحى بفتح  
الحاء مبنياً للمجهول، نأثبه اليك اوضمير الابعاء.

دُمَاً. وَخَاطِبٌ يَفْعَلُوا صَحْبٌ غَمًا خَلْفٌ. بِمَا فِى فَبِهَا مَعَ يَعْلَمَا

«ويعلم ما تفعلون» (٢٣) خطاب للكوفى غير شعبة، ولرويس بخلفه.  
«وما اصابكم من مصيبة فبها كسبت ايديكم» (٢٨) فى المصحف المدنى  
والشامى بها كسبت بلا فاء جزائية من باب قوله «وان اطعنوهم انكم لمشركون»  
على ان يكون جواب قسم.

«ويعلم الذين يجادلون فى آياتنا» (٣٢) برفع يعلم للشامى والمدنى  
على الاستينافى كما فى قوله «ويذهب غيظ قلوبهم. ويتوب الله على من يشاء»  
فى سورة التوبة (١٥). والسبعة بنصب ويعلم على حد قوله - ولما يعلم الله  
الذين جاهدوا منكم ويعلم الصابرين - فى سورة آل عمران (١٤١) فان العشرة  
قد اتفقت على النصب فى حرف آل عمران. والنصب فى امثال هذه الجمل على  
قاعدة الصرف. والصرف ان يجتمع فعلا ببيعض حروف النسق وفى الاول  
ما لا يعسن اعادته مع حرف النسق. فينصب الذى بعد حرف العطف على  
الصرف لانه مصروف عن معنى الاول.

وتقدم معنى النفى او معنى الطلب على واو الصرف ليس بشرط. وانما  
هو اكثرى. ومن قبيل الآية قول النابغة:

فان يهلك ابا قابوس يهلك ربيع الناس والشهر الحرام  
ونَمِسْكَ بعده بذناب عيش اجب الظهور ليس له سنام

بالرَفْعِ عَمَّ. وَكَبَائِرَ مَعَا كَبِيرَ رُمِّ فَتَّى. وَيُرْسِلَ اَرْفَعَا

يُوحَى فَسَكِّنْ مَا زَجَلْنَا أَنْصِفَا. أَنْ كُنْتُمْ بِكُسْرِهِ مَدًّا شَفَا.

«والذين يجتنبون كبائر الاثم» (٣٤) وفي سورة النجم (٣٢) الكسائي وحمزة وخلف كبير الاثم بالتوحيد، والباقون بالجمع.

«او يرسل رسولا فيوحى باذنه ما يشاء» (٤٨) برفع الفعلين لابن ذكوان بخلفه ونافع على انهما حالان معطوفان على وحيا لانه مصدر وقع موقع الحال. فالمعنى الا موحياً او مسمعاً من وراء حجاب او مرسل موحياً باذنه. والباقون بالنصب في الفعلين عطفاً للمضارع على المصدر. والمعنى الاوحياً، او اسماعاً من وراء حجاب، او ارسالا.

بدا تم حروف سورة الشورى. فاخذ يبين فرش الحروف من

### سورة الزخرف.

هى مكة. آية (٨٩) عند غير الشامي (٨٨) عنده.

«انضرب عنكم الذكر صفحاً ان كنتم قوماً مسرفين» (٤) ان بكسر الهمز للمدنى والكوفي غير عاصم. وان على هذه القراءة بمعنى اذ. على حد قوله «واتقوا الله ان كنتم مومنين».

والحمزة الباقيون «ان كنتم» بفتح همزة لمعنى التعليل اى لان كنتم. والفتح والكسر فى امثال هذا الجمل جائز. وذلك ان العرب اذا تقدم «ان» وهى بمعنى الجزاء، فعل مستقبل كسروا الفها احياناً فقالوا اقوم ان قمت، فان فى معنى الجزاء. وفتحوها احياناً وهم ينوون ذلك المعنى فقالوا اقوم ان قمت، على تاويل لان قمت. ففيه معنى التعليل. واذا كان الذى تقدمها من الفعل ماضياً لم يتكلموا الا بفتح الالف من ان، فقالوا قمت ان قمت. وذلك ان معنى الكسر تعليق لا يمكن الا فى الاستقبال.

وَيَنْشَأُ الضَّمُّ وَثِقَلٌ عَنْ شَفَا. عِبَادُ فِي عِنْدَ بِرَفْعٍ حَزْ كَفَا

«او من ينشأ فى الحلية» (١٧) بضم الباء وفتح النون والشين المشددة مبنياً للمجهول من باب التفعيل عن الكوفى غير شعبة، والتنشئة التربيـه.

والباقون بفتح الياء وسكون النون بمعنى تربي.  
 «وجعلوا الملائكة الذين هم عند الرحمن اناثاً» (١٨) انفتحت المصاحف  
 على رسم عند الرحمن بسنة بين العين والdal ولا الف بعد السنة. وقرأ ابن  
 العلاء والكوفي عباد مرفوعاً جمع عبد. والخمسة عند بكسر العين وسكون النون  
 ونصب الدال على الطرفية ظرف مكانة لا ظرف مكان على حد قوله «ان الذين  
 عند ربك لا يستكبرون عن عبادته».

أَشْهَدُوا أَقْرَاهُ أَشْهَدُوا مَدَا. قُلْ قَالَ كَمْ عِلْمٍ. وَجِئْنَا ثَمَدًا  
 «أشهدوا خلقهم» (١٨) ماض مبنى للمفعول من باب الأفعال دخلت عليه  
 همزة الاستفهام فسهلت الثانية عند المدنى. وماض معلوم من الشهود دخلت  
 عليه همزة الاستفهام عند الباقيين.  
 «قال او لو جئتم باهدى» (٢٢) قال فعلاً ماضياً لابن عامر وحفص، وقل  
 امرأ عند الباقيين.  
 «او لو جئتم باهدى» (٢٢) ابو جعفر بنون التكلم بعدها الف. وغيره  
 بناء التكلم.

بَجِئْتُمْ. وَسُقْفًا وَحِدٌ ثُبَا حَبْرٍ. وَلَمَّا أَشْدَدُ لَدَى خُلْفٍ نَبَا  
 «ولولا ان يكون الناس امة واحدة لجعلنا لمن يكفر بالرحمن لبيوتهم  
 سقفاً من فضة» (٣٢) ابو جعفر وابن كثير وابن العلاء سقفا بفتح السين وسكون  
 القاف جمع معنى مفرد وزناً على حد قوله «فخر عليهم السقف من فوقهم».  
 والسبعة بضم القاف والسين جمع سقيفة او جمع سقوف جمع سقى. فيكون  
 جمع جمع. وليبيوتهم بدل عن لمن، او متعلق بسقفا. او يكون اللام فى لمن  
 لام تملك واختصاص، والثانية لام على ان جعلنا لهم على بيوتهم سقفاً.  
 «وان كل ذلك لما متاع الحياة الدنيا» (٣٤) لما بتشديد الميم لعاصم  
 وحمزة وابن جمار. وعن هشام الوجهان: (١) التشديد، (٢) التخفيف. والباقون  
 بالتخفيف.

فالتشديد على ان نافية ولما بمعنى الا. والتخفيف على ان مخففة،  
واللام مؤكدة فارقة وما مزيدة على حد قوله "مما خطيئاتهم".

فِي ذَا يَقِيضُ يَأْصِدُ أَخْلَفَ ظَهْرٍ وَجَاءَنَا الْمَدَاهِمُ مِنْهُ صَنِعٌ مَرْدُودٌ

"ومن يعش عن ذكر الرحمن نقيض له شيطاناً" (٣٦) يقيض بالياء بدل  
النون لشعبة بخلفه ويعقوب. والباقون بنون التكلم.

"ومن يعش". اتفق الائمة والامة على قراءته بضم الشين. وذلك ان العشا  
بمعنى سوء البصر بالليل والنهار فعل عشى يعشى كرمى يرمى، وعشا يعشوا كدعا  
يدعوا. والوصف منه عش واعشى. اما عشا بمعنى فعل فعل الاعشى، ونظر نظر  
العشى، من غير آفة به فانه كدعا يدعوا. ومن هذا الباب "ومن يعش". فلذا  
لم يثبت فيه الا الضم.

فمعنى الآية ومن لا ينظر في آيات الرحمن وذكره بالاعراض منه عنه الا  
نظراً ضعيفاً مثل نظر من عشى بصره نقدر له قريناً سيئاً.

"حتى اذا جاءنا قال" (٣٨) بالي تثنية بعد الهمز على ان الفعل فعل  
اثنين، العاشي وقرينه عند شعبة والشامى والمدنى وابن كثير. والباقون بهمز  
لا الف بعده على ان الفعل فعل العاشي وحده. ولا يختلف المعنى بهذا.

أَسْوَرَةٌ سَكَنَهُ وَأَقْصَرَ عَنْ ظَلَمٍ وَسَلَفًا ضَمًّا رِضًا. يَصْدُ ضَمٌّ

"فلولا لقى عليه اسورة من ذهب" (٥٢) حفص ويعقوب بسكون السين ولا  
الف بعده جمع سوار مثل حمار وغراب. والباقون بفتح السين وبعده الف  
جمع اسوار بكسر الهمز وضمه على حد قوله "يحلون فيها من اساور من ذهب"  
في سورة الحج والكهف والملائكة، — "وحلوا اساور من فضة" في سورة الانسان.  
قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

وجمع سور بلد: أسوار. وفي السوار لغة: أسوار

وفيه أيضاً قد اتى: أسوار والفارس الرامى. وجاء بالكسر.

فاسوار جمعه اساوير، حذفت المدة وعوض عنها الياء. وزيادة الياء قياس في ثلاثة اوزان: (١) تعويضاً عن المدة مثل فرازنة جمع فرزين، (٢) في جمع المنسوب، مثل اشاعرة في جمع اشعري، وحنابلة في جمع حنبلي، (٣) في اسماء الاجناس الغير العربية مثل الجراكسة والارامنة.

والذهب فيه معنى الزينة والحلية. وباعتبار هذا المعنى جاء «يعلمون» فيها من اساور من ذهب» في سورة الكهف والحج والملائكة. وفيه معنى القوة والملك. وباعتبار هذا المعنى جاء «فلولا القى عليه اسورة من ذهب». فان القاء الاسورة كناية عن اعطاء مقاليد الملك والقوة والرياسة. وحيث ان الغالب في الفضة معنى الزينة قال «وحلوا اساور من فضة».

«فجعلناهم سلفاً ومثلاً للآخرين» (٥٥) حمزة والكسائي بضم السين وضم اللام جمع سلف مثل اسد واسد. والثمانية بفتح السين وفتح اللام على انه اسم جمع. يطلق على كل من تقدم من الآباء والقراة والقرون.

«ولما ضرب ابن مريم مثلاً اذا قومك منه يصدون» (٥٦) خلف والكسائي والشامي والمدني بضم الصاد. والخمسة الباقون بكسر الصاد. والضم والكسر كلاهما من الصديد. بمعنى ارتفاع الصوت واختلاطه فان مضارعه فيه الضم وفيه الكسر. وقد اتفق اهل العلم بتأويل القران ان معنى يصدون يضجون.

كَسَرًا رَوَى عَمَّ. وَتَشْتَهِيهِ هَا زِدْ عَمَّ عِلْمٌ. وَيُلَاقُوا كُلَّهَا  
«وفيها ما نشتهيه الانفس» (٧١) في المصنف المدني والشامي باثبات هاء ثانية.

فالشامي والمدني وحفص بزيادة هاء الكناية، والباقون بدونها على حد قوله «اهذا الذي بعث الله رسولا»

«فذرهم يغوضوا ويلعبوا حتى يلاقوا يومهم الذي يوعدون» (٨٣) وفي سورة المعارج (٤٢) — «فذرهم حتى يلاقوا يومهم الذي فيه يصعقون» (٤٥) في سورة الطور — كل هذه الافعال الثلاثة بفتح الباء وسكون اللام وفتح

القاف مبنيًا للمعلوم مضارع لقي لابي جعفر، على حد قوله «فسوف يلقون غيا» .  
والباقيون بضم الياء والقاف وفتح اللام بعدها الف مبني للفاعل من باب  
المفاعلة على حد قوله «يظنون انهم ملاقوا الله» .

يَلْقَوَانَا. وَقِيلَ اخْفَضْ فِي نَمُو. وَيَرْجِعُوا دَمَ غُثِّ شَفَا. وَيَعْلَمُوا

«وقيل يارب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون» (٨٨) وقيل مخفوض عند حمزة  
وعاصم، ومنصوب عند الثمانية.

وفي اعرابه توجيهات: (١) قيل ان الخفض بواو القسم والمعنى اقسم  
بشرف قوله يارب. وجواب القسم ان هؤلاء قوم لا يؤمنون. والنصب على  
اضمار حرف القسم وحذفه. (٢) قيل ان الخفض عطفًا على الساعة. اي وعنده  
علم الساعة وعلم قيل. والمعنى ان الله يعلم شكوى النبي الى ربه كما يعلم  
الساعة. والنصب عطفًا على قوله «سرهم ونجواهم» اي ام يحسبون انا لانسمع  
شكواه. (٣) وقيل ان النصب على انه مصدر فعله اي وقال محمد قيل شاكيًا  
الى ربه قومه الذين كذبوه يارب ان هؤلاء قوم لا يؤمنون.

«واليه ترجعون» (٨٥) غيب لابن كثير ورويس والكوفي غير عاصم  
«وقل سلام فسوف يعلمون» (٨٩) غيب لابن كثير وابن العلاء ويعقوب  
والكوفي.

بيضا تم فرش الحروف من سورة الزخرف. وبعدها.

## سورة الدخان

هي مكية بالاتفاق. آياتها (٥٩) في الكوفي، (٥٧) في البصري (٥٦) في  
الحجازي والشامي.

حَقَّ كَفًا. رَبِّ السَّمَاوَاتِ خَفَضَ رَفَعًا كَفًا. يَغْلِي دَنَاءً عَنْهُ غَرَضَ.

«رب السماوات والارض» (٦) رب بعلم الاضافة للكوفي جرياً على  
ربك. وبعلم الفاعلية للباقيين جرياً على السميع العليم.

«كالمهل يغلى في البطون» (٤٣) بياء التذكير، وضميره لطعام الاثيم  
اوللمهل عند ابن كثير وحفص ورويس على حد قوله «بماء كالمهل يشوى  
الوجوه» فان التذكير فيه اتفاق. والباقون بتاء التأنيث وضميره لشجرة الزقوم  
على طريق اجراء ما للمشبه به على المشبه مبالغة، فان الغليان للمهل لا للشجرة  
قال في نيل الارب من مثلثات كلام العرب:

للفسق قيل مَهْلٌ وَمَهْلٌ والقيح والصدید فهو مِهْلٌ

ضرب من القطران ذاك مَهْلٌ مع فضة ذائبة او قطر  
والمهل بالضم والسكون اسم يجمع المعادن كلها كالفضة والحديد، وكل  
ما ذاب من صفر او حديد، والزيت ودرديه، والسم والقيح وصدید الميت  
كالمهل بالفتح وبالتعريك.

وَضُمَّ كَسْرَ فَاعْتَلُوا إِذْ كُمْ دَعَا ظَهْرًا. وَأَنْكَ افْتَحُوا رُمًا. وَمَعَا

«فاعتلوه الى سواء الجعیم» (٤٥) نافع والشامى والمكى ويعقوب بضم  
الناء، والسنة بالكسر. لان العتل بمعنى السوق بجفاء والدفع بالعنف والشدة  
مضارعه بالضم والكسر.

«ذق انك انت العزيز الكريم» (٤٧) انك بالفتح للكسائي على معنى  
التعليل اى لانك. والتسعة انك بالكسر على وجه حكاية قول هذا القائل انى  
انا العزيز الكريم، او على وجه الاستينافى بياناً للعلة.

وهنا تم سورة الدخان، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة الجاثية

وتسمى سورة الشريعة لقوله «ثم جعلناك على شريعة من الامر. فانبعها»  
وهى مكية. آيها (٣٧) فى الكوفى، (٣٦) فى غيره.

آيَاتُ الْكُسْرِ ضَمُّ تَاءٍ فِي طُبَا رُضُّ يَوْمَنُونَ عَنْ شِدَا حَرِّ مَحَبَا

— آيات لقوم يوقنون» (٣) — «آيات لقوم يعقلون» (٤) حمزة ويعقوب

والكسائي بالنصب في هذين الحرفين من باب عطف اسمين بعاطف واحد على معمولين مختلفين. والسبعة بالرفع على الابتداء.

«فبأى حديث بعد الله وآياته يومنون» (٥) غيب عند حفص ورويس والمدني والمكي والبصري.

لِيَجْزِيَ الْيَانِلَ سَمًا. ضُمَّ افْتَحًا ثِق. غَشَوَةٌ افْتَحَ اقْصِرْنَ فَتَّى رَحًا

«ليجزى قوماً بما كانوا يكسبون» (١٣) بياء الغيب مبنياً للمعلوم لعاصم ولاهل سما. وبضم ياء المضارعة وفتح الزاي بعدها الـ مبنياً للمجهول عند أبي جعفر. فالشامى وحمزة والكسائي وخلف بنون التكلم مبنياً للمعلوم.

أما توجيه الفعل المعلوم فظاهر. وأما توجيه المبنى للمفعول فمعنى ليجزى ليقع الجزاء فالفعل مسند إلى مصدره، ونائبه ضميره. أو مسند إلى الظرف وهو بما.

وقوماً مصدر قام إذا اعتدل معناه عدلاً كاملاً. فالمعنى ليجزى عدلاً من غير ظلم. وهذا هو المتعين على قراءة أبي جعفر. أو قوماً في معناه المشهور.

وهم الذين آمنوا والذين لا يرجون إيام الله. ولقد كان حق الكلام على هذا التعريف أو الاضمار. فلعل التنكير على حمل الكلام على معنى ليجزى قوماً

لم يجدوا جزاء أعمالهم الحسنة والسيئة في الدنيا

«وجعل على بصره غشاوة» (٢٢) بفتح العين وسكون الشين ولا الـ

بعدها عند حمزة وخلف والكسائي. والسبعة بكسر الغين وفتح الشين بعدها الـ.

أما حرف البقرة «وعلى ابصارهم غشاوة» فالكمل متفق لأن المصاحف أجمعت على الالف في حرف البقرة وعلى حذفه في حرف الشريعة.

وَنَصَبُ رَفَعَ ثَانٍ كُلِّ أُمَّةٍ ظِلٌّ. وَالسَّاعَةُ غَيْرُ حِمَزَةٍ.

«وترى كل أمة جاثية، كل أمة تدعى إلى كتابها» (٢٧) الاول من كل

أمة منصوب بالاتفاق على أنه مفعول أول. والثاني منصوب عند يعقوب على

البدائية، فيكون تدعى نعتاً لبيان الحال. ومرفوع عند التسعة على الابتداء.

والاستيناف لبيان الأحوال التي اقتضت جنو جميع الأمم.



«وأذا قيل ان وعد الله حق والساعة لا ريب فيها» (٣١) والساعة منصوب عند حمزة عطفاً على وعد الله، ومرفوع عند التسعة على الابتداء عطفاً على المقول. والمعنى لا يختلف.

## سورة الاحقاف واختيها.

الاحقاف مكية. آيها (٣٥) في العد الكوفي، (٣٤) في غيره.

وَحُسْنًا أَحْسَانًا كَفًا. وَفَصَّلُ فِي فَصَالُ ظَبْيٍ. يَتَقَبَّلُ يَا - صَفَى  
كَهْفٍ سَمَا مَعَ يَتَجَاوَزُ وَاضْمًا. أَحْسَنَ رَفَعَهُمْ. وَنَلَّ حَقَّ لَمَّا

«ووصينا الانسان بوالديه احساناً» (١٤) رسم في المصحف الكوفي بالف قبل الحاء وبعد السين. وفي غيره من المصاحف حسنا بلا الف قبل الحاء وبعد السين. واختلف القراءة على حسب اختلاف المصاحف.

والحسن هو المستحسن في العرف والعوائد، المعروف بين الناس. والاحسان هو الاعتناء في البر، والمبالغة في الحسن.

«وحمل وفصاله ثلاثون شهراً» (١٤) حرف لقمان وحرف الاحقاف رسم بلا الف بعد الصاد. ولم يثبت في الاول اختلاف العشرة، وانما ثبت في الثاني فيعقوب بفتح الفاء وسكون الصاد. والتسعة بكسر الفاء وفتح الصاد وبالف بعدها.

«اولئك الذين نتقبل عنهم احسن ما عملوا ونتجاوز عن سيئاتهم» (١٥) بالياء المضمومة في الفعلين، فاحسن مرفوع على النيابة عند شعبة والشامى واهل سما. فالكوفيون غير شعبة بنون التكلم مفتوحة، واحسن منصوب على انه مفعول.

خَلْفَ نُوْفِيهِمْ أَلْيَا. وَيَرَى لِلْغَيْبِ ضَمُّ بَعْدَهُ أَرْفَعُ ظَهْرًا

قوله «ونل حق لما — خلف نوفيهم اليا.» معناه ان عاصماً وابن كثير وابن العلاء ويعقوب، وهشاماً بخلفه بالياء على الغيب في قوله «ولكل درجات مما عملوا وليوفيهم اعمالهم» (١٨) والباقون بنون التكلم.

« فاصبعوا لا يرى الا مساكنهم » (٢٤) بضم ياء الغيب ورفع مساكنهم ليعقوب وعاصم وحمزة وخلف. والسته بفتح تاء الخطاب ونصب مساكنهم.

انتهى سورة الاحقاف، فاخذ في بيان فرش الحروف من

### سورة محمد (عليه الصلاة والسلام).

هي مدنية قطعاً. آياتها (٣٨) في العد الكوفي، (٣٩) في المجازي والشامي (٤٠) في العد البصري.

نَصَّ فَتًى. وَقَاتَلُوا ضَمَّ اكْسِرَ وَأَقْصِرْ عَلَاحِمًا. وَأَسِنِ اقْصِرْ

« والذين قتلوا في سبيل الله فلن يضل اعمالهم » (٤) مجهول من المجرد عند حفص وابن العلاء ويعقوب، ومعلوم من باب المفاعلة عند الباقيين.

والاضلال معناه الاضاعة من ضل اذا ضاع. فالمعنى الذي قاتل او قتل فان الله ان يضيع اعماله ولن يبطل اجرها وثوابها.

« فيها انثار من ماء غير آسن » (١٤) اسن بفتح الهمز وقصره وكسر السين صفة مشبهة عند ابن كثير، وبالمد اسم فاعل عند غيره.

دُمَ. أَنْفَاخُلْفَى هَدَى. وَالْحَضْرَمَى تَقْطَعُوا كَتَفَعَلُوا. اُمْلَى اَضْمَمُ

وَأَكْسِرَ حِمًا. وَجَرَّكَ الْيَاءُ جَلًا. إِسْرَارَ فَأكْسِرَ صَحْبُ يَعْلَمُ وَكَلًا

« ما ذا قال آنفا » (١٥) بفتح الهمز وقصره للبرزى بخلفه. والباقون بالمد، والقصر والمد لغتان. والمعنى في اول وقت يقرب منا.

« وتقطعوا ارحامكم » (٢١) بفتح الناء والطاء وسكون القاف من القطع عند يعقوب. ومن باب التفعيل مبنياً للمعلوم عند غيره.

« الشيطان سول اهم واملى لهم » (٢٤) املى بضم الهمز وكسر اللام لابن العلاء ويعقوب. ثم بعد ذلك، الياء ساكنة ليعقوب على ان الفعل فعل تكلم مضارع، ومفتوحة لابن العلاء على ان الفعل ماض مبنى للمجهول، نائبه لهم.

والباقون بفتح الهمز واللام على ان الفعل ماض معلوم، ضميره لله. والمعنى جعل في آجالهم ملاوة من الدهر.

«والله يعلم أسرارهم» (٢٥) بكسر الهمز مصدر. عند الكوفي غير شعبة. والباقون بفتح الهمز جمع سر.

«وانبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم والصابرين ونبلو أخباركم» (٣٠) بياء الغيب في الافعال الثلاثة لشعبة وحده. والباقون بنون التكلم.

ثم بقوله في البيت التالي «نبلو — بيا صق. سكن الثاني غلا» بين ان «ونبلو أخباركم» بسكون الواو عند رويس على ان الفعل مرفوع عطفاً على ولنبلونكم. وعند غيره منصوب عطفاً على نعلم المجاهدين.

وبهذا انتهى سورة القتال. فاخذ يبين فرش الحروف من

## سورة الفتح

مدنية، نزلت سنة ست بالطريق في منصرفه من الحديبيه. قرأها على الناس في كراع الغميم وهو على راحلته.

آيها تسع وعشرون (٢٩) بالاتفاق.

نَبَلُّوْا بِبِاِصْفٍ. سَكَّنِ الثَّانِي غَلَا. لِيَوْمِنَا مَعَ الثَّلَاثِ دِنْ حُلَا.

المصراع الاول من تمام السورة السابقه.

«لتؤمنوا بالله ورسوله وتعزروه وتوقروه وتسبحوه بكرة واصيلاً» (٩) هذه الافعال الاربعة غيب لابن كثير وابن العلاء، وخطاب عند الثمانية.

نَوْتِيهِ يَا غِثَ حَزْ كَفَا. ضَرَّافَضَمَّ شَفَا. اقْصِرْ اكْسِرْ كَلِمَ اللّٰمَ لَهُمْ.

«فسبؤتبه اجراً عظيماً» (١٠) غيب عند رويس وابن العلاء والكوفي. «ان اراد بكم ضراً» (١١) بضم الضاد للكوفي غير عاصم؛ والسبعة بفتح

الضاد. والضم والفتح لغتان مثل الضعف والضعف. الا ان الفتح اغلب في خلاف النفع. ولذا اتفق الاثمة على الفتح في «لمن ضره اقرب من نفعه» وفي «لا يملكون

لأنفسهم نفعاً ولا ضرراً.. والضم اغلب في سوء الحال اما في النفس كالجهل، واما في البدن كعدم جارحة، ومرض، واما في حالة ظاهرة من قلة مال وجاه. ولذا اتفق الائمة على الضم في فكشفنا ما به من ضرر — فلما كشفنا عنه ضرره..

«يريدون ان يبدلوا كلام الله» (١٥) كلم الله بكسر اللام بلا الف بعدها جمع كلمة للكوفي غير عاصم. والسبعة بفتح اللام وبعدها الف.

مَا يَعْمَلُوا حِطًّا شَطَاهُ حَرِكٌ دَلًّا مِزْ. آزَرَ اقْصِرْ مَا جِدَّ أَوَّالُ الْخَلْفِ لَا.

«وكان الله بما تعملون بصيراً» (٢٤) غيب لابن العلاء.

«اخرج شطاه» (٢٩) بفتح الطاء لابن كثير وابن ذكوان؛ والباقون بسكون الطاء. وهما لغتان مثل النهر والنهر.

وشطء الزرع فراخه وصغاره وشطء الشجر ما خرج حوله.

والآية مثل ضربه الله للنبي اذ اخرج وحده ثم قواه.

«فآزره» (٢٩) بالقصر لابن ذكوان بلا خلاف، وهشام بخلفه. من باب ضرب. والازر الاحاطة والقوة، والتقوية. والباقون بالمد. فالفعل فاعل او افعل. الا انه لم يثبت في مصدره الازار. فكون آزر — افعل بعيد.

## من الحجرات الى سورة الرحمن.

سورة الحجرات مدنية بالاجماع. آيها (١٨) بالاتفاق.

تَقْدَمُوا ضَمُّوا كَسِرُوا لَا الْحَضْرَمِي. إِخْوَتِكُمْ جَمْعُ مِثْنَاهُ ظَمِي

«لا تقدموا بين يدي الله ورسوله» (١) بضم التاء وكسر الدال المشددة من باب التفعيل عند الجميع. اليعقوب، بفتح التاء والدال المشددة من باب التفعيل على طريق حنفي احدى النائين.

وتقدمت في كذا وقدمت معناها واحد. والمعنى لا تسبقوه لا بالقول ولا بالحكم ولا بشيء من الافعال.

«فاصلحوا بين اخويكم» (١٠) مثني عند الجميع، وجمع عند يعقوب.  
وحيث ان التثنية باعتبار الطرفين من المقتلين فالجمع صحيح معنى. والرسم محتمل.  
وَالْحَجَرَاتِ فَتَحْ ضَمِّ الْجِيمِ ثَرٌ. يَالْتَكُمُ الْبَصْرَى. وَيَعْمَلُونَ دَرٌ  
- من وراء الحجرات» (٤) كل فعلة بالضم فالسكون اذا جمعت بالالف  
والتاء ففيها وجوه ثلاثة قياسية: (١) فتح العين، (٢) ضم العين، (٣) سكونها.

فابو جعفر بفتح الجيم، والباقون بضمها.  
«لا يلتكم من اعمالكم شيا» (١٤) رسم في جميع المصاحف بوصل الباء  
باللام بلا الف بينهما.

قرأ البصريان لا يالتكم من الله حقه اذا نقصه. والثمانية لا يلتكم اما من  
لانه اذا حبسه عن وجهه وصرفه عنه، ونقصه حقاً له. واما من ولته حقه يلته  
نقصه. وقد جاء الات يليت، واولت يولت، وآلت يولت.

وقول الله تعالى في سورة الطور «وما التناهم من عملهم من شيء» يحتمل  
ان يكون من الت يالت من باب ضرب، ويحتمل ان يكون من الات يليت  
من باب الافعال.

«والله بصير بما تعملون» (١٨) غيب لابن كثير وحده.

## سورة القاف

وهي اول المفصل على الاصح. مكية. آيها (٤٥) بالاجماع. ذكر من فرش  
حروفيها حرفين:

نَقُولُ يَا اِذْ صَحَّ اَدْبَارُ كَسْرٌ حَرَمٌ فَتَى. مِثْلُ اَرْفَعُوا شَفَا صَدْرٌ.

(١) «يوم نقول لجهنم هل امتلأت» (٣٠) بياء الغيب لنافع وشعبة.  
(٢) «ومن الليل فسبحه وادبار السجود» (٤٠) ابن كثير ونافع وابو جعفر  
وحمزة وخلف بكسر الهمز على انه مصدر نصب على الظرفية. والخمسة بفتح  
الهمز على انه جمع دبر، بمعنى اواخر السجود.

## سورة الذاريات

مكية بالاتفاق. آيها ستون بلا خلاف. ذكر من حروفها ثلاثة:

(١) «انه لحق مثل ما انكم تنطقون» (٢٣) مثل مرفوع على انه نعت لحق عند الكوفي غير حفص. والباقون بفتح اللام، نصباً على المصدرية او بناءً على الاضافة الى المبنى. فان كل اسم اضيف الى جملة او مبنى يجوز بناؤه على الفتح.

صَاعِقَةُ الصَّعِقَةِ رَمَ. قَوْمٌ أَخْفَضْنَ

حَسِبَ قَتَى رَاضٍ. وَاتَّبَعْنَا حَسَنَ

(٢) «فاخذنهم الصاعقة» (٤٤) الكسائي بقصر الصاد وسكون العين. والباقون بالمد وكسر العين. والمعنى واحد، وهو الصوت الشديد، والبدة الكبيرة. وتطلق على كل عذاب مهلك. وقد ورد في القران بمعنى الموت، والنار والعذاب المستأصل.

(٣) «وقوم نوح من قبل» (٤٦) قوم مخفوض لابن العلاء وحمزة وخلف والكسائي عطفاً على ثمود او على عاد. والمعنى وتركنا في هولاء آية للذين يخافون العذاب الاليم، وفي قوم نوح. والباقون بالنصب عطفاً على الضمير في فاخذتهم الصاعقة او نصباً بمعنى الكلام، اذ كان فيما مضى من اخبار الامم دلالة على المراد من الكلام، وان معناه اهلكنا هذه الامم واهلكنا قوم نوح.

## سورة الطور

مكية بلا خلاف. آيها (٤٧) في العد الحجازي (٤٨) في البصري (٤٩) في

الشامي والكوفي. ذكر من حروفها خمسة:

(١) «والذين آمنوا واتبعنهم ذريتهم» (٢٠) ابن العلاء واتبعناهم بفتح الهمز والباء وسكون التاء والعين وبنون التكلم بعدها الف على ان الفعل من باب الافعال. والباقون واتبعنهم بهمز وصل وتشديد التاء وفتح الباء والعين وسكون تاء التأنيث على ان الفعل ماض مؤنث من باب الافتعال.

بَاتَّبَعْتُ. ذَرِيَّةَ أَمْدَدِكُمْ حِمَاً. وَكَسَّرَ رَفَعَ التَّاءَ حَلَاً. وَكَسَّرَ دُمَاً

(٢) «وَاتَّبَعْتُهُمْ ذَرِيَّاتُهُمْ» (٢٠) بالف الجمع للشامى وابن العلاء ويعقوب والباقون بالتوحيد.

ثم هذا الحرف منصوب بالكسر على قاعدة اعراب جمع المؤنث السالم لابن العلاء لانه مفعول اتبعناهم. ومرفوع للباقيين.

لَامَ التَّنَا. حَنْفٍ هَمْزٍ خَلْفِ زَمْ. وَإِنَّهُ أَفْتَحَ رَمْ مَدَاً. يَصْعَقُ ضَمْ

(٣) «وما اتناهم من عملهم من شىء» (٢٠) وما اتنا بكسر اللام لابن كثير على ان الفعل من الت يأت من باب حمد يعمد. وللبزى وجه آخر وهو «وما لتناهم» بلا همز قبل اللام على ان الفعل من لات يليت. والباقون بالهمز وفتح اللام. وله توجيهان: الاول ان يكون الفعل من الت يأت من باب ضرب. والثانى ان يكون من الات يليت من باب الافعال. وقد تقدم قبيل سورة قاف.

(٤) «انا كنا من قبل ندعوه انه هو البر الرحيم» (٢٧) انه بفتح الهمز للكسائى ونافع وابى جعفر على معنى التعليل اى لانه هو البر الرحيم. والسبعة بالكسر على الاستيناف.

(٥) «يصعقون» (٤٤) بضم ياء المضارعة لابن عامر وعاصم من صعقته السماء صاعقة اصابته بها. ويمكن ان يكون من صعق وهو من الافعال التى تستعمل مبنياً للفاعل وتستعمل مبنياً للمفعول مثل سعد وسعد. والباقون بفتح الياء على حد قوله «فصعق من فى السماوات والارض»

### سورة النجم.

مكية. هى اول سورة استعلن بها النبى يقرأها. واول سورة نزلت فيها السجدة. آيها (٦١) فى العدد الكوفى (٦٢) فى عد غيره. ذكر من فرشها اربعة. كَمْ نَالِ. كَذَّبَ الثَّقِيلُ لِي ثَنَا. تَمَرُوا. تَمَارُوا عَم حَبْر نَصْنَا.

(١) ما كذب الفواد ما رأى (١١) بتشديد الذال لابن ذكوان وابي جعفر. والمعنى صدق فواد محمد ما رآه واوحى اليه. صدقه وقبله لقوة قلبه وكمال عقله. فان العقل اذا لم يتعمل شيئاً يكذبه وينكره. ويكون ذلك اضعف فيه. والباقون بتخفيف الذال. والمعنى كان فواد محمد صادقاً في كل ما رآه واوحى اليه، وكان متيقناً في كل ذلك، ولم يكن شئ منه عن خيال وطيف. بل كان كل ذلك حقاً واقعاً، وقلب محمد موقناً متيقناً.

(٢) افتمرونه على ما يرى (١٢) الشامي والمدني وابن العلاء وابن كثير. وعاصم افتمارونه من باب المفاعلة على حد قوله "فلا تمار فيهم الامراء ظاهراً". والمعنى اتكروا ما لا يتعمل عقولكم فتجادلونه على ما يرى. والاربعة الباقيون افتمرونه بفتح التاء وسكون الميم من باب ضرب على معنى المغالبة من ماريته فمريته اى غلبته. والمعنى اتجادلونه وتريدون ان تغلبوه في المراء.

تَاللَّاتِ شِدْدَغَرٍ. مَنَاةُ الْهَمْزِ زِدْ دِلْ. مُسْتَقَرٌّ خَفَضَ رَفْعُهُ ثُمِدْ.

(٣) افرأيتم اللات (١٩) بتشديد التاء لرويس على انه اسم فاعل من لت السويق، ثم جعل علماً لوثن كان بالطائف. والباقون بتخفيف التاء على انه اسم خفف من اللات بتشديد التاء، او اسم منحوت من الاله بالحاق تاء التأنيث وحذف لام الكلمة.

(٤) ومناة الثالثة الاخرى (٢٠) ابن كثير بزيادة الهمز بعد الالف قبل تاء التأنيث. على ان الكلمة مفعلة من النوء لان العرب كانت تستهطر عندها الانواء تبركاً بها. والباقون مناة بلا همزة. فكانها سميت بها لان دماء النساء كانت تمنى عندها اى تراق. وهى بيت تعبد به بنو كعب.

## سورة القمر.

مكية. آيها (٥٥) بلا خلاف. ذكر من فرشها ثلاثة:

(١) وكل امر مستقر (٣) مستقر مخفوض جرياً على امر عند ابى جعفر. وكل معطوف على الساعة. والمعنى واقترب كل امر مستقر. والنسعة بالرفع



على انه خبر كل امر. والمعنى كل امر من خير او شر مستقر قراره ومنتاه  
نهایتہ. فالخير مستقر باهله في السعادة، والشر مستقر باهله في الشقاء.

وَخَاشِعًا فِي خُشْعًا شَفَا حَمَا. سَيَعْلَمُونَ خَاطِبُوا فَصَلًّا كَمَا.

(٢) خُشْعًا ابصارهم (٧) البصريان والكوفيون غير عاصم خاشعاً بالتوحيد،  
والباقون خُشْعًا بالجمع. لان الوصف اذا اسند الى ظاهر جمع يجوز افراده ويجوز  
جمعه. اما الفعل اذا اسند الى ظاهر جمع فهو مفرد ابدأً. وقوله «واسروا النجوى  
الذين ظلموا» — وقوله «ثم عمو وصموا» كثير منهم «فالمرفوع بدل عن  
الفاعل لا فاعل.

(٣) سَيَعْلَمُونَ غَدًا من الكذاب الاشر (٢٦) خطاب عند حمزة والشامي  
غيب عند الثمانية.

## سورة الرحمن

مكية على الاصح. آيها (٧٦) عن البصري، (٧٧) عن الحجازي، (٧٨) عن  
الشامي والكوفي.

وَالْحَبُّ، ذُو، الرِّيحَانُ نَصَبُ الرِّفْعِ كَمْ.

وَحَفْضُ نُونِهَا شَفَا. يَخْرُجُ ضَمُّ

«والحب ذوالعصف والريحان» (١٢) الشامي بالنصب في الثلاثة عطفاً  
على الارض. والكوفي غير عاصم بالرفع في الاولين عطفاً على فاكهة وخفض  
الريحان عطفاً على العصف. والباقيون بالرفع في الثلاثة عطفاً على فاكهة.

مَعَ فَتَحِ ضَمِّ اِذْ حِمَاتِقٍ. وَكَسَرٍ فِي الْمُنْشَاتِ الشَّيْنِ صِفِ خَلْفًا فخر.

يخرج منهما اللؤلؤ والمرجان (٢٢) بضم الياء وفتح الراء مبنيًا للمجهول  
لنافع وابن العلاء ويعقوب وابي جعفر. وبفتح الياء وضم الراء مبنيًا للمعلوم  
عند الستة.

“وله الجوار المنشيات في البحر كالاعلام- (٢٤) قال في العقيدة رسم بسنة واحدة بين الشين وتاء الجمع، من غير الفه في المصاحف العراقية وقال صاحب الطيبة في النشر، وجمعوا بين صورة الهمزة والفاء الجمع في المنشيات-  
قرأ شعبة بخلفه وحمزة بكسر الشين بمعنى الظاهرات السير اللاتي تقبلن وتدبرن. والباقون بفتح الشين بمعنى المرفوعات القلاع اللاتي تقبل بهن وتدبر.

سَيَفْرَغُ الْيَاءُ شَفَا. وَكَسْرُ ضَمٍّ شَوَاطِدُمْ. نَحَاسٌ جَرُّ الرِّفْعِ شَمٍّ  
“سنفرغ لكم ايها الثقلان” (٣١) الكوفي غير عاصم ياء الغيب على وفاق قوله “يسأله من في السماوات- حيث لم يقل يسألنا. والسبعة بنون التكلم على طريق تهويل الوعيد وتعظيم التهديد.  
“شواط- (٢٥) بكسر الشين لابن كثير، وضمتها للتسعة. لغتان معناهما لهب نار بلا دخان.

“ونعاس” (٢٥) روح وابن العلاء وابن كثير بالحذف في نحاس عطفاً على نار. والباقون بالرفع عطفاً على شواط.

حَبْرٌ. كَلَا يَطْمِثُ بِضَمِّ الْكَسْرِ رَمٌ خَلْفٌ. وَيَاذَى آخِرًا وَآوَاوُ كَرَمٌ.  
“لم يطمثن انس قبلهم ولا جان” (٥٦ — ٧٤) بكسر الميم في الفعلين عند الجميع. الا الكسائي. فله وجهان، الكسر والضم. فان الطمث بمعنى المس والافتضاض من باب ضرب ونصر. وبمعنى رؤية الدم من باب نصر وسمع.  
“تبارك اسم ربك ذي الجلال والاکرام” (٧) في المصنف الشامي ذوالجلال بالواو وفي غيره بالياء. وعلى حسب المصاحف قراءة الائمة.

فالشامي ذوالجلال بالرفع، وصفاً للمضاف. والتسعة بالحذف وصفاً للمضاف اليه.

### من سورة الواقعة الى سورة التغابن.

سورة الواقعة مكية. آياتها (٩٩) في المجازي والشامي (٩٧) في البصري، (٩٦) في الكوفي.

حور وعين خفض رفع ثب رضا. وشرب فاضمه مد انصر فضا

“حور عين- (٢٢) أبو جعفر وحمزة والكسائي بخفض الاسمين عطفاً على جنات النعيم. فالمعنى في جنات النعيم ومصاحبة حور عين. والسبعة بالرفع عطفاً على ولدان. فالمعنى ويطوف عليهم حور عين.

وكلام العرب يجوز فيه العطف والابتداء إذا كان المعنى المراد معروفاً ظاهراً. فيجوز خفض في “وحور عين” عطفاً على فاكهة، وإن كانت الحور مما لا يطاق به. فإن المعنى المراد، وهو الانعام بالاكواب والاباريق والفواكه، معلوم، فجاز العطف باعتباره. فإن الانعام والاكرام بالحور العين معنى صحيح. وكذلك يستقيم الرفع عطفاً على ولدان وإن لم تكن الحور العين من الطوافات. فإن المعنى، وهو حضور وصيف ووصيفة للخدمة، معلوم معروف. فجاز العطف باعتباره. والمعنى لهم وصائف للخدمة ولهم حور عين المصعبه والانس والمعاشرة. “فشاربون شرب اليهم” (٥٦) بضم الشين لنافع وأبي جعفر وعاصم وحمزة والباقون بالفتح. والكل لغة، والمعنى واحد. قال في نيل الأرب من مثلثات العرب:

وجمع شارب وفهم: شرب. والماء مثل وقت شرب: شرب

وشرب المصدر منه: شرب. بضمه، وفتح، والكسر.  
فالمصدر في فائه ثلاث حركات

خِفْ قَدَرْنَا دِن. فَرَوْحِ اضْمَمْ غَدَا.

بِهَوِّعٍ شَفَا. اضْمَمْ اكْسِرْ اخِذَا

“نحن قدرنا بينكم الموت” (٦١) بتخفيف الدال لابن كثير، وبتشديد هاء للنسبه. والقدر والتقدير معناهما واحد.

“فروح وريحان” (٨٨) فروح بضم الراء لرويس. وفسر بالرحمة والحياة. وفسره البعض بروح الانسان. فالكلام من قبيل قول القائل “كل انسان وعمله” أي فروح وريحان مقترنان. يعني أن روح المقرب تخرج في ريحانه.

وغير رويس بفتح الراء. اى فله الرحمة والفرح والراحة على حد قوله  
 "ولا تيأسوا من روح الله انه لا يئأس من روح الله"  
 قال فى النيل:

وراحة: برد النسيم: رَوْحٌ. غلبة، سعد، هواء: ريح  
 جبريل والمسيح كل: روح ونفس مردد فى الصدر.  
 "فلا اقسام بمواقع النجوم" (٧٦) الكوفى غير عاصم بالتوحيد. والسبعة  
 بالجمع. والمعنى واحد. ومواقع النجوم منازلها ومساقطها.

### سورة الحديد

مدنية. وفيها ثمان آيات نزلت بمكة قبل اسلام عمر. آيها (٢٨) فى العد  
 الحجازى والشامى، (٢٩) فى العراقى. وذكر من فرش حروفها تسعة.  
 (١) وقد اخذ ميثاقكم (٨) بضم الهمز وكسر الحاء مبنياً للمفعول وميثاقكم  
 نائبه لابن العلاء.

ميثاقَ فارفعَ حَزْ. وَكَلَّ كَثْرًا. قَطَعَ اَنْظُرُونَا وَاكْبِسِرِ الضَّمِّ فَرَا.  
 (٢) "وكلا وعد الله الحسنى" (١٠) فى المصحف الشامى كل بلا الف  
 تنوين على الرفع. وعليه قراءته.

(٣) انظرونا نقتبس من نوركم (١٣) حمزة بقطع الهمز المفتوح وكسر  
 الظاء، امر من باب الافعال. والباقون بوصل الهمز وضم الظاء. ومعناها انتظرونا.  
 يُوَخِّدُ اِنْثَ كَمْ ثَوَى. خِفَّ نَزَلَ

اِذْ عَنِ غَلَا الخَلْفِ. وَخَفِيفٌ صِفٌ دَخَلَ

(٤) فاليوم لا يوخد منكم فدية (١٥) بناء التانيث للشامى وابى جعفر ويعقوب.  
 والباقون بياء التذكير. والفعل المسند الى ظاهر المؤنث فيه الوجهان ابدأ.  
 (٥) لذكر الله وما نزل من الحق (١٦) نزل بتخفيف الزاى لنافع وحفص

ورويس بخلفه. ففاعل نزل ضمير ما. والباقون بتشديد الزاي، ففاعل نزل ضمير اسم الجلالة.

(٦) ان المصدقين والمصدقات (١٨) بتخفيف الصاد في الاسمين لابن كثير وشعبة على ان يكونا من التصديق بمعنى الايمان. والباقون بتشديد الصاد والدال على ان يكونا من التصديق، بمعنى اعطاء الصدقة والزكاة.

صَادَى مُصَدِّقٌ. وَيَكُونُوا خُاطِبِينَ

غَوْنًا. اَتَاكُمْ اَقْصَرْنَ حَزْ. وَاحْدَفْنَ

(٧) لا تكونوا كالذين اوتوا الكتاب من قبل (١٦) خطاب عند رويس. فالكلام على النهي.

(٨) ولا تفرحوا بما آتاكم (٢٣) بقصر الهمز لابن العلاء. ليكون الفائت على ازاء الآتى. والتسعة بالمد من اليتاء بمعنى الاعطاء.

(٩) ومن يتول فان الله هو الغنى الحميد (٢٤) في المصحف الشامي والمدني بغير هو — ضمير الفصل. وعليه قراءة الشامي والمدني. والى هذا اشار بقوله واحذفن "قبل الغنى هو عم".

### سورة المجادلة

مدنيه. وقبل عشر آيات من اولها مدنية، وباقيها مكى. آيها (٢١) عند المكى والمدني الآخر (٢٢) عند غيرهما.

قَبْلَ الْغَنِيِّ هُوَ عَمٌّ. وَأَمْدَدٌ. وَخِيفَ هَا يُظَاهِرُ وَكَانَ ثَدَى

(١) يظاهرون (٢ — ٣) يالو بعد الظاء وبتخفيف الهاء للشامي والكوفي

وابي جعفر

وَضُمَّ وَأَكْسِرَ خَفِيفَ الظَّا — نَلَّ مَعًا.

يَكُونُ اَنْتَ ثَقٍ. وَآكْثَرُ اَرْفَعًا

بضم حرف المضارعة، وبكسر الهاء وتغفيف الظاء على ان يكون الفعلان من باب المفاعلة عند عاصم. فكل واحد منهما فيه ثلاثة وجوه. وتقدم ان حرف سورة الاحزاب فيه وجوه اربعة. لاجتماع ناء المضارعة وناء الباب. فصح فيه وجه حذف احدى التائين. ولم يمكن هذا في حرف هذه السورة لعدم اجتماع التائين. (٢) ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم (٧) ابو جعفر بتأنيث الفعل. والباقون بياء التذكير. لانه مسند الى الظاهر.

(٣) ولا ادنى من ذلك ولا اكثر (٧) يعقوب يرفع اكثر عطفاً على فاعل يكون. وغيره بالخفض على الفتح عطفاً على نجوى.

ظَلَّالًا وَيَنْتَجُوا كَيْنَتْهُوَ أَغْدًا فُزْتُ تَنْتَجُوا غُثًّا وَالْمَجَالِسُ أَمَدًا

(٤) ويتناجون بالاثم والعدوان (٨) رويس وحمزة ينتجون من باب الافتعال.. (٥) فلا تنتجوا بالاثم والعدوان (٩) رويس وحده فلا تنتجوا من باب الافتعال. والباقون من باب التفاعل في الحرفين، لقريظة اذا تناجيتم لوجود الالف قبل الجيم في جميع المصاحف، واقريظة "وتناجوا بالبر والتقوى" لعدم الف الوصل بعد واو العطف.

والتناجى والانتجاع معناهما واحد. والافتعال لمعنى التشارك.

(٦) اذا قيل لكم تفسحوا في المجالس فافسحوا (١١) عاصم بالجمع في المجالس. والتسعة بالتوحيد..

نَلَّ. وَأَنْشُرُوا مَعًا فَضْمُ الْكَسْرِ عَمَّ

عَنْ صَفْوٍ خَلْفٍ. يُخْرِبُونَ الثِّقْلَ حَمَّ

(٧) واذا قيل لكم انشروا فانشروا (١١) بضم الشين للشامى والمدنى وحفص وشعبة. وبالكسر للباقيين.

### سورة الحشر

مدنية بالاجماع. آيها (٢٤) بالاتفاق. ذكر من حروفها ثلاثة.

(١) يخربون بيونهم بايديهم وايدى المومنين (٢) ابن العلاء بتشديد

الراء من التخریب، والباقون من الاخراب. ومعناها واحد وهو الهدم. بقرينة ذكر الایدی. وقيل ان التخریب هو الهدم واما الاخراب فهو ترك البيوت حتى تكون عاطلة غير مسكونة. وكان الترك بالاجلاء.

وهذا القيل غير مستقيم لان الترك لا يكون بالایدی ولا بایدی المومنین ولان البيوت بعد الاجلاء تكون غنيمة، للغانم ان يسكنها فلا تكون معطلة.

تَكُونِ اِنْثُ، دَوْلَةٌ تُثِقُ لِي اِخْتِلَافٌ.

وَأَمْنَعُ مَعَ التَّائِثِ نَصْبًا لَوْ وَصَفُ

(٢) كى لا تكون دولة (٧) تكون بناء التائث، دولة بالرفع على ان كان تام لابي جعفر وهشام بخلفه. والباقون بالتذكير والنصب.

وقد توهم بعض شراح الشاطبية من ظاهر كلام الامام الشاطبي جواز النصب مع التائث. فردّه الناظم المحرر بقوله " وامنع مع التائث نصباً لو وصف. يعنى اذا نصبت دولة على التجربة فلا يجوز تأنيث الفعل لان مرجع الضمير وهو الفى مذكر.

وَجِدَرٍ جِدَارٍ حَبْرٍ. فَتَحَ ضَمٌّ يَفْصِلُ نَلَّ ظَبَاً. وَثِقَلُ الصَّادِ لَمْ خَلْفَ شَفَا مِنْهُ. افْتَحُوا عَمَّ حَلَا دَمٌ. تَمَسَّكُوا الثِّقْلَ حِمَاً. مَتَمَّ لَا

(٣) الا فى فرى محصنة او من وراء جدار (١٤) جدار مثل كتاب لابن العلاء وابن كثير ومثل كتب بضمين عند الثمانية. فعلى الاول فهو جمع جدر مثل زند وزناد، وبعر وبعار، او مفرد مثل كتاب. وعلى الثانى فهو جمع او جمع جمع والمعنى مستقيم على التوحيد ايضا.

### سورة الممتحنة

مدنية بالاجماع. آيها (١٣) بالاتفاق. ذكر من فرشها حرفين

(١) يفصل بينكم (٣) بفتح ياء المضارعة اعاصم ويعقوب. مبنياً للفاعل من

الفصل . والمعنى ان الله يفصل بينكم . على حد قوله " ان يوم الفصل كان ميفاتاً .  
وعلى حد قوله " يقضى الحق وهو خير الفاصلين .

وصاده مشددة لهشام بخلفه وابن ذكوان، والكوفي غير عاصم . على ان  
الفعل من باب التفعيل من الفصل بمعنى القضاء، او من الفصل بمعنى القطع  
والحجز . على حد قوله " لقد تقطع بينكم . ولا يجوز ان يكون من الفصل  
بمعنى البيان لان بينكم ياباه .

ثم الصاد مفتوحة للشامى والمدنى وابن العلاء وابن كثير . ومكسورة  
عند الحمسة الباقيين .

فالفعل فيه اربعة وجوه: من الفصل مبنياً للمعلوم والمجهول، ومن  
التفصيل كذلك .

(٢) ولا تمسكوا بعصم الكوافر (١٠) بتشديد السين من باب التفعيل لابن  
العلاء ويعقوب، وبالتخفيف من باب الافعال للثمانية على حد قوله " فامسك بمعروف " .  
وامسكت به ومسكت به وتمسكت به ابواب معانيها واحدة .

## سورة الصف

مدنية، آيها (١٤) بالاتفاق . ذكر الناظم من فرشها حرفين  
(١) والله متم نوره (٨) متم بلا تنوين، ونوره مخفوض بالاضافة عند ابن  
كثير والكوفي غير شعبة . والباقيون بالتنوين والنصب على قطع الاضافة .  
والمعنى لا يختلف .

تَنَوِّنْ، اَخْفِضْ نُوْرَهُ صَحْبٌ دَدِ اَنْصَارَ نَوِّنْ، لَامَ لِلَّهِ زِدِ

(٢) يا ايها الذين آمنوا كونوا انصاراً لله (١٤) انصاراً ممنون بالله بلام الاضافة لنافع  
وابن كثير وابى جعفر وابن العلاء . واللام كاللام في قوله " كونوا قوامين بالقسط  
شهداء لله " او كاللام في قوله " ولا تكن للغائبين خصيماً " او كاللام في قوله " ان  
كنتم للرؤيا تعبرون . — والسته الباقيون انصار الله — بالاضافة على حد قوله  
نحن انصار الله .



وايس في سورة الجمعة من فرش لم يذكره للعشرة. وفي سورة المنافقون ثلاثة ذكرها في البيت التالي

حِرْمٌ جَلَا. خَفَّ لَوَا إِذِ شِمِّ. أَكُنْ

لَلْجَزْمِ فَإَنْصَبْ حَزَّ وَيَعْمَلُونَ صَنْ

(١) واذا قيل لهم تعالوا يستغفر لكم رسول الله لوواروسهم (٥) نافع وروح بتخفيف الواو الاولى من لوى مخففاً. والباقون بالتشديد على معنى التكثير. (٢) لولا اخرتنى الى اجل قريب فاصدق واكن (١٠) في رسم واكن خلاف. روى ابو عبيد حذف الواو بعد الكاف، وروى البعض واكون بالواو. والخلاف اما لاختلاف المصاحف واما لتعارض الروايات. واختلاف القراءة يويد الاول. فابن العلاء واكون بالواو بعد الكاف وينصب النون عطفاً على فاصدق المنصوب في جواب التمنى بعد الفاء. وهو الوجه في العربية. والنسعة واكن بالجزم عطفاً على جواب التمنى باعتبار تجريده عن الفاء. وكل جواب ينصب بعد الفاء فهو مجزوم بدونها.

(٣) والله خبير بما تعملون (١١) غيب لشعبه.

## من سورة التغابن الى سورة الانسان

سورة التغابن مدنية عند الاكثر. آيها (١٨) بالاتفاق

يَجْمَعُكُمْ نُونٌ ظُبًا. بِالْفُ لَا تَدُونُوا وَأَمْرُهُ اخْفَضُوا عَلًا.

يوم يجمعكم ليوم الجمع (٩) يعقوب بنون التكلم.

ان الله بالغ امره (٣) في سورة الطلاق حفص باضافة بالغ الى امره. وغيره بقطع الاضافة.

وَجَدِ اكْسِرَ الضَّمَّ شَدًّا. خَفَّ عَرَفَ رَمَّ. وَكُتَابُهُ اجْعَلُوا جَمَاعَةً عَطَفَ

«اسكنوهن من حيث سكنتم من وجدكم» (٦) من سورة الطلاق روح بكسر الواو من وجدكم. وغيره بضم الواو.

والوجد بمعنى التمكّن والغنى والمقدرة مثلث الفاء.

«عرف بعضه وأعرض عن بعض» (٣) من سورة التحريم الكسائي بتخفيف الراء من عرف. والعرفان في هذه الآية كالعلم في قوله «ولئك الذين يعلم الله ما في قلوبهم» يراد به معنى المجازاة. يقال عرف فلاناً إذا أريد جازاه. ويقال أنا اعرف للمحسن والمسيء أى لا يخفى على ذلك ولا مقابلته. ويؤيد هذه القراءة قوله «فلما نبأها به» اذ لو كان عرف من التعريف لكان التنبئة من قبيل التكرار. ويؤيدها قوله «وأعرض عن بعض» لان الاعراض لا يقابل المعرفة ولا التعريف بل الجزاء والعتاب.

والباقون عرف من التعريف. والمراد معنى العتاب والجزاء.

«وصدفت بكلمات ربها وكتبه» (١٢) في سورة التحريم وكتبه جمع لابن العلاء ويعقوب وحفص.

صَمَّ نَصُوحًا صَفًى. تَفَوَّتَ قَصْرٌ ثَقُلَ رِضًا. وَتَدْعَوَاتٌ دَعَا ظَهَرَ

«توبوا الى الله توبة نصوحاً» (٨) في سورة التحريم بفتح النون وصف على وزن فعول يستوى فيه التذكير والتأنيث. وبضم النون مصدر استعمل في الكلام مستعمل الوصف.

«ما ترى في خلق الرحمن من تفاوت» (٣) في سورة الملك حمزة والكسائي تفوت من باب التفعّل. والثمانية من تفاوت من باب التفاعل. والبابان في كثير من المواد يتعاقبان.

ومعنى الآية ليس في خلق الرحمن من تفاوت واختلاف في اعتبار الحكمة وليس في الوجود ما فاته مقتضى الحكمة. بل الرحمن قد راعاها في كل ذرة من خلقه.

«وقيل هذا الذي كنتم به تدعون» (٢٧) من سورة الملك يعقوب تفعلون من الدعاء على حد قوله «ويستعجلونك بالعذاب» — وقوله «واذ

قالوا اللهم ان كان هذا هو الحق من عندك فامطر علينا حجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم». فالدعاء حقيقة.

وغيره تدعون بتشديد الدال تفتعلون من الدعاء فالمعنى كالاول. او من الدعوى. وكان دعواهم ان لا بعث ولاجنة ولا نار.

سَيَعْلَمُونَ مَنْ رَجَا. يَزْلِقُ ضَمٌّ غَيْرٌ مَدًّا. وَقَبْلَهُ حِمًّا رَسَمٌ  
كَسْرًا وَتَحْرِيكًا. وَلَا يَخْفَى شَفَا. وَيَوْمِنَا يَذْكُرُوا دِينَ ظَرْفًا

«فسنعلمون من هو في ضلال مبين» (٣٠) في سورة الملك غيب لابن ذكوان والكسائي «وان يكاد الذين كفروا ليزلقونك بابصارهم» (٥١) في سورة النون المدنيان بفتح ياء المضارعة، والثمانية بضمها من باب الافعال. وزلق وزلق متعديان، معناهما واحد. يقال زلق فلاناً يبصره وازلقه به نظر اليه نظر عدو متسخط. ويقال زلقه وازلقه ازاله عن مكانه، وازهقه واهلكه. «وجاء فرعون ومن قبله» (٨) في سورة الحاقة قبل بكسر القاف وفتح الباء لابن العلاء ويعقوب والكسائي. والمعنى من عنده ومن في جهته من جنوده واهل طاعته. والسبعة بفتح القاف وسكون الباء اى من تقدمه من الامم. «يومئذ تعرضون لا تخفى منكم خافية» (١٨) في سورة الحاقة لا تخفى بياء التذكير للكوفي غير عاصم، وبتاء التأنيث للسبعة. فان المسند الى ظاهر مؤنث فيه وجهان ابداً.

«قليلًا ما تؤمنون» — «قليلًا ما تذكرون» (٤٢) في سورة الحاقة الفعلان غيب لابن كثير ويعقوب، وابن ذكوان بخلفه، وهشام.

مِنْ خَلْفٍ لَفْظٌ. سَأَلَ أَبْدَلُ فِي سَأَلَ عَمٍّ. وَنَزَاعَةٌ نَصَبُ الرُّفْعِ عَلَّ

«سأل سائل بعذاب واقع» (١) من سورة المعارج نافع وابو جعفر والشامي بالف بلا همز بعد السين على وزن باع. وهو اما من السؤال بمعنى دعا. والدعاء يتعدى بالباء مثل يدعون فيها بكل فاكهة. فالسؤال دعوة

لسان لا دعوة حال بدليل تنكير الفاعل. والداعى هو من قال ، فامطر علينا  
هجارة من السماء او ائتنا بعذاب اليم . وقد صح لغة في السؤال هما يتساولان  
ويتسايلان. واما من السيلان. والمعنى اندفع عليهم وادى عذاب ذهب بهم  
واهلكهم.

« نزاعة » للشوى (١٦) من سورة المعارج حفص نصب نزاعة نصب  
تهويل. ويمكن ان يكون نصب حال من ضمير في الخبر. ويمكن ان يكون  
حالا من اسم ان. وتخصيص الحال بالفاعل او المفعول به اصطلاح للنحاة، وليس  
مما يقتضيه المعنى ولا اللغة. والحال التى تنصب في كلام العرب نعم عندنا  
ما كان هيئة لمسند اليه، وما كان هيئة اسناد. وليس مخصوصاً لبيان هيئة فاعل  
او مفعول به حين الفعل.

وغير حفص رفع نزاعة على انها خبر ثان، او على انها خبر عن لظى.  
والجملة مفسرة اضمير القصة في انها.

والشوى اطراف البدن، وكل ما ليس بمقتل منه وقوف الرأس.

تَعْرِجْ ذِكْرَ رَمٍّ وَيَسْأَلُ أَضْمِئًا هَدْ خَلْفَ ثَقٍّ جَمْعُ شَهَادَاتٍ ظَمًا

« تعرج الملائكة والروح اليه » (٤) في سورة المعارج بياء التذكير  
للكسائى وبالنأنيث لغيره لان الفعل مسند الى الظاهر.

« ولا يسأل حميم حميما » (١٠) في سورة المعارج البزى بخلفه وابوجعفر  
بضم بياء المضارعة مبنياً للمجبول اى لا يقال لقريب اين قريبك لان لكل امرى  
يومئذ شأناً يغنيه. والباقون بفتح الياء اى لا يسأل قريب قريبه عن حاله.  
وذلك لشدة الاهوال لا لعدم الرويه لانهم يبصرونهم.

« والذين هم بشهاداتهم فائمون » (٣٣) من سورة المعارج جمع ليعقوب  
وحفص ومفرد لغيرهما.

عَدَّ نَصَبٍ اَضْمَمَ حَرَكَنَ بِهِ عَفَا كَمْ وَلَدَهُ اَضْمَمَ مَسْكَنًا حَقَّ شَفَا

«كانهم الى نصب يوفضون» (٤٣) نصب بضم النون والصاد عند حفص وابن عامر. والباقون بفتح النون وسكون الصاد. وقد تقدم في سورة ص في قوله «بنصب وعذاب» (٤١) ما يتعلق بهذا.

والمعنى كانهم الى علم قد نصب لهم يستبقون. والنصب بفتح النون وسكون الصاد مصدر نصبت الشيء. يطلق على الصنم من حيث كونه منصوباً للعبادة يسرعون اليه ويسعون حوله.

قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

رفع، ووضع، واسم داء: نَصَبٌ والعلم المنسوب. اما النِّصَبُ

فالخط كالنصيب. ثم النُّصَبُ لكل معبود سوى ذى القهر.

وعلى القراءة بضم النون والصاد فالنصب جمع نصاب جمع نصب، وهو مفرد واحد الانصاب وهي آلهتهم التى كانت العرب تعبدتها وكانت توفض سعيها اليها. «واتبعوا من لم يزد له ماله ولده الا خساراً» (٢١) في سورة نوح قرأ اهل حق شفا ولده بضم الواو وسكون اللام. والاربعة الباقون بفتح الواو واللام. والولد بفتح الواو واللام، وبسكون اللام مثلث الفاء واحد وجمع.

وَدَا بِضَمِّهِ مَدًّا. وَفَتَّحَ أَنْ ذِي الْوَاوِ كَمْ صَحْبٍ. تَعَالَى، كَانَ ثَنٌ

صَحْبٌ كَسَا. وَالْكُلُّ ذُو الْمَسَاجِدِ. وَأَنَّهُ لَمَّا اكْسَرَ اتَّلَّ صَاعِدًا.

«ولا تدرن ودأ» (٢٣) في سورة نوح. المدينان بضم الواو، والثمانية بفتح الواو. وهما لغتان في اسم صنم قديم في عهد نوح.

بين الناظم في هذين البيتين اختلاف الوجوه في همز ان المصاحب لواو العطف من سورة الجن. وجملته (١٥) حرفاً. واحدها مخفف النون لا يعتدل الكسر، وهو «وان لو استقاموا على الطريقة لأسقيناهم». فهذا الحرف مفتوح عند الكل.

اما الاربعة عشر فالشامى والكوفى بالفتح في الجميع. عطفاً على انه استمع وهو نائب اوحى. وافقه في «وانه تعالى جدر بنا» — «وانه كان يقول سفيها»

— "وانه كان رجالاً أبو جعفر. والكل وافق في "وان المساجد لله. فانفق الكل على فتح همزه. واما "وانه لما قام عبد الله يدعوه. فقد فتحه الكل الا نافعاً وشعبة.

والبافون بالكسر في الاربعة عشر كلها عطفاً على انا سمعنا. فكلها مقول لقالوا. ومن فتح فقد ادخل المعطوف تحت ما اوحى. وفي تلك الجملة ما لا يجوز دخوله تحت الوحى مثل وانا ظننا، وانا لمسنا، وانا كنا. فالعطف فيه اما من باب قوله "والذين تبوءوا الدار والايمان". بناء على ان حكاية القول انها كانت من طريق الوحى. فاختر اعراب الطريق على اعراب القول ازياة تأكيد الكلام وتعظيماً لشأنه. فان احق الاسانيد صدقاً واعلاها عدلاً سند فيه النبی الكريم والروح الامين عن العزيز الحكيم.

هذا الذي بيناه هو وجه الفتح. واما ما ذهب اليه الطبرى واتبعه الزمخشري من "ان الفتح على جهة العطف على الضمير في فآمنابه. فيكون المعنى آمنا بكل ذلك وصدقنا به. فليس بمستقيم. اذ لا معنى لقول القائل صدقنا انا لمسنا السماء وصدقنا انا لما سمعنا الهدى آمنا به.

قال الامام الطبرى: "واحب ذلك الى ان اقرأ به الفتح فيما كان وحياً والكسر فيما كان من قول الجن. لان ذلك افصحها في العربية، وابينها في المعنى، وان كان للقراءات الاخر وجوه غير مدفوعة صحتها.

اما انا فليس من دأبي ان اذهب مذهب الاختيار في الوجوه الثابتة. فان مذهب الاختيار من قبيل التضييق في الوجوه الواسعة. ومع ذلك لو طوعنا هوانا وذهبنا نستبق في الوجوه لاخترنا وجه الفتح في الجميع عطفاً على انه استمع، ثم وجه الكسر في الجميع عطفاً على انا سمعنا. وذلك جريباً في الكلام على وتيرة واحدة.

تَقُولَ فَتَحِ الضِّمِّ وَالثَّقْلُ ظَمِي. يَسْلُكُهُ يَظْهَرُ كَفَا. الْكَسْرُ اضْمِ

مَنْ لَبَدًا بِالْخُلْفِ لَدَّ. قُلْ إِنَّمَا فِي قَالِ ثَقٍ فُزَّ نَلَّ. لِيَعْلَمَ أَضْمًا

«وانا ظننا ان لن تقول الانس والجن على الله كذباً» (٥) في سورة الجن يعقوب بفتح التاء والقاف والتواو المشددة من باب التفعّل بحذف احدى التاءين اصله تتقول. يقال تقول قولاً اذا ابتدعه كذباً. منه قوله «ولو تقول علينا بعض الاقاويل لاخذنا منه باليمين». والباقون بضم القاف وسكون الواو مضارع قال. والقول في امثال هذه الآيات يشمل الاعتقاد وما في القلب على حد قوله «ويقولون في انفسهم»، ويشمل الاعمال والافعال ايضاً على حد قوله «اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وانا اليه راجعون».

«ومن يعرض عن ذكر ربه يسلكه عذاباً صعباً» (١٧) في سورة الجن يسلكه بياء الغيب عند يعقوب والكوفي. فاعله ضمير ربه. والباقون بالنون اعتباراً بقوله في اول الآية «لنفتنهم فيه».

«وانه لما قام عبد الله يدعوه كادوا يكونون عليه لبداً» (١٩) في سورة الجن اتفق الكل على كسر اللام في لبداً. الا ان هشاماً له وجهان الكسر والضم. وهما لغتان في معنى جماعات بعضها فوق بعض. فالكسر في جمع لبدة مثل نعمة ونعم، والضم جمع لبدة مثل غرفة وغرف. قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

والصوف والفقر كلاهما: لَبَدٌ. وجمع لبدة جماعة: لِبَدٌ

او شعراكتا السباع. واللَّبْدُ نسر ابن عاد واسم جم وفر.

فعلى هذا يجوز ان يكون لبدا بضم اللام اسماً مفرداً يطلق على الكثير مثل مال لبدا. «يقول اهلك ما لا لبدا».

«قال انما ادعو ربى ولا اشرك به احداً» (٢٠) قرأه على وجه الامر ابو جعفر وجمزة وعاصم. والسبعة على وجه الخبر فعلاً ماضياً.

«فانه يسلك من بين يديه ومن خلفه رصداً ليعلم ان قد ابلغوا» (٢٨) في سورة الجن، اتفق الكل على فتح ياء المضارعة من ليعلم الا رويساً فانه بالضم.

والمعنى على وجه الفتح ليعلم الرسول ان الرسل قبله قد ابلفت عن ربها وحفظت، وعلى وجه الضم ليكون ذلك معلوماً.

غَنَاءً وَفِي وَطَاءٍ وَطَاءٍ وَكَسْرًا حَزَمَ. وَرَبُّ الرِّفْعِ فَاحْفَظْ ظَهْرًا  
كُنْ صَحْبَةً. نَصِيفُهُ ثَلَاثَةٌ أَنْصَبَا

دَهْرٌ كَفَا. الرَّجَزُ اضْمِمْ الْكَسْرَ عِبَا

-ان ناشئة الليل هي اشد وطاء (٦) في سورة المزمل وطاء بكسر الواو ومد الطاء لابن العلاء وابن عامر على انه مصدر واطأ بمعنى وافق. فالمعنى اشد وفافاً وفاق القلب اللسان. والثمانية وطاء بفتح الواو وسكون الطاء. والمعنى اشد ثباتاً، وتأثيراً.

-رب المشرق والمغرب» (٩) في سورة المزمل بعلم الاضافة ليعقوب والشامي والكوفي غير شعبة وصفاً لربك. والباقون بالرفع على القطع، او على الابتداء خبره لا اله الا هو.

-ان ربك يعلم انك تقوم ادنى من ثلثي الليل ونصفه وثلثه» (٢٠) في سورة المزمل ابن كثير والكوفيون بالنصب في ونصفه وثلثه عطفاً على ادنى. والباقون بالحذف فيهما عطفاً على ثلثي الليل. والتحديد على الوجه الاول والتقريب في الوجه الثاني بناء على ان التفاوت القليل لا يعتبر في الامور العادية فتفيد الآية ان النقصان القليل مغتفر.

-وهذه الآية كانها بيان لقوله "نصفه او انقص منه قليلاً او زد عليه" اذ علم منها ان القليل هو سدس اذا زيد على النصف يعصل الثلثان، واذا نقص منه يبقى الثلث. فقوله تعالى "نصفه او انقص منه قليلاً او زد عليه" بيان لقوله "قم الليل" على طريق استثناء بعض الاجزاء عن الكل المستغرق جميع اجزائه. اما قوله "الا قليلاً" فهو استثناء بعض الجزئيات عن الكلي المستغرق جميع جزئياته. فالغالب ان معنى الآية قم جميع ليالى السنة الا احياناً توجد



فيها اعدار طبيعية او عادية. فان امتداد السنة قلما يخلو عن شيء يمنع الانسان عن القيام بالليل.

والتخيير في "نصفه او انقص منه قليلا او زد عليه" تخيير بين القليل والكثير بحسب الظاهر، وهو في الحقيقة تخيير بين الافضل والاروح. فان الكثير فيه فضل الثواب، والقليل فيه زيادة الراحة.

هذا هو الذي نراه في تحليل نظم الآية وبيان معناها.

"والرجز فاهجر" (٥) في سورة المدثر حفص وابو جعفر ويعقوب بضم الراء، والباقون بالكسر. وهما لغتان والمعنى واحد. وهو المستقدر اعتقاداً كان او خلقاً، قولاً كان او عملاً، ظاهراً كان او باطناً.

واتفق العشرة على الكسر في "عذاب من رجز اليم" — وفي "انا منزلون على اهل هذه القرية رجزاً من السماء". واتفقوا ايضاً على الكسر في قوله "وينزل عليكم من السماء ماء ليطهركم به ويذهب عنكم رجز الشيطان".

قال في نيل الارب من مثلثات العرب:

نظم الارجيز يسمى رَجْزاً. والنثن والعذاب يدعى رِجْزاً

عبادة الاوثان سم رَجْزاً وابلا ترعد عند النفير.

ثَوَى. إِذَا دَبَرَ قُلٌّ إِذَا دَبَرَ إِذْ ظَنَّ عَنْ فَتَى. وَفَا مُسْتَنْفَرٌ

"والليل اذ ادبر" (٣٣) نافع ويعقوب، وحفص وحمزة وخلف باسكان الذال ظرفاً لما مضى، وادبر من باب الافعال. والباقون بفتح الذال ظرفاً لما يستقبل ودبر فعل ماض من باب ضرب. ودبر وادبر بابان معناهما واحد. اى اذا ولى ذاهباً. لقريظة قوله "والصبح اذا اسفر". فان الظاهر ان ادبار الليل واسفار الصبح متقارنان. او يكون معناه والليل اذا ادبر النهار وجاء عقيبته وتلاه على حد قوله "والليل اذا تلاها" — "والليل اذا يغشى". وعلى كل تقدير فالآية قسم بعظمة الليل في ابتدائه ونهايته.

"كانهم حمر مستنفرة" (٥٠) في سورة المدثر بفتح الفاء للشامى والمدنى.

اسم مفعول من استنفرته اذا حملته على النفار. وهذا الوجه هو اقرب لمعنى التأسيس فى -فرت من فسورة-. والسبعة الباقون بكسر الفاء. اسم فاعل من استنفر اذا شرد، وتباعد، ونفر. لان الفسورة وهم الرماة لا يحملون الحمر الوحشية على النفار. وانما يعتالون فى صيدها. فكون مستنفرة بمعنى نافرة اوفق. ثم ان اريد بالحمر الاهلية فالفسورة الاسد، وان اريد بها الوحشية فالفسورة الرماة. والاحتمال الاول ابلغ فى التشبيه،

بِالْفَتْحِ عَمَّ. وَاَتَلَ خَاطِبٌ يَذْكُرُوا. رَا بَرِقَ الْفَتْحُ مَدًّا. وَيَنْدُرُوا  
مَعَهُ يُحِبُّونَ كَسًا حِمًّا دَفًّا. يَمْنَى لَدَى الْخَلْفِ ظَهِيرٌ عَرَفًّا.  
«وما يذكرون الا ان يشاء الله» (٥٦) خطاب عند نافع، غيب عند التسعة.  
«فاذا برق البصر» (٧) من سورة القيامة المدينان بفتح الراء من برق  
والثمانية بالكسر. يقال فى العين، اذا اضطربت وجالت من خوف، برق  
البصر من باب فرح ونصر.

«كلا بل تعبون العاجلة وتندرون الآخرة» (٢١) من سورة القيامة غيب  
للشامى وابن العلاء ويعقوب وابن كثير. خطاب للباقيين.  
«الم يك نطفة من منى يمنى» (٣٧) هشام بخلفه ويعقوب وحفص يمنى  
بياء التذكير والضمير لمدخول من. والباقون بناء التانيث على ان الضمير للنطفة.

## سورة الانسان والمرسلات

سورة الانسان قيل مكية وقيل مدنية. آيها (٣١) بالانفاق. وسورة  
المرسلات مكية نزلت فى غار بمنى. آيها (٥٠) بالاجماع.

سَلَسَلَانُونَ مَدَارْمَ لِي غَدَا خَلْفَهُمَا صَفَى. مَعَهُمُ الْوَقْفُ اَمْدَا  
عَنْ مَنْ دَنَا شَهُمٌ بِخَلْفِهِمْ حَقًّا. نُونٌ قَوَارِيرًا رَجَا حِرْمٌ صَفَا  
سلاسلا وفواريراً معاً هذه الثلاثة فى سورة الانسان رسمت فى جميع

المصاحف بالف متطرفة. الا ان في «قوارير من فضة» خلاف للمصحف البصرى مشهور. روى عنه ان الاولى بالالف، وان الثانية كانت بالالف ثم حكت. قال ورأيت اثره بيناً هناك. — فاختلف الائمة في قراءة هذه الاحرف الثلاثة: «انا اعتدنا للكافرين سلاسلًا واغلالًا» (٤) في سورة الانسان سلاسلًا بالتنوين وصلًا لنافع وابي جعفر والكسائي وشعبة بلاخلاف عن هولاء وهشام ورويس بالخلف عنهما. وكل هولاء الائمة يقفون بالف التنوين. يوافقهم في الوقف على الف التنوين حفص وابن ذكوان وابن كثير وروح بالخلف عن هولاء الاربعة، وابن العلاء بلاخلاف.

والوجه في تنوين الحرف ظاهر لان صرف الممنوع لفائدة التناسب جائز، وقد تأيد برسم المصاحف.

«كانت قواريراً» (١٥) بالتنوين للكسائي وابن كثير ونافع وابي جعفر وشعبة. وَالْقَصْرُ وَقْفًا فِي غِنَا شَدَا اخْتَلَفَ.

وَالثَّانِ نَوْنٌ صِفٌ مَدًّا رَمٌ. وَوَقْفٌ

«كانت قواريراً» وقف بسكون الراء حمزة ورويس وروح بخلفه. والباقيون في الوقف بالالف.

«قوارير من فضة» (١٦) بالتنوين لشعبة ونافع وابي جعفر والكسائي. وهولاء الاربعة يقفون بالالف. وهشام في الوقف على الثانى وجيان.

مَعَهُمْ هِشَامٌ بِاخْتِلَافٍ بِالْأَلِفِ. عَالِيَهُمْ أَسْكِنُ فِي مَدًّا. خَضِرٌ عَرِفٌ

«عاليهم ثياب سندس» (٢١) بسكون الياء لحمزة ونافع وابي جعفر على انه مرفوع على الابتداء خبره ثياب. والمعنى ظاهرهم ثياب سندس. والباقيون بفتح الياء على الظرفية لانه في معنى فوقهم.

«ثياب سندس خضر» (٢١) خضر مرفوع عند حفص والشامي ونافع وابي جعفر وابن العلاء ويعقوب جرياً على ثياب، مخفوض عند الباقيين جرياً على سندس.

عَمَّ حِمًّا. اسْتَبْرَقَ دُمٌّ اِذْ نَبَا. وَاخْفِضْ لِبَاقٍ فِيْهِمَا: وَغِيْبًا

«استبرق» (٢١) مرفوع لابن كثير ونافع وعاصم تبعاً على ثياب ومخفوض عند الباقيين جرياً على سندس.

وَمَا يَشَاوُنَ كَمَا الْخَلْفُ دَنَفٍ حَطَّ هَمَزٌ اقْتَتَبُوا وَ اِذَا اخْتَلَفَ

حِصْنٌ خَفَا. وَالْخَفِ ذُو خُلْفٍ خَلَا. وَأَنْطَلَقُوا الثَّانِ افْتَحِ اللَّامَ غَلَا

«وما تشاؤون الا ان يشاء الله» (٣٠) في سورة الانسان غيب للشامى بخلفه وابن كثير وابن العلاء.

«واذا الرسل اقتت» (١١) في سورة المرسلات قرأ ابن جمار بخلفه، وابن

العلاء وابن وردان وقتت بواو على الاصل لانه من الوقت. والقاف مشدد لابن العلاء من باب التفعيل، وخفيف لابن جمار بخلفه وابن وردان.

والثمانية باهمز وتشديد القاف. والعرب تبدل الواو في اول الكلمة همزاً في الضم والكسر.

«انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون» (٢٩) في سورة المرسلات بكسر اللام امر باتفاق العشرة. اما «انطلقوا الى ظل ذي ثلاث شعب» (٣٠) فكذلك بكسر اللام الا اروبس فانه بفتح اللام فعلا ماضياً على الاخبار. لان الاول امر، والامر هناك ممثلاً قطعاً.

ثَقُلَ قَدْرُنَا رَمَ مَدًّا. وَوَحِدًا جِمَالَتِ صَحْبٍ. اَضْمَمِ الْكُسْرَ غَدَا

«فقدرونا فنعم القادرون» (٢٣) فقدرونا بتشديد الدال من التقدير للكسائي ونافع وابي جعفر. جمعاً بين البابين والمعنى واحد مثل فهل الكافرين امهلهم. والسبعة بتخفيف الدال لقريظة فنعم القادرون.

«كانه جمالة صفر» (٣٣) جمالة بلا الف بعد اللام للكوفي غير شعبة. والباقون بالف بعد اللام جمع جمالة. وجمالة جمع جمل مثل حجارة جمع حجر.

ثم جمالة بكسر الجيم للجميع الأرويساً. فانه ضم الجيم. وجمل جمعه جمالة وجماليات، والجيم في الحرفين مثلث. قال في نيل الأرب من مثلثات العرب: ثم الجمالات، كذا الجمال. جمع جمال. فانهم المقاله.

### من سورة النبأ الى سورة الرحيق:

فِي لَابِثِينَ الْقَصْرِ شَدَّ فَرْزٌ. خَفُّ لَا

كَذَابٍ رُمِّ. رَبِّ اخْفِضِ الرَّفْعَ كَلَّا

«لابثين فيها احقاباً» (٢٣) في سورة النبأ روح وحمة بلا الف بعد اللام على انه جمع لاث وصف مبالغة وليس من قبيل الاوصاف المشبهة التي لا تعمل بل من قبيل «وبالفأس ضراب رويس الكرانف». والباقون بالف بعد اللام جمع لاث. وهذا الوزن اغلب في الوصف اذا عمل.

«لا يسمعون فيها لغواً ولا كذاباً» (٣٥) الكسائي بتخفيف الذال في كذابا على انه مصدر من باب المفاعلة، والباقون بتشديد الذال على انه مصدر من باب التفعيل. وفعال بتخفيف العين قياس في المفاعلة، وتشديدها قياس في التفعيل. «رب السماوات والارض» (٣٧) في سورة النبأ يعلم الاضافة للشامى ويعقوب والكوفي جرياً على من ربك. والاربعة الباقيون بالرفع على الابتداء. ظُبَا كَفَا. الرَّحْمَنِ نَلَّ ظَلُّ كَرَا. نَاخِرَةً أَمَدٌ صَحْبَةٌ غَثٌ. وترى

«الرحمن» (٣٧) يعلم الاضافة لعاصم ويعقوب والشامى. والسبعة الباقيون بالرفع. «اذا كنا عظماً نخرة» (١١) في سورة النازعات ناخرة بالالف بعد النون ارويس والكوفي غير حفس. الا ان الدورى له التخيير بين المد والقصر. والباقيون بالقصر.

والمد والقصر معناهما سواء مثل الطامع والطمع والباخل والبخل. الا ان المد فيه فائدة تناسب الفواصل. وقيل ان النخرة بالقصر من العظام البالية، وبالمدة المجوفة تنخر الرياح في جوفها اذا مرت بها. والمعنيان متقاربان او متحدان

خَيْرٌ. تَزَكَّى ثَقُلُوا حَرِّمَ ظُبَا. لَهُ تَصَدَّى الْحَرِّمَ. مُنْذِرٌ ثُبَا

«فقل هل لك الى ان تزكى» (١٨) في سورة النازعات بتشديد الزاى لابن كثير ونافع وابى جعفر ويعقوب على ان اصله تتزكى ادغمت ناء الباب فى الزاى. والسته بتخفيف الزاى على ان احدى نائيه حذفت اجتزاء.

«فانت له تصدى» (٦) في سورة عبس بتشديد الصاد للمكى والمدنى على قاعدة الادغام، وبالتخفيف على قاعدة الاجتزاء للسبعة.

«انما انت مندر من يغشاها» (٤٥) مندر بالتنوين لابي جعفر على قطع الاضافة. والتسعة بلا تنوين على الاضافة.

نُونٌ. فَتَنْفَعُ أَنْصِبِ الرِّفْعَ نَوَا. أَنَا صَبَبْنَا افْتَحَ كَفَا. وَصَلَّا غَوَا.

«فتنفعه الذكرى» (٤) عاصم بالنصب على انه جواب الترجى بعد الفاء. والتسعة بالرفع عطفاً على او يذكر خبراً.

«فلينظر الانسان الى طعامه. انا صببنا الماء صبا» (٢٥) انا بفتح اليمز المكوفى وصلا وابتداء، وارويس وصلا فقط. والباقون بالكسر وصلا وابتداء. ورويس به ابتداء فقط. فالفتح على انه بدل من طعامه. والكسر على الاستينافى.

وَحِفٌّ سَجَرَتْ شَدَا حَبِرٍ غَفَا. خَلَفَا. وَثَقُلَ نَشِرَتْ حَبِرٍ شَفَا

«واذا البحار سجرت» (٦) من سورة التكوير بتخفيف الجيم لروح وابن العلاء وابن كثير ورويس بغلفه على حد قوله «والبحر المسجور». والباقون بتشديدها على وفاق قوله «واذا البحار فجرت».

«واذا الصعق نشرت» (١٠) في سورة التكوير بتشديد الشين لابن العلاء وابن كثير والكوفى غير عاصم على حد قوله «ان يؤتى صغفاً منشرة». والخمسة الباقون بتخفيف الشين على حد قوله «كتاباً يلقاه منشوراً».

وَسِعَرَتْ مِنْ عَنْ مَدَا صَفَى خَلَفَ غَدَا.

وَقَتَلَتْ ثُبَا. بِظَنَيْنِ الظَّا رَغَدَا

حَبْرٌ غَنًا. وَخِفَ كُوفٍ عَدْلًا يَكْذِبُوا ثُبْتُ. وَحَقَّ يَوْمَ لَا.

«واذا الجحيم سعرت» (١٢) من سورة التكوير بتشديد العين على معنى التكثر لابن ذكوان وحفص والمدني وشعبة بخلفه ورويس. والباقون بالتخفيف. «بأى ذنب قتلت» (٩) بتشديد التاء على معنى التكثر فى المفعول عند أبى جعفر باعتبار أن المؤودة مفرد أريد به الجمع.

«وما هو على الغيب بضنين» (٢٤) فى سورة التكوير اتفق المصاحف على رسمه بشيء يعمل الضاد والطاء. ولا فرق بين الحرفين إلا فى أن رأس الطاء أطول. وقد رسم برأس معوج. فاحتمل الحرفين.

فالكسائي وابن كثير وابن العلاء ورويس بالطاء على معنى أنه غير منهم فيما يخبرهم عن الله من الأنباء. «ولو تقول علينا بعض الأفاويل لأخذنا منه باليمين» والباقون بالضاد. والمعنى أنه غير بغيل بالتعليم بل هو حريص على أن تؤمنوا به وتعلموه.

«الذى خلقك فسواك فعدلك» (٧) من سورة الانفطار فعدلك بتخفيف الدال للكوفى من عدله إذا جعله مستقيماً أو من العدل بفتح العين والدال بمعنى التسوية. والمعنى عدل بعض أعضائك ببعض حتى اعتدلت. ويمكن أن يكون من عدلك إذا صرفك أى عدلك عن خلقه غيرك وخلقك خلقه حسنة مفارقة لسائر الخلق، أو صرفك وأمالك إلى أى صورة شاء: أما إلى صورة حسنة وأما إلى صورة قبيحة.

والباقون بتشديد الدال من التعديل. أى جعلك معتدلاً معدل الخلق مقوماً.

«كلا بل تكذبون بالدين» (٩) من سورة الانفطار غيب لآبى جعفر.

«يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً» (١٩) يوم مرفوع لابن كثير وابن العلاء ويعقوب على أنه خبر. والمعنى هذا اليوم العظيم هو يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً. والباقون السبعة يوم بالفتح على البناء أو على النصب.

## من سورة الرحيق الى سورة الشمس.

تَعْرِفُ جِهْلَ نَضْرَةِ الرَّفْعِ ثَوَى. خِتَامُهُ خَاتَمُهُ تَوَقُّ سَوَى

«تعرف في وجوههم نضرة النعيم» (٢٤) من سورة الرحيق تعرف مبنياً للمجهول، نضرة نائبه لابي جعفر ويعقوب.

«ختامه مسك» (٢٦) في سورة الرحيق الكسائي خاتمه بفتح الخاء والتاء بينهما الف. والباقون ختامه بكسر الخاء وفتح التاء وبعدها الف. والمعنى واحد. اي آخره وعاقبته مسك.

يَصْلَى اضْمَمُ اشْدُكُمْ رَنَا اَهْلُ دَمَا. بِاَتَرْكِبْنِ اضْمِمُ حِمَا عَمَ نَمَا

«ويصلى سعيراً» (١٢) من سورة الانشقاق بضم ياء المضارعة وفتح الصاد ونشديد اللام المفتوحة مبنياً للمجهول من باب التفعيل للشامي والكسائي ونافع وابن كثير. شاهده «ثم الجحيم صلوه» والباقون بفتح الياء وسكون الصاد شاهده «الا من هو صالى الجحيم» — «جهنم يصلونها» — «اصلوها اليوم»

«لتركبن طبقاً عن طبق» (١٩) بضم الباء على انه جمع اكد بالنون فحذف واوه لابن العلاء ويعقوب والشامي والمدني وعاصم. والباقون بفتح الباء على انه خطاب واحد. وركوب الانسان طبقاً بعد طبق عبارة عن لقائه احوالا متفاوتة واهوالاً بعضها فوق بعض في الشدة.

مَحْفُوظٌ اَرْفَعُ خَفَضَهُ اَعْلَمُ. وَشَفَا عَكْسُ الْمَجِيدِ. قَدَّرَ الْخَفَّ رَفَا.

«في لوح محفوظ» (٢٢) من سورة البروج مرفوع جرياً على قرآن لنافع. ومخفوض جرياً على لوح عند غيره. وعلى كلا الوجهين فالآية تدل دلالة قطع على ان القران المجيد كان يكتب على اللوح الامر النبي الكريم. فكان المصحف تاماً مجموعاً قبل زمن النسخين.

«ذوالعرش المجيد» (١٥) من سورة البروج الكوفي غير عاصم بعلم الاضافة في المجيد نعناً للعرش. والباقون بالرفع جرياً على ذوالعرش.



«والذى قدر فهدى» (٣) من سورة الاعلى بتخفيف الدال من القدرة او من القدر للكسائى. وغيره بتشديدها من التقدير.

وَيُؤْثِرُوا حَزْزًا. ضَمَّ تَصْلَى صَفِي حَمًا. يَسْمَعُ غَثَّ حَبْرًا. وَضَمَّ أَعْلَمًا. بل يؤثرون الحياة الدنيا (١٦) غيب لابن العلاء. خطاب لغيره.

«تصلى ناراً حاميه» (٤) من سورة الغاشية بضم تاء المضارعة لشعبة وابن العلاء ويعقوب. مبنياً للمفعول من باب الافعال، وبفتح التاء للباقيين مبنياً للفاعل من باب رضى.

«لا تسمع فيها لاغية» (١١) من سورة الغاشية بياء التذكير عند رويس وابن العلاء وابن كثير. والباقون بتاء التأنيث. وحرف المضارعة مضموم لنافع وابن العلاء وابن كثير ورويس، ومفتوح عند الباقيين. اى لا تسمع الوجه كلمة لغو وباطل، او لا تسمع حالفة على الكذب

حَبْرٌ غَلَا. لَاغِيَةٌ لَهُمْ. وَشَدَّ اِيَابَهُمْ ثَبْتًا. وَكَسَرَ الْوَتْرَ رَدًّا. من ضم حرف المضارعة فى لا تسمع فلاغية عند، مرفوع على النيابة.

«ان الينا اياهم» (٢٥) من سورة الغاشية ابو جعفر بتشديد الياء. وله توجيهات: (١) ان يكون مصدرًا لفيعل يفيعل من الاوب: ايب يؤيب ايبة، واياباً مثل بيطر يبيطر بيطرة وبيطاراً. وقد جاء تأيب وهو تفيعل. وجاء المتأيب وهو المتفيعل. فيقاس عليه ايب يؤيب مثل دحرج يدحرج. (٢) ان يكون مصدر اوب يؤوب من باب التفعيل. وقد جاء التأويب والتأيب. وجاء الاواب والاياب بتشديد الواو والياء. وهذا الوزن قياس فى مصدر التفعيل. وابدال الواو ياء مسموع.

«والشفع والوتر» (٣) من سورة الفجر الكسائى وحمزة وخلف بكسر الواو، والسبعة بالفتح. وهما لغتان فى العدد

فَتَى. فَقَدَرَ الثَّقِيلُ ثَبَّ كَلًّا. وَبَعْدَ بَلٍّ لَا أَرْبَعَ غَيْبٌ حَلًّا.

«واما اذا ما ابتلاه فقدّر عليه رزقه» (١٦) من سورة الفجر بتشديد

الذال من التقدير بمعنى التضييق أو بمعنى الاعطاء على قدر الحاجة من غير توسعة لابي جعفر وابن عامر. والباقون بتخفيف الذال من قدر معناه ضيق.

«كلا بل لا تكرمون اليتيم. ولا تعاضون على طعام المسكين. وتأكلون التراث اكلا لماً. وتعبون المال حبا جمأ» (١٧ — ٢٠) من سورة الفجر هذه الافعال الاربعة غيب لابن العلاء وروح بخلفه ورويس. وخطاب للباقيين.

شَدَّ خُلْفَ غَوْثٍ. وَتَحَضُّوا ضَمَّ حَا فَافْتَحَ وَمَدَّ نَلَّ شَفَاثِقُ. وَافْتَحَا

«ولا تعاضون على طعام المسكين» من باب المفاعلة للكوفي وابي جعفر. ومن باب نصر الباقيين.

يُوثِقُ يَعْذِبُ رُضْ ظُبَاً. وَلَبْدَا ثِقْلَ ثَرَا. أَطْعَمَ فَاكْسِرَ وَأَمْدَا

«فيومئذ لا يعذب عذابه احد ولا يوثق وثاقه احد» (٢٥ — ٢٦) من سورة الفجر بفتح الذال والثاء على ان الفعلين مبنيان للمجهول عند الكسائي ويعقوب. والمعنى لا يعذب عذاب المتعسر احد ولا يوثق وثاق المتعسر احد. والثمانية بكسر الذال والثاء على بناء المعلوم. والمعنى ان الامر يومئذ لله، لا يتولى عذابه احد. ويمكن ان يكون المعنى ان عذاب المتعسر اشد من كل عذاب. فلا يولم كايلام المتعسر شيء لا النار ولا الزبانية. فان العذاب الروحاني اشد من الجسماني.

«يقول اهلك ما لا لبدا» (٦) من سورة البلد بتشديد الباء لابي جعفر على انه جمع لابد، او واحد على وزن جمع يقال مال لابد ولبد بضم اللام وفتح الباء، ويقال مال لبد بضم الضم وتشديد الباء.

والتسعة الباقون بتخفيف الباء. وقد تقدم في سورة الجن ما يتعلق بهذا. وَارْفَعَ وَنُونٌ، فَكَ فَارْفَعٌ، رَقِبَهُ فَاحْفَظْ فَتَى عَمَّ ظَهِيرًا نَدَبَهُ.

«فك رقبة او اطعام في يوم ذي مسغبة» (١٣ — ١٤) فك مصدر مرفوع مضاف الى رقبة، واطعام مصدر من باب الافعال مرفوع منون عند حمزة وخلف،

والشامى والمدنى، ويعقوب وعاصم. فتكون الآيتان على هذا بياناً للعقبة واقتحامياً جواباً لسؤال التعظيم في قوله "وما ادراك ما العقبة" والفك فك عن قتل ورق واسر وحبس ودين.

وعند الثلاثة الباقيين فك فعل ماض، رغبة مفعوله، واطعم فعل ماض ايضاً. وعلى هذا فالعلان بيان لقوله "فلا اقتحم" اى لا فك رغبة ولا اطعم يتيماً قريباً او مسكيناً فقيراً. ويؤيد هذه القراءة قوله "ثم كان من الذين آمنوا". ليكون المعنى لا فك رغبة، ولا اطعم ذاحجة، ولا كان من الذين آمنوا. وافراد لا في قوله "فلا اقتحم العقبة" بذكره مرة واحدة. والعرب لا تكاد تفرد في كلام في مثل هذا الموضع حتى يكرروه في كلام آخر مثل فلا صدق ولا صلى. وانما فعل ذلك كذلك في هذا الموضع لحصول التكرار بالبيان. فان المعنى لا فك، ولا اطعم، ولا كان.

### من سورة الشمس الى آخر القرآن

فَلَا يَخَافُ الْفَاءُ عَمَّ. وَأَقْصَرُ أَنْ رَأَهُ زَكَ بِخُلْفٍ. وَأَكْسَرُ

"ولا يخاف عقباها" (١٥) من سورة الشمس بفاء بدل واو العطف في المصحف الشامى والمدنى. وسائر المصاحف بالواو. وعلى حسب المصاحف قراءة الائمة. "ان راء استغنى" (٧) من سورة القلم قبل بالقصر بلا الف بعد الهمز على قاعدة التخفيف. وقد سمع. والسمع اصل اللغة.

مَطْلَعٍ لَامَهُ رَوَى. اَضْمَمُ اَوَّلًا تَأْتَرُونَ كَمَ رَسَا. وَثَقَلَا

"هى حتى مطلع الفجر" (٥) من سورة القدر خلف والكسائى بكسر اللام على انه ظرف زمان. والثمانية بالفتح على انه مصدر اريد به الزمان. "لترون الجعيم" (٦) من سورة التكاثر الشامى والكسائى بضم التاء على انه مبنى المجهول من باب الافعال. والمعنى ان الله يريكموها. والثمانية بفتح التاء على ان الفعل مبنى للمعلوم من الرؤية. والمعنيان متقاربان.

جَمَعَ كَمْ ثَنَا شَفَا شِمِّ. وَعَمَدٌ صَحْبَةُ ضَمِيهِ. لَايِلَافٍ ثَمَدٌ

«الذى جمع مالا وعدده» (٢) من سورة الهمزة بتشديد الميم من باب التفعيل للشامى وابى جعفر وروح والكوفى غير عاصم.

«فى عمد ممددة» (٩) من سورة الهمزة الكوفى غير حفص بضم العين والميم جمع عمود مثل رسول ورسول او جمع عماد مثل كتاب وكتب. والباقون بفتح العين والميم. مثل «رفع السمات بغير عمد ترونها»

بِحَذَفِ هَمَزٍ. وَأَحْذَفِ الْيَاءَ كَمَنْ. الْأَفِ ثِقٌ. وَهَآئِ لَهَبٍ سَكَنٌ

«لايلاف قريش» رسم بسنة بين اللامين تحتمل ان تكون سنة ياء، وان تكون سنة همز متوسط. وهذا الحرف يحتمل ان يكون من باب الافعال فيه همز بعده ياء مثل ايمان قريش. ويحتمل ان يكون مصدراً من باب المفاعلة. ففيه همز مكسور ولا ياء بعده مثل حساب قريش.

اما الافهم فقد رسم بالى ولام متصلة بالفاء. وحذف الالف التى بعد اللام كما حذفت من لايلاف قريش ايضاً. وهذا الحرف يحتمل ان يكون من باب الافعال، فيأؤه محذوف رسماً، ويحتمل ان يكون من باب المفاعلة فلا حذف فى الرسم. هذا ما عليه رسم المصاحف.

اما القراءة فابو جعفر ياء ساكنة بلا همز فى «لايلاف قريش» على قاعدة التخفيف. فالحرف على قراءته افعال حذفت همزته، او فعال ابدلت همزته ياء.. وابن عامر «لالاف قريش» بهمز بلا ياء على انه فعال من باب المفاعلة. والثمانية الباقون بهمز مكسور بعده ياء ساكنة على انه مصدر من باب الافعال. اما الافهم فالكلى على اثبات الياء بعد الهمز على انه من باب الافعال. الا ابا جعفر فانه بدون الياء على ان الكلمة فعال من باب المفاعلة.

«ابى لهب» (١) من سورة المسد بسكون الهاء لابن كثير، وبالفتح للسنعة. وهما لغتان فى كل ثلاثى من هذا القبيل.

دِينًا وَحِمَالَةً نَصَبَ الرَّفْعِ نَمَّ وَالنَّافِثَاتِ عَنْ رُوَيْسِ الْخَلْفِ تَمَّ.

« حِمَالَةُ الْخُطْبِ » (٤) مِنْ سُورَةِ الْمَسَدِ عَاصِمٌ بِنَصَبِ حِمَالَةِ الْخُطْبِ عَلَى الْقَطْعِ أَوْ عَلَى أَنَّهَا حَالٌ مِنَ الْفَاعِلِ. وَالنَّسْعَةُ بِالرَّفْعِ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ أَوْ نَعْتٌ.  
« وَمِنْ شَرِّ النَّافِثَاتِ فِي الْعُقَدِ » (٤) مِنْ سُورَةِ الْفُلُقِ جَمْعُ نَافِثٍ عِنْدَ رُوَيْسٍ بِخَلْفِهِ. وَالْبَاقُونَ جَمْعُ نَفَاثَةٍ.

وَتَمَّ كَلِمَةُ زَيْدَتٍ لِبَيَانِ أَنَّ الْكِتَابَ قَدْ تَمَّ. وَلَيْسَ بِرَمْزٍ لِلدَّوْرِيِّ. لِأَنَّ الرَّمْزَ لَا يَكُونُ مَعَ التَّسْمِيَةِ. وَقَدْ سَمِيَ رُوَيْسًا.

### بَابُ التَّكْبِيرِ.

وَسَنَةُ التَّكْبِيرِ عِنْدَ الْخَتَمِ صَحَّتْ عَنِ الْمَكِينِ أَهْلِ الْعِلْمِ  
فِي كُلِّ حَالٍ وَلَدَى الصَّلَاةِ سُلْسِلَ عَنْ أَئِمَّةِ ثِقَاتِ  
مِنْ أَوَّلِ أَنْشِرَاحٍ أَوْ مِنَ الضُّحَى مِنْ آخِرٍ أَوْ أَوَّلٍ قَدْ صَحَّحَا.  
لِلنَّاسِ هَكَذَا. وَقَبْلَ أَنْ تَرُدَّ هَلَلٌ. وَبَعْضُ بَعْدَ لِلَّهِ حَمْدٌ  
وَأَكْلٌ لِلْبَزَى. وَرَوَّاقِبَلَا مِنْ دُونَ حَمْدٍ. وَلِسُوسٍ نِقْلًا  
تَكْبِيرُهُ مِنْ أَنْشِرَاحٍ. وَرَوَّى عَنْ كُلِّهِمْ أَوَّلَ كُلِّ يَسْتَوِي.  
وَأَمْنَعُ عَلَى الرَّحِيمِ وَقَفَّاءَ أَنْ تَصِلَ كَلًّا. وَغَيْرَ ذَا أَجْزٍ مَا يَحْتَمِلُ.  
ثُمَّ اقْرَأِ الْحَمْدَ وَخَمْسَ الْبَقَرَةِ أَنْ شِئْتَ حِلًّا وَارْتِحَالًا ذَكَرَهُ.  
وَادْعُ وَأَنْتَ مُوقِنُ الْإِجَابَةِ دَعْوَةً مِنْ يَخْتِمُ مُسْتَجَابَهُ.

وَلِيَعْتَنِي بِأَدَبِ الدُّعَاءِ وَلِتَرْفَعَ الْأَيْدِي إِلَى السَّمَاءِ  
وَلِيَمْسَحَ الْوَجْهَ بِهَا. وَالْحَمْدُ مَعَ الصَّلَاةِ قَبْلَهُ وَبَعْدُ.  
وَهَاهُنَا تَمَّ نِظَامُ الطَّيِّبَةِ الْفِيَّةِ سَعِيدَةً مَهْدَبَهُ  
بِالرُّومِ مِنْ شَعْبَانَ وَسَطِ سَنَةِ  
وَقَدْ أَجَزْتُهَا لِكُلِّ مُقْرَى كَذَا أَجَزْتُ كُلَّ مَنْ فِي عَصْرِي.  
رِوَايَةً بِشَرْطِهَا الْمَعْتَبَرِ وَقَالَ مُحَمَّدُ بْنُ الْجَزَرِيِّ  
يَرْجَمُهُ بِفَضْلِهِ الرَّحْمَانُ فَظَنَّهُ مِنْ جُودِهِ الْغَفْرَانُ

وهاهنا تم نظام الطيبة وقد احاطت من وجوه القرآن الكريم جميع ما قد صح من الائمة العشرة المبشرة. ونحن نحمد الله ونشكره على ان هدانا الى اصح ما قد قيل في توجيه الوجوه القرآنية. فاهتدينا طريق الادب والعلم في كل ما ابديناه من توجيه الوجوه وتأسيسها، ولم نسلك مسلك التوسع والاحتمال في تخريج الوجوه على عادة معربي القرآن الكريم، كما لم نسلك مسلك الاختيار والتفضيل بين الوجوه على عادة الامام الطبري في جامع البيان. وقد عدلنا عن مسلك الطعن على وجوه الائمة جانباً دافعنا عنها دفاعاً قد استقام على قصد السبيل من غير جور ومن غير اعتساف وغرور على عادة صاحب الكشاف فيه. فقد جاء الشرح بفضل الله شرحاً علمياً قد كمل به نظام الطيبة كاشفاً عن جمال وجه القرآن الكريم.

ومن الفوائد التي رأينا ان نقتم به شرحنا ختام مسك ان الوجوه في القرآن الكريم على ما في الطيبة نوعان: (١) وجوه ادائية لغوية كالادغام وتخفيف الهمز، والامالة، واحكام الوقف. وثبت هذا النوع في نظم القرآن الكريم امر طبعي

يقتضيه طبيعة اللسان العربي، وفضلاً على ذلك فإنه قد ثبت في القرآن الكريم ثبوت تواتر نقلته كافة الأمة. (٢) وجوه نهوية بيانية يختلف بها المعنى. مثل اختلاف الاعراب، والافراد والجمع. ومن هذا النوع في القرآن الكريم كثير. وثبوته في القرآن ثبوت توقيف. وكل وجه من هذا النوع قد نزل على لسان جبريل مثل نزول الآيات المتكررة. ونعتقد ان جبريل قرأ الحرف مرفوعاً، ثم اعاده فقرأ منصوباً او مجروراً. فكل وجه مثل آية.

هذا ما نراه في وجوه القرآن الكريم. والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيد الانبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين. وقد جعلت شرحي هذا هدية منى لكافة الطلبة.

سنة ١٣٣٠ — اول المحرم. ١٩١٠ سنة ديكابر.

پترسبورغ عاصمة الدولة الروسية.

موسى جارالله.